

**Universidad Nacional de Quilmes**  
**Escuela Universitaria de Artes**  
**Programa Libre**

<b>CARRERA/S:</b>	Tecnicatura en Producción Digital, Lic. en Artes Digitales, Lic. Música y Tecnología, Lic. en Composición con Medios Electroacústicos, Tecnicatura Universitaria en Producción Musical y Nuevas Pantallas, Tecnicatura Universitaria en Creación Musical.
<b>AÑO:</b>	2021
<b>ASIGNATURA:</b>	Lectura y Escritura Académica
<b>CRÉDITOS:</b>	10 créditos
<b>TIPO DE ASIGNATURA:</b>	Teórico- Práctica

**PRESENTACION Y OBJETIVOS:**

Que este espacio curricular del Ciclo Introdutorio a la Escuela de Artes cumpla la función, mediante las prácticas de la lectura y escritura disciplinar, de ser una puerta de entrada a los estudios superiores, que empodere al alumno como intelectual. Producir en las y los estudiantes la capacidad y necesidad de leer y escribir textos orales y/o escritos académicos en Artes. Fomentar la valoración del uso social del producto discursivo en Artes y reforzar los lazos de filiación institucional a través de prácticas de lectura y escritura especializadas.

La finalidad de la materia *Lectura y Escritura Académica* en el Ciclo Introdutorio es promover la adquisición y consolidación de estos hábitos intelectuales. Estas disposiciones, que cumplen un papel muy importante en el proceso de afiliación intelectual, pueden desarrollarse a partir de experiencias de lectura y escritura significativas que contribuyan a afianzar el conocimiento retórico, el pensamiento crítico, el control de los propios procesos de composición y el conocimiento de las convenciones que rigen la producción e interpretación de los géneros académicos.

El conocimiento retórico implica el conocimiento de los géneros que conforman el universo del discurso académico, sus rasgos estilísticos, enunciativos y estructurales así como los modos de tratamiento de los objetos de cada área disciplinar. La competencia retórica es siempre un saber “situado” puesto que depende de la comprensión de la naturaleza de los destinatarios, propósitos y

contextos en los que se desarrolla la comunicación.

El y la estudiante universitario necesita desarrollar y consolidar hábitos de lectura que le permitan analizar los textos de manera crítica, distinguir fuentes valiosas de las que no son significativas para una investigación e interpretar problemas a la luz de diferentes perspectivas teóricas. La materia *Lectura y Escritura Académica*, en tanto primera aproximación a las prácticas letradas propias de la educación superior, tiene como finalidad acompañar el proceso de integración a la vida universitaria de quienes se inician en las Artes. La propuesta de trabajo se articula en torno de experiencias de lectura y escritura que tienen por objeto facilitar la adquisición y control de las habilidades comunicativas requeridas por las prácticas académicas. El eje temático que vertebra el programa es la cuestión de la identidad. Este concepto crucial para las Artes permite el planteo de problemáticas diversas, desde una variedad de disciplinas tales como la música, la literatura, la pintura, el cine, la fotografía, entre otras.

### **Objetivos Generales**

- Colaborar en la integración de los estudiantes a la comunidad universitaria a través de las prácticas de lectura y escritura académica.
- Facilitar la adquisición de hábitos intelectuales para la construcción y comunicación del conocimiento en la Universidad.
- Interactuar con nuevas tecnologías multimediales como escenarios de convergencia digital para prácticas de lectura y escritura con propósitos discursivos situados y específicos.

### **Objetivos Específicos**

- Promover que los estudiantes desarrollen sus competencias retóricas, construyan estrategias metacognitivas que colaboren conscientemente en sus procesos de escritura y dominen la comprensión e interpretación de textos académicos y artísticos.
- Desarrollar estrategias que les permitan ser críticos en las lecturas de los textos complejos y fomentar la escritura de los estudiantes en este sentido.

### **CONTENIDOS MÍNIMOS:**

La lectura. Texto y paratexto. Planteo de objetivos, preguntas, hipótesis y estructura. Planificación, monitoreo y reescritura. El lenguaje como praxis social: los géneros discursivos. Elementos de sintaxis. Puntuación y subordinación. Organizadores del discurso. La normativa gráfica: puntuación y ortografía. Argumentación y negociación oral. Consignas de parcial. Búsqueda,

contraste y evaluación de fuentes. Incorporación y reformulación de citas.

