

**Título: Influencia de la dictadura de 1976 en la banda de Rock Nacional “Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota”**

**Autores:** Andrade, Rodrigo. ([rodrigoenremolinos@gmail.com](mailto:rodrigoenremolinos@gmail.com)) Avellaneda, Alexia. ([txalyavellaneda23@gmail.com](mailto:txalyavellaneda23@gmail.com))

**Docente a cargo:** Levy, Miriam ([deptosociales.levy@gmail.com](mailto:deptosociales.levy@gmail.com))

**Institución:** Escuela de Enseñanza Media N°9 (E.E.S N°9) Avellaneda. Villa Domínico.



### **Introducción**

En el presente informe, tenemos el objetivo de explicar la influencia que tuvo la última dictadura (1976-1983), llamada “Proceso de Reorganización Nacional”, en la banda de Rock “Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota”. Esto implica conocer sus integrantes, describir la censura que sufrió la banda, investigar su símbolo contracultural y antisistema, analizar las portadas de los discos y las letras de algunas canciones y conocer los últimos días de la banda.

Con el presente informe se espera enriquecer el estudio del impacto de las dictaduras en la cultura, específicamente en la música. Entendemos que es un tema de suma importancia porque creemos que es necesario conocer la historia de nuestra cultura aún en sus épocas más oscuras.

Sobre los conceptos utilizados, al concepto de influencia lo trabajaremos con el diccionario de la Real Academia Española. Entenderemos influencia como la capacidad, poder o autoridad de alguien con otras personas o para intervenir en un negocio. Es la capacidad de condicionar el comportamiento de otra persona o de cosas para cambiar el sentido inicial de estas.

Otro concepto con el que se trabajará será a partir del trabajo del autor Rouquie, A. quien en su libro “Dictadores, militares y legitimidad en América Latina” (1981) define al concepto de “dictadura” como un régimen que busca imponer la estabilidad de un país por acciones violentas, la pérdida de las garantías de derecho y la restricción de las libertades civiles. Se suele dar mediante golpes de estado en contra de un gobierno para destituirlo y establecer el orden. Se ejerce sin control, el poder de los gobernantes no conoce restricción, las garantías se hallan abolidas. Las concentraciones de todos los poderes se encuentran en manos de un hombre, de un partido o de una institución. Este gobierno se instaura al emplear las fuerzas armadas y toma el control de las instituciones de orden ejecutivo, jurídico y legislativo. De esta manera, la dictadura suprime la posibilidad de continuar con la democracia y se impone en contra de aquellos que no apoyan dicha situación. La dictadura entendida de esta manera puede ser de diferentes tipos, desde autoritarismo al totalitarismo.

Este gobierno autoritario estuvo presente desde 1976 hasta 1983 en Argentina. Encabezado por el General Jorge Rafael Videla, se autodenominó “Proceso de Reorganización Nacional”. Este periodo se tomará en cuenta para el análisis de la cultura y el rock en este trabajo.

A su vez, será necesario analizar las huellas de la dictadura después de devuelta la democracia en 1983, con el triunfo de Raúl Ricardo Alfonsín: la más notoria sería la brutalidad policial, accionar que tendría gran importancia para la historia de la banda y del país en general.

De nuestro tema principal, se realizará un análisis desde una perspectiva histórica sobre los hechos culturales protagonizados por la banda Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota entrados los años 80 hasta la actualidad. La técnica usada para obtener la información ha sido la entrevista, a la cual Alonso (1998), define como a una forma de conversación entre dos personas, dirigida y registrada por el investigador con el propósito de favorecer la producción de un discurso conversacional y con cierta línea argumental por parte del entrevistado, acerca de un tema de interés definido en el marco de una investigación. La entrevista, comprende un proceso comunicativo por el cual el investigador extrae información de una persona, pero no cualquier tipo de información sino aquella que se halla contenida en la biografía del entrevistado, aquella que se refiere al conjunto de representaciones asociadas a acontecimientos vividos por él. El uso de dicha técnica hace posible acceder a las perspectivas de los actores e informantes claves, interpretar sus experiencias, escuchar y registrar respuestas, lograr una comprensión de la realidad social y conocer en profundidad el tema de estudio. Se trabajará en la búsqueda bibliográfica de material referido a la dictadura y a la banda "Los redonditos de Ricota", para pasar a una segunda etapa de recolección de datos primarios a través de la realización de entrevistas.

Con respecto al universo geográfico y temporal de estudio, el mismo está conformado por residentes de Avellaneda. Para la muestra de los sujetos a entrevistar, se ha decidido entrevistar a 4 (cuatro) informantes claves, siendo el criterio para su selección el lugar de residencia. Se entrevistó entonces a 4 (cuatro) residentes de Avellaneda.

Para el procesamiento de los datos, una vez concluida la recolección de los datos por entrevistas grabadas, se procederá a la desgravación de las mismas, y a la organización de la información, procurando conservar lo textual de las respuestas.

