



La ferrere, obra del artista Alfredo Zapata.

Tercera circular

II Jornadas Internacionales Producción Artística de los Conurbanos

Artes, políticas y territorios.

8-9-10 de octubre | 2024

Modalidad virtual

Canal de YouTube Pec-Unaj



UBA
Universidad de Buenos Aires

Las Jornadas internacionales sobre la producción artística de los conurbanos, organizado por el Programa de Estudios de la Cultura (PEC), de la Universidad Nacional Arturo Jauretche (UNAJ); la Cátedra libre de estudios de la Cultura Popular Diego A. Maradona de la Universidad de San Isidro (USI); el Departamento de Artes Audiovisuales “Compañero Leonardo Favio” de la Universidad Nacional de las Artes (UNA); la Escuela Universitaria de Artes de Universidad Nacional de Quilmes (UNQ); el Instituto de Artes del Espectáculo de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (UBA), convocan a la presentación de ponencias para su segunda edición a realizarse de modo bimodal entre los días 26 y 27 de septiembre de 2024.

Desde su inicio en 2022 las jornadas se proponen como un espacio de diálogo e intercambiado destinado a profesores, investigadores, artistas y activistas, en torno a los vínculos entre la producción de los distintos lenguajes artísticos y el territorio, específicamente, sobre la compleja y productiva noción del conurbano como una zona de pasaje, de frontera, de fertilidad creativa e innovación estética, pero también de margen y marginación.

Modalidad de las Jornadas

Martes

Virtual (hacer click)

8 de octubre

[Canal de YouTube](#)

Miércoles

Virtual

9 de octubre

[Canal de YouTube](#)

Jueves

Virtual

10 de octubre

[Canal de YouTube](#)

Consultas

[conurbanos@elrailcor](mailto:conurbanos@elrailcor.com)

Martes 8 de octubre / Virtual.

16 a 20 hs.	<p>Experiencias de intervención territorial UNDAV.</p> <p>Modera: Dra. Sturla Antonella (UNDAV)</p>	<p>Participantes: Sofía de Felipe. Programa televisivo Conurbano Sound. Julián Cantero. Portal periodístico Avellaneda Hoy. Daniel Guillán. La Chimenea UNDAV.</p>
18 a 20 hs	<p>Rock Conurbano</p> <p>Coordina: Dra. Spinetta, Valeria (CONICET/UNDAV; FCS/UBA)</p>	<p>“Revista La Negra y Radio Cromo Escobar: amplificando el rock de la zona norte”. Pozzo, Martín (USAL)</p> <p>“Diseño de políticas e inestabilidades en una orquesta del conurbano bonaerense” Avenburg, Karen (CONICET-UNDAV)</p> <p>Raperas en la zona sur del conurbano bonaerense. La experiencia de “La casa de las bgirls” Bogarín, Olivia (UNDAV)</p> <p>“El Espíritu del Rock en el Conurbano Bonaerense: Autogestión y Resistencia Sonora” Nuevo, Martín (UBA)</p> <p>“Tango nuevo en el conurbano sur” Arroyo, Ayelén (UNDAV)</p> <p>“Payadores de la provincia de Buenos Aires, sus talleres y gestión cultural: interrelacionalidad y agencia política a partir de una vocalidad tradicional” Vilas, Paula Cristina (UNDAV)</p> <p>“El ciclo La Chimenea en la Universidad Nacional de Avellaneda” Cejas, Ana Clara (UNDAV)</p> <p>“Rock conurbano: Vínculos entre músicos/as del under y sus seguidores/as” Spinetta, Valeria (CONICET/UNDAV; FCS/UBA)</p>

20 a 22 hs	Presentación del libro: Lo Malvisto. Mitos, imágenes, teorías conurbanas (2024 - EDUNPAZ/ Milena Caserola) de Sebastián Russo Bautista	Presentan: Matías Farías (UBA/UNPAZ), Victoria Gurrieri (UNPAZ) y Natalia Torrado (UBA/UNA)
------------	---	---

Miercoles 9 de octubre / Virtual.

11 a 13 hs	<p>Cultura popular japonesa en el conurbano bonaerense</p> <p>Coordina: Meo, Analía Lorena (FCS/UBA)</p>	<p>“González Catán y la visibilidad de lxs Otacos” Biografización y socialización <i>otaku</i>, entre la nostalgia y el sincretismo cultural conurbano del Siglo XXI - Del Vigo, Gerardo Ariel (FCS/UBA)</p> <p>Los “raritos” que se egresan, siguen estudiando: el caso del colectivo “Frikis de UNAHUR” en la Universidad Nacional de Hurlingham - Rosain, Diego Hernán (UBA – CONICET – UNAHUR)</p> <p>“Las prácticas artísticas de la cultura popular japonesa: arte y consumo en Lomas de Zamora” - Duarte, Liliana Jazmín (UNSAM)</p> <p>Aproximaciones a los eventos de cultura popular japonesa en el conurbano bonaerense - Meo, Analía Lorena (FCS/UBA)</p>
14 a 16 hs	<p>La nueva “imarginación” desterritorializada: ensambles entre lo escrito y lo vi-sual, lo sonoro y lo performático</p> <p>Coordina: Pérez, Agustina (UBA/CONICET)</p>	<p>“César Bustillo, Barrio Y Juventudes. Una Contemporaneidad Dialéctica” Balo, Julia (UNLP FDA/ IMCAEV)</p> <p>Ensamble de estéticas cyborgs para infec-tar las fronteras del texto académico” Echeconea, Mariano (UNTREF)</p> <p>“Un odradek sonoro. Formas informes y múltiples variaciones en continuo: x6 (1971) del percusionista Domingo Cura” Lajst, Heber (UNR)</p>

