JAMTEC 2020

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Escuela Universitaria de Artes

Universidad Nacional de Quilmes

JAMTEC.UNQ

JAMTECUNQ

DIA 1

16.11

11 A 13 HS

Apertura y Conversatorio sobre el rol de las artes en Sudamérica durante la pandemia.

Fernando Gaspar (Chile), Ronal Silveira (Brasil), Mariel Ciafardo (Argentina), Diego Romero Mascaró (Argentina) y Flavia Maria Cruvinel (Brasil).

El escenario de la pandemia de COVID-19 ha dejado en evidencia la fragilidad del mundo laboral de quienes trabajan como artistas y, paradójicamente, ha demostrado la importancia de las artes en la vida cotidiana de quienes están en aislamiento y con una sobre-exposición permanente a una nueva realidad de múltiples pantallas. En este contexto, conversaremos con diferentes personalidades del mundo artístico y de la educación superior en artes para compartir las diferentes impresiones sobre la complejidad del escenario actual.

14 A 18 HS

Producción musical: del demo al streaming.

Taller por Ezequiel Morfi.

El taller propone escuchar y analizar diferentes piezas musicales en estado embrionario (demos, maquetas) y contrastarlas con sus versiones definitivas publicadas. Se abordarán también los asuntos relacionados con la producción y la ingeniería dentro del estudio: grabación, mezcla, mastering y distribución masiva.

18 A 20 HS

Teatro de objetos: intimidad del espacio doméstico en tiempos de guardar distancia.

Proyección de obra y conversatorio por Shaday Larios.

20 HS

Mi fiesta.

Carlos Casella + Mayra Bonard. Proyección de la obra teatral y luego conversatorio con artistes.

MI FIESTA es una obra producida en 2018 por TACEC -Centro de Experimentación y Creación del Teatro Argentino de La Plata-, coproducido por el Centro Cultural San Martín, y subsidiado por Prodanza- Instituto para el Fomento de la Actividad de la Danza no Oficial del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

DIA 1

EZEQUIEL MORFI

14 A 18 HS

DIA 1

SHADAY LARIOS

18 A 20 HS.

DIA 2

17.11

11 A 13 HS

Tecnologías emergentes: desafíos y oportunidades. La utilización de Realidad Aumentada y Video 360 en el aula.

Charla por Néstor Luis González y Marina Gergich.

Las tecnologías emergentes, como la realidad aumentada y el video 360º, además de novedosas, resultan ser de gran utilidad a la hora de enseñar y aprender. Permiten crear espacios inmersivos en los que el estudiante puede interactuar de otro modo con los contenidos siendo protagonista de su aprendizaje. En el transcurso de la charla se presentarán experiencias en el aula, materiales didácticos y productos realizados por estudiantes.

11 A 14 HS

Latinoamérica en el cuerpo.

Taller por Maximiliano Maglianese y Rocío Elizalde.

"Latinoamérica en el cuerpo" es un taller de música corporal en el cual usamos la escucha, la voz, el movimiento y la percusión corporal como instrumentos de creatividad, crecimiento y libertad.

14 A 16 HS

Alianzas socio-tecnicas: ideas para repensar la historia de la música y la tecnología.

Conversatorio Hernán Thomas (IESCT-UNQ/Conicet), y los profesores de Historia de la música y la tecnología Martín Liut, Camila Juárez y Tomás Mariani , Julian Delgado.

En este ciclo lectivo 2020 se comenzó a dictar en la EUdA-UNQ una nueva asignatura: “Historia de la Música y la tecnología” (HMyT). Reflexionaremos a partir de la experiencia de estos dos primeros cuatrimestres respecto del estudio de la historia a través de la articulación música-tecnología.

16 A 18 HS

Soneto: una propuesta de teatro sónico-lumínico.

Charla por Carolina Sagredo, Marcos Franciosi, Nuntempe Ensamble: Pablo Boltshauser, Ariel Elijovich, Manuel Moreno y Andrés Vaccarelli.

Los creadores conversarán con el público sobre la experiencia de creación de la obra Soneto, una obra de teatro sónico-lumínico. Soneto propone una experiencia inmersiva en la que una pluralidad de voces interactúan con un cuarteto de guitarras eléctricas y una escultura lumínica operada en tiempo real.

18 A 20 HS

Encuentro con intérpretes: Patricia García, Bruno Lo Bianco y estudiantes de la Lic. en Composición con Medios Electroacústicos (LCME).

Conversación entre los intérpretes y estudiantes de la LCME en torno al repertorio contemporáneo para flautas y percusión, en relación al programa del concierto que realizarán el jueves 3 de Diciembre en el marco del FIMM 2020.