## **CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:**

### **UNIDAD I: LA COMUNICACIÓN**

La comunicación como proceso social. Elementos de la situación comunicativa: destinatador, destinatarios, canal, contexto y código. Paratexto: prólogo y contratapa. La imagen. Connotación y denotación. Referencia bibliográfica y bibliografía. Géneros discursivos: definición. El discurso científico/académico.

### **UNIDAD II: ESCRIBIR EN LA UNIVERSIDAD**

Leer y escribir en el ámbito académico: prelectura, lectura y pos lectura. Delegación de voz. La normativa gráfica: puntuación y ortografía (tildación, utilización de mayúsculas). Edición. Elementos de gramática y sintaxis oracional. Uso del léxico. Descripción de los géneros más frecuentados del discurso académico en el campo de las Artes: reseña crítica, manifiesto, artículo. Proyecto de escritura: la reseña crítica en Artes

### **UNIDAD III: GÉNEROS DISCURSIVOS.**

Secuencias textuales. Géneros discursivos. Tema, estilo y secuencia. Ejemplos de textos argumentativos en el Discurso Académico. Resumen. Informe de Lectura. Artículo científico. Monografía. Estructura del texto argumentativo: Introducción, tesis, cuerpo argumentativo (argumentos y contra-argumentos) y conclusión. Recursos argumentativos: conectores lógicos y referentes. Lectura crítica y construcción de voz propia: intertextualidad, polifonía y enunciados referidos. Normas de citado APA: citas directas e indirectas. Referencias. Cómo evitar el plagio en el discurso académico.

### **UNIDAD IV. EXPLICACIÓN Y ARGUMENTACIÓN.**

Estructura: título, índice, introducción, desarrollo y conclusión. Presentación oral de un informe monográfico y/o un artículo científico. Rasgos del discurso oral académico. El lenguaje no verbal: kinésica, proxémica y paralingüística. Planificación del guión y organización de una exposición. La utilización de recursos multimedia. Proyecto de escritura: artículo científico y/o monografía del campo de las Artes.

## **MODALIDAD DE EVALUACIÓN:**

Según el régimen de estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según **Resolución (CS): 201/18.**

<http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf>

Se evaluará al estudiante a partir de un examen integrador que contemple todos contenidos temáticos de este programa.

## BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

### UNIDAD I

Alvarado, Maite (2006). *Paratexto*. Buenos Aires: Eudeba.

Arenas, Héctor. (2002) “Comunicación y Neoliberalismo”, en *El grano de arena* N° 152. 14 de agosto de 2002.

Barthes, Roland (2002): “Diez razones para escribir” En: *Variaciones sobre la escritura*. Trad.: Eriquer Folsch González. Buenos Aires: Paidós. pp. 41-42.

Bajtin, Mijaíl (1982): *Estética de la creación verbal*, México: Siglo XXI.

Caletti, Sergio (2002): *Elementos de comunicación*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.

Eco, Umberto (1991): *Cómo se hace una tesis. Técnicas de investigación, estudio y escritura*. Barcelona, Gedisa.

Gómez Torrego, Leonardo (2006) *Hablar y escribir correctamente. Gramática normativa del español actual*. Madrid: Arco Libros.

Jakobson, Roman. (1984 [1960]), “Lingüística y poética” en: *Ensayos de lingüística general*. Barcelona: Ariel.

Schmucler, Héctor (1984) “Un proyecto de comunicación/cultura” en *Comunicación y cultura*. N°12. México DF: agosto 1984, página 38.

### UNIDAD II

Alvarado, Maite (2010) *Enciclopedia semiológica. Paratexto*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Eudeba.

American Psychological Association. [www.apa.org](http://www.apa.org)

Arnoux, Elvira. (2010) *La lectura y la escritura en la Universidad*. Buenos Aires: Eudeba.

Barthes, Roland (1995): “Retórica de la imagen” en *Lo obvio y lo obtuso*, Barcelona: Paidós. *Diccionario panhispánico de dudas* de la Real Academia Española, disponible para consulta en <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/dpd>

*Diccionario de la lengua* de la Real Academia Española, disponible para consulta en <http://drae.es/>

*Ortografía de la lengua española* (2010), RAE, disponible para consulta en <http://aplica.rae.es/orweb/cgi-bin/buscar.cgi>

García Negroni, María Marta (coord.), PÉRGOLA, L. y M. STERN; (2011). *Escribir bien en español. Claves para una corrección de estilo*, Buenos Aires: Santiago Arcos.