<p>16-18 hs</p>	<p>Experiencias Audiovisuales en el Conurbano Bonaerense. Exploraciones y aproximaciones</p> <p>Coordina: Beretta, Conrado (IIAA -DAAV-UNA)</p>	<p>"Intervenciones audiovisuales urgentes". Por Victoria Gurrieri (Registro Presente/UNPAZ), Victor Bogado (Colectivo Audiovisual Conciencia Universitaria/UNPAZ) y Guadalupe Samudio (Atlas Visual Paceño/UNPAZ).</p> <p>"Experiencias territoriales colectivas. La función audiovisual en la construcción de identidad". Por Zaida de Pedro - Pablo Guallar (Colectivo Cineastas del Oeste.).</p> <p>"Audiosuales y territorio: El caso de ITUZA in love: Sinfonía urbana de una ciudad dispuesta a amar. Por Manuel Pendino (DAAV - UNA)</p> <p>"La imagen periférica. El ensayismo audiovisual como retórica alterhegemónica. Sobre el proyecto Imaginaciones Comunes". Por Sebastián Russo (UNPAZ/UBA)</p>
<p>18-20 hs</p>	<p>Escribir en el Conurbano: La literatura como territorio de lo posible".</p> <p>Coordina: Bonfiglio Sylvia.</p> <p>Instituto de Formación Pedagógica Siglo XXI; Directora de Clandestino/ somosclandestino, página de publicación de literatura</p>	<p>Crear para resistir a través de la palabra- Profesora Silvana Ghiandoni ENSAM ES N°21 Lomas de Zamora Los herederos de Fierro- Profesor Alejandro Seta. Escuela de Escritura La Rosa Invisible Brandsen.</p> <p>La literatura, ese territorio extranjero- Lic.y profesor Ezequiel Gusmeroti UNLZ, Instituto de Artes del Espectáculo (IAE), Facultad de Filosofía y Letras UBA.</p> <p>Tango, Literatura y Conurbano- Escritor Leandro Alva Talleres de escritura de las Bibliotecas Populares: Gutierrez, Darragueira y del Sindicato de municipales J. F. Royano Lomas de Zamora.</p> <p>Vínculos entre la producción artística y los pabellones literarios SPB – Julia Lescano Servicio Penitenciario Bonaerense, Pabellones Literarios TUTELAGE, Cultura situada de la generación Z- Dra. María Paola Casariego. Estudios del Conurbano del Conosur.</p> <p>Talleres literarios como espacios alternativos para el desarrollo creativo- Prof. Pablo Pallas. Literatura Lomas. Secretaría de Cultura. Lomas de Zamora</p>

		<p>Vidas sonámbulas- Dra. Meire Oliveira Silva, Julia Zanotto Cozer y Alina Maciel. Universidade Estadual do Oeste do Paraná, Campus Cascavel. Brasil</p> <p>Literatura y comunidad Programa de alfabetización Berazategui- Lic. Giuliana Calvín, Prof. Marilina Calvín, Lic. en Sociología Camila López. Secretaría de Cultura y Educación, Municipalidad de Berazategui.</p>
--	--	--

20-22 hs	<p>Autogestión y asociativismo en el sector musical en los Conurbanos Modera: Lamacchia, María Laura (comunicadora social, Unión de Músicxs Independientes- UMI)</p>	<p>Gustavo Rohdenburg (presidente de la Unión de Músicxs Independientes- UMI) Eduardo Balán (Culebrón Timbal, referente cultural de zona oeste de Buenos Aires) Ignacio Montoya Carlotto (ex presidente y fundador de la Asociación de Músicos de Olavarría, ACOMO), integrante de la organización del festival "Cultura Colgante" (Buenos Aires)</p>
----------	--	--

Jueves 10 de octubre / Virtual.

