



Universidad  
Nacional  
de Quilmes



Escuela  
Universitaria  
de Artes

**Universidad Nacional de Quilmes**  
**Escuela Universitaria de Artes**  
**Programa Regular**

<b>CARRERA/S:</b>	Tecnicatura en Producción Digital Lic. en Artes Digitales
<b>AÑO:</b>	2021
<b>ASIGNATURA:</b>	Introducción al Conocimiento en Ciencias Sociales
<b>DOCENTES:</b>	Mariana Brondino, Jorge Márquez.
<b>CRÉDITOS:</b>	10 créditos
<b>TIPO DE ASIGNATURA:</b>	Teórico- Práctica

**PRESENTACION Y OBJETIVOS:**

Esta materia se propone introducir a los/as estudiantes a las ciencias sociales como disciplinas productoras de conocimiento. En una primer etapa pretende por un lado interesar y estimular a las/los estudiantes para el abordaje de los textos y temáticas propios de las ciencias sociales, y, por el otro, brindar herramientas para desarrollar en ellas/os las competencias requeridas para una reflexión comprensiva y crítica acerca de dichos textos y temáticas. En la segunda etapa se organizan los contenidos vinculados con el campo de las artes, la sociología de la cultura, en análisis cultural, la metodología en investigación artística, estudios culturales, cuestiones de género y juventud, entre otros. De esta manera dicha asignatura promueve la relación entre la producción del conocimiento en las ciencias sociales y el campo artístico.

**Objetivos generales:**

- Reflexionar acerca la naturaleza del conocimiento en general y del conocimiento científico en particular;
- Iniciar en la reflexión acerca de la naturaleza y problemas relacionados con el conocimiento científico en general y el conocimiento de las ciencias sociales en particular;
- Adquirir competencia en la reconstrucción, evaluación y formulación de argumentos.
- Reconocer el rol de la hipótesis en el conocimiento científico;
- Problematicar la noción de “método científico” en relación con las cuestiones de la verdad y la objetividad;
- Analizar sobre la naturaleza y objeto de las ciencias sociales en su diversidad;

- Estudiar acerca del concepto de “pensamiento crítico” y sus rasgos principales;
- Introducirse en la investigación artística: las diferentes corrientes, la sociología del arte, la antropología del arte, los estudios culturales, la crítica cultural.
- Adquirir destrezas en la comprensión sobre el arte y las manifestaciones artísticas contemporáneas.
- Vincular el arte con los problemas emergentes de los últimos años como los estudios de género y sobre juventudes.

### **CONTENIDOS MÍNIMOS:**

El lugar de la teoría en la producción del conocimiento social. Las formas de producción de conocimiento científico: la investigación social, definición de problemas, hipótesis, variables, métodos y enfoques. El rol de las ciencias sociales en el mundo contemporáneo. Núcleos temáticos: Jóvenes y conflictos socioculturales; Subjetividades juveniles; Derechos Humanos Arte y expresiones contemporáneas; Estudios y perspectivas de género; Comunicación y Educación para el cambio social; Políticas de salud y Salud pública; Interculturalidad y Globalización; Historia y memoria. Introducción a los lenguajes multimediales. Hipertexto o lenguaje hipertextual. Disciplinas multimediales en artes contemporáneas. La virtualidad y las artes. Arte virtual. Investigación artística.

### **CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:**

#### **Unidad I: El conocimiento social**

El conocimiento científico. La ciencia y el conocimiento. La teoría como unidad de análisis fundamental del conocimiento científico. Lenguaje y verdad. El “método científico”. La explicación científica. Qué son las ciencias sociales. De qué se ocupan las ciencias sociales. Diferencias con las ciencias naturales. La mirada del científico social (versus el sentido común). Los desafíos de la sociedad contemporánea y el rol de las ciencias sociales. Cuestiones metodológicas en las ciencias sociales. El problema del método. La explicación en las ciencias sociales. Métodos de investigación en ciencias sociales. El rol del investigador social

#### **Unidad II: Herramientas para pensar críticamente lo social**

¿Qué es el pensamiento crítico? Qué es el pensamiento crítico y para qué sirve. Las preguntas como herramientas. El lugar de las emociones en el pensamiento crítico. Las virtudes del pensamiento crítico.