18 A 20 HS

Crear en pandemia: Hacia el crepúsculo, de Oscar Barney Finn.

Clínica de creación y posproducción de obra. Oscar Barney Finn y Pablo Flores Maini.

20 HS

Trabajando, sí por Aié - Movimiento Cultural de Música Corporal.

Performance.

Aié es un movimiento cultural de música corporal, concebido en el litoral santafesino, que brinda acceso a la cultura con el sonido en movimiento por el cuerpo. Eligen expresiones folklóricas argentinas y afrolatinoamericanas que ponen en valor diversos saberes ancestrales para decir un repertorio testimonial construido colectivamente. Ponen el cuerpo en juego con el movimiento expresivo, el canto y la percusión corporal.

DIA 2

SONETO

16 A 18 HS

DIA 3

18.11

11 A 13 HS

Estrategias de decodificación para el monitoreo binaural de audio multicanal.

Charla por Mariano Cura y Daniel Hernández.

Las limitaciones en las actividades presenciales debidas al contexto actual han motivado a quienes trabajan en audio espacial multicanal a recurrir más asiduamente a la decodificación binaural para aproximarse a un monitoreo adecuado. En esta actividad se realizará una breve reseña de audio multicanal y se expondrán algunas estrategias y posibilidades tecnológicas para su decodificación y monitoreo binaural.

Programa de Residencias ECo: relatos de experiencias y prospectiva. Charla por Nicolás Varchausky e invitados.

ECo estadías de composición es un programa de residencias de investigación, experimentación y creación musical contemporánea. En este conversatorio se realizará una breve reseña de las actividades del programa ECo y diversos/as compositoras/es que fueron convocadas/os comentarán sus experiencias.

11 A 13 HS

Dibujo colaborativo aplicado a la práctica artística e investigación artística interdisciplinaria. Presentación de proyectos y conversatorio con Marcela Rapallo, Pablo La Porta y Gaston Lozano.

Trazos Club es un proyecto web para dibujo colectivo que busca, a través del trabajo colaborativo y el dibujo de trazos digitales animados en un tiempo simultáneo, propiciar experiencias artísticas y educativas novedosas, y que a su vez entienda la educación artística en un sentido amplio, que abarca la apropiación cotidiana de los lenguajes expresivos.

14 A 18 HS

Suena: Micrófonos de contacto y exploración sonora.

Taller por Julio Nusdeo.

Taller de exploración y diseño sonoro a través de la confección y manipulación de micrófonos piezoeléctricos. Abordaremos ejercicios y reflexiones en torno a la escucha, procesamientos analógicos y digitales de la señal, loopeo y creación de texturas sonoras para aplicar en proyectos.

16 A 18 HS

Musicología, género y virtualidad en tiempos pandemia.

Charla por Grupo TEMAC II: Silvia Lobato, Mariana Signorelli, Fernanda Suppicich.

Proponemos repensar las teorías musicológicas feministas planteadas en la década de 1990 por Susan McClary, Marcia Citron y los posteriores aportes realizados por Pilar Ramos para adentrarnos en los estudios con perspectiva de género en Latinoamérica y específicamente en Argentina. Reflexionamos sobre la formación de redes de mujeres y disidencias en torno al fenómeno musical.

18 A 20 HS

Estéticas, carnes y conexiones: reflexiones en torno a la pedagogía del arte en el contexto de la creación digital.

Liz Rincón Suárez y Julián Medina "AKA LED".

20 HS.

Sello digital: TVLREC

Por Violeta García, Carlos Quebrada.

Conversarán sobre su trabajo como artistas, curadores y productores autogestivos de la escena de la música experimental de Buenos Aires vinculados al contexto actual de Emergencia Cultural. Presentarán sus antecedentes, objetivos, estrategias y motivaciones desde su sello digital, TVLREC.

DIA 3

VIOLETA GARCIA Y CARLOS QUEBRADA

20 HS

DIA 4
19.11

11 A 13 HS

InstrumentAR, una app de realidad aumentada aplicada a la enseñanza de instrumentos musicales.

Charla por Leandro Barrionuevo.

En esta charla se dará una breve introducción a la tecnología de realidad aumentada y se detallará el desarrollo de una aplicación para dispositivos móviles orientada a instrumentos musicales con Unity + Vuforia.

14 A 15 HS

Videomapping: Análisis, curva dramática y materialidad.

Charla por Nicolás Ortega y Esteban Calcagno.