Sarmiento, Ramón y Aquilino SÁNCHEZ (1996): *Gramática básica del español. Norma y uso*. Madrid, SGEL.

### UNIDAD III

Bajtin, Mijail (2008). *Estética de la creación verbal*. Siglo Veintiuno Editores

Calsamiglia H. y Tusón A. (1999). *Las cosas del decir. Manual de análisis de discurso*. Barcelona, Ariel (2002 2ª reimp.).

Llamas Saíz, C. (2005). Discurso oral y discurso escrito: una propuesta para enseñar sus peculiaridades lingüísticas en el aula de ELE (pp. 402-411). Universidad de Navarra. Disponible en: [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/16/16\\_0400.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/16/16_0400.pdf)

López Casanova, Martina (2008). Normativa. Universidad Nacional General Sarmiento (Taller de lecto-escritura).

Torre Zermeño, F. (2008) Ciencias de la comunicación 1 Bachillerato DGB. Editorial: MCGRAW HILL. Edición: 1.

#### UNIDAD IV

Becker, Howard (2011 *Manual de escrituras para científicos sociales. Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

Calsamiglia H. Y Tusón A. (1999). *Las cosas del decir. Manual de análisis de discurso*. Barcelona, Ariel (2002 2ª reimp.).

Córdoba, M. (2014). Tecnología TED: las charlas que revolucionaron la forma de presentar ideas. La tercera. Disponible en <http://diario.latercera.com/2014/04/12/01/contenido/tendencias/26-162015-9-tecnologia-ted-las-charlas-que-revolucionaron-la-forma-de-presentar-ideas.shtml>

Eco, Umberto. (1983) "Introducción" en *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Barcelona: Gedisa. pp.13- 17.

Pérez Feijóo, H., Pérez Hernández, J., López González, L., Caballero Bravo, C. (2013). La comunicación no verbal (Unidad 4), *Comunicación y atención al cliente*. España: Editorial McGrawHill. Disponible en: <http://assets.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448175743.pdf>

Perelman, C.; Olbrechts-Tyteca, L. (2009 [1958]) *Tratado sobre la argumentación: la nueva Retórica*. Barcelona: Gredos.

Pose, R. & Trinchero, M. (2014). El examen final oral. En F. NAVARRO (Ed.), *Manual de escritura para carreras de humanidades* (pp. 239-250). Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Buenos Aires. Disponible en <http://biblioteca.cefyl.net/node/29586>.

#### BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:

Amigo, Roberto (201) *La Hora Americana. 1910-1950*, Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

Arlt, Roberto (2009). *Aguafuertes porteñas*. Buenos Aires: Enrique Santiago Rueda.

Belej, Cecilia (2015) "Murales efimeros para las exposiciones industriales durante el primer peronismo", *Hindustri@*, año 9, num. 16, primer semestre de 2015.

Bodoc, Liliana. (2008) "Amigos por el viento" en *Amigos por el viento*. Buenos Aires:

Alfaguara.

Bourdieu, Pierre (1999) "Más ganancias, menos cultura". Clarín, 24/11/99 - Traduc. de Elisa Camelli - Copyright Clarín y Le Monde, 1999.

Carpani, Ricardo (1961) *Arte y Revolución en América Latina*, Coyoacán, Buenos Aires.

----- (1962) *La Política en el arte*, Coyoacán, Buenos Aires.

Carroll, Lewis. (2004[1871]) *A través del espejo y lo que Alicia encontró allí*. Córdoba: Ediciones del Sur.

Casullo, Nicolás (2000). *Arte y Estéticas en la Historia de Occidente*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes. Carpeta de trabajo. "Capítulo: 4.2. Las vanguardias. Condiciones históricas y propuestas artísticas" (p. 173-180).

Chollet, Mona (2019). *Brujas. La potencia indómita de las mujeres*. Ciudad autónoma de Buenos Aires: Hekht Libros.

Cortázar, Julio. (1995). *Rayuela*. Madrid: Editorial Sudamericana.

Despentes, Virginie. (2018). *Teoría King Kong*. Barcelona: Literatura Random House.