9 -11 hs.	<p>Rap Local: "un mundo de representaciones, sociabilidades, territorio y autogestión" Coordina: Virginia Peterson (UNAJ)</p>	<p>Daniel Remi Heugas Díaz (Nan) y Leonardo Figuereso Cédrez, "La historia del Hip Hop-La antesala 1980-1989".</p> <p>Mg. Natalia Tosello (UBA/UNA/UNAJ/UNQ) 3000 km, "distancias y cercanías entre F10rito Family del conurbano bonaerense y La</p>
-----------	---	--

		<p>Broda crew, en el fin del mundo."</p> <p>Lic. Nora Otero (UNAJ) y Lic. Marisa Pignolo (UNAJ/UNLZ), Aportes del Rap a la visibilización de las desigualdades de género en la organización social del cuidado"</p>
11-13 hs	<p>Tango y Conurbano. Exploraciones y aproximaciones a las nuevas propuestas y ofertas culturales.</p> <p>Coordina: Cecconi, Sofía (UNO/UBA)</p>	<p>El corazón al sur: una cartografía del tango conurbano. Marina Cavalletti (UNDAV/UNA)</p> <p>Imaginaris sobre los conurbanos en el tango contemporáneo. Graciela Ramirez (UNO); Lautaro Cardona (UNO)</p> <p>Estéticas conurbanenses en el tango contemporáneo. Sofía Cecconi (UNO/UBA); Magdalena Felice (UNO/UBA)</p>
14-16 hs	<p>Las formas de la orilla. Una conversación interoceánica.</p> <p>Coordina: Russo, Sebastián</p>	<p>Integrantes del proyecto ONDAES (UNA/UNPAZ/Paris Cergy)</p> <p>Un grupo de estudiantes participan de un intercambio a través de flujos creativos y acuáticos entre orillas territoriales y simbólicas.</p>
16-18 hs	<p>Cartografía cultural del Gran Buenos Aires. Los desafíos de medir el sector cultural desde lo local</p> <p>Coordinadores: Sánchez Salinas, Romina; Zarlenga, Matías y Pachano, Julieta (Programa TRAMAS -IAC-UNTREF/CONICET).</p>	<p>Aproximaciones al ecosistema cultural Bonaerense Arellano, Karina (Equipo BASIC Sistema Información Cultural PBA - Subsecretaría de Industrias Culturales)</p> <p>Mapeo cultural: alcance y perspectivas. La experiencia del Sistema Nacional de Información Cultural. Pérez, Laura (SInCA, Sec de Cultura de Nación)</p>

		<p>La medición cultural en la Provincia de Buenos Aires: perspectivas y desafíos para su abordaje. Fernández, Clarisa (IDIHCS. CONICET-UNLP) y Sánchez Salinas, Romina (IAACUNTREF/ CONICET)</p> <p>Diagnóstico de emprendimientos culturales independientes en partidos de la zona norte del GBA: Una radiografía territorial para su reinserción productiva y comunitaria en la pospandemia Maccari, Bruno (FCE-UBA/UTDT/UNSO)</p>
18-20 hs	<p>Marginalización y territorialización. Líneas de reflexión en y desde el conurbano sur</p> <p>Coordinan: Cilento, Laura (coordinadora de la mesa): UBA / UNIPE/ UNSAM. Conde, Oscar: UNIPE / UNLa / UNA Guerrero, Rubén: UNIPE /UNLZ</p>	<p>Mauro Quesada (poeta-editor)</p> <p>Walter Lezcano (escritor)</p> <p>Enrique Decarli (escritor)</p>

Comité Académico

Dr. Jorge Dubatti
(IAE/FFyL/UBA)

Dr. Enrique Del Percio
(USI/UBA)

Dra. Melina Ramos
(IIAA/DAAV/UNA)

Dr. Sebastian Russo
(UNPaz)

Dra. Valeria Spinetta
(FCS/UBA/CONICET/UNDAV)

Dra. Natalia Tacetta
(IIAA/DAAV/UNA)

Dr. Maximiliano Rua
(ICA/FFyL/UBA)

Dra. Maria Florencia Blanco
Esmoris
(USAM/CONICET/UNTREF)

Comité organizador

Lic. Cristian Accattoli | EUDA- UNQ

Mg. Conrado Beretta | IIAA – DAAV – UNA

Mg. Martín Biaggini | UNAJ - USI

Dr. Jorge Dubatti | IAE-FILO-UBA

Organizan

-PEC Programa de Estudios de la Cultura, Universidad Nacional Arturo Jauretche.

-Cátedra libre de estudios de la Cultura Popular Diego A. Maradona (Universidad de San Isidro)

-Instituto de Investigación en Artes Audiovisuales (IAAA) - Departamento de Artes Audiovisuales "Compañero Leonardo Favio", Universidad Nacional de las Artes.

-Escuela Universitaria de Artes, Universidad Nacional de Quilmes.

-Instituto de Artes del Espectáculo, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.



Adhieren

UNDAV Universidad Nacional de Avellaneda

UNPaz Universidad Nacional de José C. Paz

UNIFE Universidad Pedagógica Nacional

UNGS Universidad Nacional de General Sarmiento

UNSaM Universidad Nacional de San Martín

GT CLACSO Transiciones Justas y cuidado de la Casa Común

CUDI Centro Universitario de Innovación La Matanza