En esta charla revisaremos algunas cuestiones relacionadas a la práctica del Videomapping, una forma de desarrollo audiovisual site specific que provee de la posibilidad de combinar video proyección con arquitectura y/o objetos corpóreos. Repasamos el basamento teórico de esta disciplina, como también el desarrollo dramático y material de diversos proyectos de ejemplos.

16 A 18 HS

Obra en construcción.

Proyección de obra y conversatorio: Florencia Zubieta y Fabio Prado.

Una mujer ingresa a una habitación «en construcción», se encuentra con un libro y comienza a leer; en paralelo, un hombre recoge piezas desparramadas de una colección de Coca Cola.

18 A 20 HS

El rol de las redes académicas en la continuidad pedagógica durante la pandemia.

Charla por Carlos Frank (Director Ejecutivo de ARIU),
Luis Eliécer Cadenas (Director Ejecutivo de Red Clara),
Tania Altamirano (Gerente de Relaciones Académicas de Red Clara),
Carlos Ramírez Gusmán (Gerente de TI de RENATA),
Mónica Lopez Sánchez (Gerente Académica de RENATA),
Alejandro del Brocco (Director de Servicios de Comunicación UNQ).

20 HS

Sesión de improvisación libre mediante SÁGORA.

NoN Ensamble (Córdoba), LEIM Ensamble (Córdoba), Tata (Colombia) y Diego Romero Mascaró (Quilmes).

SÁGORA es un software libre y gratuito desarrollado en estos tiempos de COVID-19 por artistas/investigadores de la UNQ. Permite conectar múltiples usuarios en una sala virtual y transmitir audio de alta calidad en tiempo real .

DIA 5
20.11

11 A 16 HS

Basic Food Photography.

Taller por Betania Raíz y Paula Masoero.

Introducción a la Fotografía de Alimentos: Encuadres, Composición, recursos de estilismo y food styling. ¿Cómo se “construye” y avanza la fotografía de alimentos? Fondos, texturas, color. Tipos de climas lumínicos, storytelling ¡y más!.

14 A 16 HS

Persiguiendo lo imperfecto, lo impermanente, lo incompleto. Proyecto de Investigación: Sonoridades híbridas.

Antonio Ortega Brook, Lucas Velázquez, Darío Ruiz, Julián Cristiani, Martín Proscia, Lucas Percuoco, Daniel Jauri.

Dentro del proyecto de investigación “Sonoridades Híbridas” perteneciente al Programa Perspectiva Acústica se llevan a cabo actualmente desarrollos relacionados al estudio tímbrico de multifónicos, al estudio de la expectativa musical, herramientas de composición y análisis, herramientas experimentales de amplificación y construcción de instrumentos no convencionales.

16 A 18 HS

CONVERSAMUX

Charla.

Presentación del colectivo MUX (Músicxs Escénicxs) a través de preguntas sobre nuestro oficio, derechos laborales y reflexiones estéticas.

18 A 20 HS

Basura.

Charla por Pablo Boltshauser y Valentin Pelisch.

BASURA es un dúo experimental audiovisual conformado por Pablo Boltshauser en guitarra eléctrica y Valentín Pelisch en video-scratching.

20 HS

Basura

Concierto.

Tanto en su formato en vivo como en sus producciones digitales, BASURA trabaja a través y desde la improvisación sonora, sobre una excéntrica colección de fragmentos audiovisuales, transformados y rescatados del inmenso basurero digital disponible en internet.

DIA 5

BASIC FOOD PHOTOGRAPHY

11 HS - TALLER CON CUPO E INSCRIPCION PREVIA

DIA 6

21.11

16 A 18 HS

Proyectos de obras en Realidad Virtual usando Blender y Unreal Engine.

Charla - Taller por Manuel Eguia.

Se presentará un software de diseño 3D, Blender, con una herramienta de generación de texturas, Substance Designer / Material Maker, y un entorno de renderizado en tiempo real para Realidad Virtual, Unreal Engine. Desarrollo de obras, instalaciones artísticas, exploración interactiva.

18 A 20 HS

Radiofrecuencia para espectáculos.

Taller por Carol Galvis.

¿Qué es importante tener en cuenta para llevar adelante un trabajo de Radiofrecuencia en un escenario?. Hablemos de conceptos teóricos y de tips que pueden nutrir tu experiencia con la radiofrecuencia; estableciendo un protocolo de trabajo adecuado desde la reproducción hasta el show.

20 HS

MUXISMO.

Performance.

Performance basada en las diferentes experiencias escénicas de lxs MUX construyendo un cadáver exquisito compuesto de textos, escenas y músicas de obras realizadas.

DIA 6

RADIOFRECUENCIA PARA ESPECTÁCULOS

18 A 20 HS