Dron, Julia. (2012) "Esto no es una reseña, es una confesión". Revista Ramona. Disponible en: <http://www.ramona.org.ar/node/42674>

Duras, Marguerite. (1998). *Escribir*. Madrid: Anagrama.

Eco, Umberto (2006) "Los riesgos de Wikipedia". La Nación. Opinión. Traducción: Helena Lozano Miralles. Disponible en: <https://www.lanacion.com.ar/775943-los-riesgos-de-wikipedia>

Fontanarrosa, Roberto (2004) "Las malas palabras" en *II Congreso Internacional de la Lengua Española*. Rosario, Santa Fe.

Gamba, Susana (coord.) (2009) *Diccionario de estudios de género y feminismos*. Buenos Aires: Biblos.

García Canclini, Néstor (2010) *Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la Modernidad*, Fondo de Cultura Económica, México.

Goldman, Schifra (1999) *Perspectivas artísticas del Continente Americano*, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México.

Grela, Constanza (2019) "Sobre Bandersnatch de Black Mirror y cómo cagar una buena serie". Hacerse la Crítica. Extraído de: <https://www.hacerselacritica.com/sobre-bandersnatch-de-black-mirror-y-como-cagar-una-buenaserie-por-constanza-grela/>

Guerriero, Leila (2016) "Escribir" en El País. Opinión. Extraído de: [https://elpais.com/elpais/2016/06/07/opinion/1465310501\\_943283.html](https://elpais.com/elpais/2016/06/07/opinion/1465310501_943283.html)

Gramsci, Antonio (2011). "Odio a los indiferentes". Disponible en: <https://marxismocritico.com/2011/10/15/odio-a-los-indiferentes>

Hakel, Laura (2018) "Voz, palabra, sonido e imagen". Página 12. Plástica. Extraído de: <https://www.pagina12.com.ar/161274-voz-palabra-sonido-e-imagen>

Heinrich, Milena (2020). "Explorar una lengua plurinacional", el desafío de María Moreno". Telam. Cultura. Disponible en: <https://www.telam.com.ar/notas/202002/434862-explorar-una-lengua-plurinacional-el-desafio-de-maria-moreno.html>

Huarag Álvarez, Eduardo. "Reseña sobre el libro "arte y cultura en los debates latinoamericanos". Revista Lindes Número 15. Disponible en: <http://www.revistalindes.com.ar/indice.html>

Longoni, Ana; Mestman, Mariano (2008), *Del Di Tella a "Tucumán Arde". Vanguardia artística y política en el 68 argentino*, Eudeba, Buenos Aires.

Longoni, Ana (2014) *Vanguardia y Revolución. Arte e izquierdas en la Argentina de los sesenta-setentas*, Ariel, Buenos Aires.

Material extraído del Seminario de comprensión y producción de textos Universidad Nacional de La Matanza (2012).

Mujica, José. (2013) Discurso completo en Uruguay el LXVIII Periodo de Asamblea Extraordinaria General de la ONU iniciado el 24/09/2013.

Narbona, Rafael. (2017) "Un viaje por la música". Revista de Libros. Extraído de: <https://www.revistadelibros.com/resenas/sobre-la-musica-ensayos-completos-y-conferencias>

Nosotras proponemos (2017/2018) "Nosotras". Extraído de: <http://nosotrasproponemos.org/nosotras/>

Rancière, Jacques (2008) *El espectador emancipado*, Bordes/ Manantial, Buenos Aires.

Rochfort, Desmond (1993) *Pintura Mural Mexicana*, Editorial Limusa, México.

Siquieros, David, A. (1996) "Tres llamamientos de orientación actual a los pintores y escultores de la nueva generación americana", en Tibol, Raquel, Palabras de Siqueiros, Fondo de Cultura Económica, México.

----- (1996) "El camino contrarrevolucionario de Rivera", en Tibol, Raquel. *Palabras de Siqueiros*, Fondo de Cultura Económica, México, pp. 113-123. TIBOL, Raquel, Palabras de Siqueiros, Fondo de Cultura Económica, México.

Sontag, Susan (2003) *Ante el dolor de los demás*. Alfaguara.

**Firma y Aclaración:** Dra. Bárbara Bilbao  
Coordinadora del Ciclo Introdutorio

--	--