#### **Unidad III: La argumentación**

Qué es un argumento. Los fines de la argumentación. El lenguaje y la argumentación. Reconstrucción de argumentos. Evaluación de argumentos. Cuestiones generales. Estrategias argumentati-

vas.

#### **Unidad IV: Las ciencias sociales desde la segunda posguerra hasta el presente**

La reestructuración de las ciencias sociales. Nuevas áreas de investigación. Historia y memoria. La relación entre sujeto y objeto de la investigación. Empatía y distanciamiento. Teorías y perspectivas de género. Problemas de la investigación en arte. Estudios culturales. Anexo: Pandemia y sociedad.

#### **MODALIDAD DE EVALUACIÓN:**

Según el régimen de estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según **Resolución (CS): 201/18.**

<http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf>

Para aprobar la asignatura, el estudiante deberá contar con un mínimo de 75 por ciento de asistencia a las clases, la totalidad de los trabajos prácticos requeridos, y dos exámenes parciales. Cada una de las instancias evaluativas tendrá su correspondiente recuperatorio en el marco de la cursada.

El promedio mínimo de cada una de estas instancias deberá ser de 7 (siete) puntos, con un mínimo de 6 (seis) puntos en cada una de ellas para la aprobación directa de la materia. En caso que el estudiante obtuviera un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia parcial de evaluación pero que no alcanzara el promedio 7 (siete) o que en alguna no alcanzara la calificación 6 (seis), se implementará la figura del examen integrador, en dos instancias: el primer integrador se realizará dentro de la cursada, y el segundo antes del cierre de actas del cuatrimestre posterior al cierre del cursado, tal como lo establece la RESOLUCIÓN (CS) N°: 04/08.

#### **BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:**

##### **Unidad I**

Batthyány, K. y Cabrera, M., et al. (2011), Metodología de la investigación en Ciencias Sociales. Apuntes para un curso inicial., Montevideo, Universidad de la República. Bauman, Z. y May,

T. (2007). Pensando sociológicamente. Buenos Aires: Nueva Visión. Bourdieu, P., Chamboredon, J. y

Passeron, J. (2008), El oficio del sociólogo, Mexico, Siglo XXI.

Bunge, M. (1997), La ciencia. Su método y su filosofía, Buenos Aires, Sudamericana, caps. 1 y 2.

Bunge, M. (2006), 100 ideas. El libro para pensar y discutir en el café, Buenos Aires,. Sudamericana, “Objetividad”.

Calelo, H. Y S. Neuhaus (1999) Método y antimétodo, Buenos Aires: ColihueUniversidad. Chal-

mers A. (1988). Qué es esa cosa llamada ciencia. Buenos Aires: Siglo XXI.

Copi, I. & Cohen, C. (2004): Introducción a la lógica. México, Limusa, cap. 13. Gid-

dens, A. (2000), En defensa de la sociología, Madrid, Alianza, caps. 1 y 2.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. (1998) Metodología de la investigación. México D.F.: Mc Graw-Hill.

Klimovsky, G. (1994). Las desventuras del conocimiento científico. Buenos Aires: A-Z Editora.

Klimovsky, G. e Hidalgo, C. (2001). La inexplicable sociedad. Cuestiones de epistemología de las ciencias sociales. Buenos Aires, A-Z editora.

Marqués, J. (1989) Para una sociología de la vida cotidiana. Madrid, Anagrama. Cap. 1 “No es natural”, pp. 13-18.

Marradi, A., Archentti, N. y Piovani, J. (2007) Metodología de las Ciencias Sociales, Buenos Aires: Emecé.

Nagel, E. (1991). La estructura de la ciencia. Problemas de la lógica de la investigación científica. Paidós, Barcelona.

Ragin, C. (2007), La construcción de la investigación social. Introducción a los métodos y su diversidad. Bogotá, Siglo del Hombre.

Sautú, R. et al (2003) Manual de Metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología. Buenos Aires, CLACSO.

Sautú, R. et al (2003) Manual de Metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología. Buenos Aires: CLACSO. Capítulo 3.

Vasilachis de Gialdino, I. (1992) Métodos Cualitativos I, Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

## **Unidad II**

Browne, M. y Keeley S. (2007), Asking the right questions. A guide to critical thinking, Upper Saddle River, New Jersey, Pearson Education.

Comesaña, J. (1998) Lógica informal, falacias y argumentos filosóficos. Buenos Aires, EUDEBA.

Copi, I. (1981). Introducción a la lógica. Buenos Aires, Eudeba.

García Damborenea (2000). Uso de razón. Diccionario de falacias. Madrid, Biblioteca Nueva.

Groarke, L. y Tindale, C. (2004), Good reasoning matters! A constructive approach to critical thinking. Oxford, Oxford University Press.

Paul, R. y Elder, L. (2003), La miniguía para el pensamiento crítico. Conceptos y herramientas. Fundación para el pensamiento crítico. Disponible en <https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-ConceptsandTools.pdf>.

Paul, R. y Elder, L. (2014), Critical thinking: tools for taking charge of your professional and personal life. Upper Saddle River, New Jersey, Pearson Education.

Sinnott-Armstrong, W. y Fogelin, R. (2010), Understanding arguments. An introduction to informal logic. Belmont, CA, Wadsworth Cengage Learning.

Vega Reñón, L. (2003). Si de argumentar se trata. Barcelona, Montesinos.

Walton, D. (1989). Informal logic. A handbook for critical argumentation. Cambridge, Cambridge University Press.

Weston, A. (1994), Las claves de la argumentación, Barcelona, Ariel.

### **Unidad III:**

Tournier, V. (1999). El mercado hace la cultura. Clarín, 25, 11-99. Bourdieu, P.

(1999). Más ganancias, menos cultura. Clarín, 24(11), 1999.

Buch, E. (2016). Música, dictadura, resistencia: La Orquesta de París en Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica.

### **Unidad IV:**

Scott, J. W. (1986). El género: una categoría útil para el análisis histórico. Historical review, 91, 1053-1075.

Butler, J. (2000). El marxismo y lo meramente cultural. *New left review*, 2, 109-121.

Lvovich, D., & Bisquert, J. (2008). La cambiante memoria de la dictadura. Biblioteca Nacional. (Introducción y reflexiones finales)

Giunta, A. Vanguardia, (2003) Internacionalismo y Política, Buenos Aires, Siglo XXI.

Longoni, A. Vanguardia y Revolución como ideas fuerza, (2013) en Vanguardia y Revolución. Arte e izquierdas en la Argentina en los sesentas-setentas. Buenos Aires, Ariel.

Ginzburg, C. (1983). Señales. Raíces de un paradigma indiciario. Ginzburgm C, Morelli F. Sherlock Holmes: Indicios y Método científico. Hueso Húmero, (18).

Ginzburg, C. (2007). Sólo un testigo (Just One Witness). *Historia, antropología y fuentes orales*, 5-21

Ginzburg, C. (1994). Microhistoria. *Manuscrits: revista d'història moderna*, (12), 013-42.

Cecilia Lida y Laura Lina (recopiladoras) (2010). El resurgir de la pintura: silenciamiento y resurrección durante el gobierno de facto y el retorno a la democracia, en: *Lecturas, problemas y discusiones en el arte argentino del último siglo. 1910-2010*, Buenos Aires, Ediciones del CCC.

García Canclini, (1978). *Arte popular y Sociedad en América Latina*, Grijalbo. Escobar, T, La cuestión de lo artístico popular (Selección).

Mestman, M. Disputas cinematográficas en torno a la protesta obrera. De la Hora de los Hornos a los Traidores

Costa, F. La pandemia como “accidente normal”. *Revista Anfibia*. Recuperado de: <http://revistaanfibia.com/ensayo/la-pandemia-accidente-normal>.

Dra. Bárbara Bilbao

**Coordinadora del Ciclo Introdutorio**

Mariana Brondino

Jorge Márquez