Para la realización del análisis de la información, se incluyó la misma en una matriz, que permitió localizar y comparar los datos correspondientes a las distintas respuestas de los/as entrevistados/as.

El informe se ha llevado a cabo en un lapso de dos semanas, aproximadamente. A lo largo de los cuales como primera tarea se procedió a realizar la revisión bibliográfica sobre el marco conceptual y el estado de la cuestión, como segunda tarea se procedió al diseño de pautas para la recolección de los datos, posteriormente se procedió a la búsqueda y recolección de datos mediante la realización de las entrevistas; y como cuarta tarea, se llevó a cabo el análisis de la información y la redacción. Para finalmente proceder a la elaboración de las conclusiones, y a la redacción del informe final.

### **Historia y antecedentes**

A pesar de la censura entre 1976 y 1983, a través la persecución, tortura, desaparición y muerte, el rock fue una expresión de vanguardia, de protesta y resistencia, logrando reconfigurar la esencia de la música. A mediados de los '70, el rock argentino encontró en el uso de códigos metafóricos en sus letras una herramienta para hacerle frente a una sociedad opresora y genocida.

El 24 de marzo de 1976, la dictadura inaugura una etapa sangrienta y oscurantista. En lo que respecta al rock se emplearon en su contra medidas como la prohibición de difundir ciertas canciones en los medios de

comunicación.

Frente a aquella coyuntura, las bandas y los seguidores generaron recitales clandestinos. Otro pilar de la trinchera cultural fue la incidencia de revistas como la *Expreso Imaginario*, que brillaba por su carta de lectores u opiniones sobre bandas de rock y la canción popular.

Hacia 1978, los centros clandestinos de detención llegaban a 364. Ese mismo año, el país fue sede del mundial de fútbol, que sirvió para tapar el genocidio.

La prohibición de la música en inglés durante la guerra de Malvinas cambió radicalmente las cosas para el rock nacional. Comenzaba a darse un nuevo escenario del rock, donde aparecía Juan C. Baglieto, Fito Paez, Los Violadores, Virus, Sumo y los Twist. Este imprevisto fue fructífero, teniendo en cuenta que dio pie al surgimiento de un movimiento social: una nueva etapa en el rock, el "nacional".

Los medios de comunicación, por ejemplo, la revista *Gente* le mostraba a la opinión pública que estábamos ganando. En ese momento, en el cual la juventud comenzó a procurar espacios donde juntarse, expresar y compartir sus mismas frustraciones. Refiriéndose al rock de aquellos años.

La derrota en Malvinas significó el fin del gobierno militar. A medida que la represión se disipaba, la sociedad se agrupaba para clamar "libertad".

### **Inicios de la banda**

Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota es una de las bandas más importantes del rock argentino, y principales figuras de la escena durante fines de los años 1980 y la década de los 90, sería junto con Soda Stereo y Virus, los grupos de rock más influyentes de la época. Actualmente separado, el grupo representa un paradigma contracultural, reforzado por su producción independiente y un nulo trato con los medios televisivos.

Esta banda tiene origen en La Plata, en 1976. Descendiente de La Cofradía de la Flor Solar, en un principio no tenía nombre ni integrantes fijos, sino que

alrededor de 15 músicos se alternaban en los instrumentos. Los tres pilares son: el "Indio" Solari (voz), "Skay" Beilinson (guitarra) y Carmen Castro "La Negra Poly" (manager), se podría agregar Ricardo Cohen, "Rocamble", el director artístico.

A fines de los 70 comenzaron a tocar en pequeños bares de Buenos Aires. En las primeras presentaciones en los teatros de La Plata se colocaban en escena números de teatro y ballet, mientras se repartían *redonditos de ricota* entre el público como ágape.

A partir de 1978 ya habían comenzado a circular por diferentes teatros "under" del interior y de Capital Federal. Más adelante, la banda se distancia. Sin embargo, seguían reuniéndose para tocar nuevamente. Algunas de esas presentaciones fueron en el teatro "Margarita Xirgu" (22 de diciembre de 1979) y en Villa Gesell. (Fines de 1980).

El debut en Capital Federal se realizó en el Centro de Artes y Música, el 18 de agosto de 1978. La forma de difusión que utilizaba la banda se centraba en la persuasión callejera, los graffitis y algunos comentarios de prensa que hacían eco de esta nueva y "movida".

En 1981 retomaron el rumbo de los pubs, para llegar a grabar su primer demo profesional, en 1982: "Nene,

na", "Mariposa Pontiac", "Superlógico" y "Pura suerte" En diciembre de 1984 grabaron "Gulp", la primer placa. La plata para esta producción provino de un pozo común formado por ganancias de cada show.

Más adelante, Los Redondos, firmaron un contrato con la Distribuidora Belgrano y a ocho años de su nacimiento, comenzaban a ser conocidos masivamente, con temas como "Barbazul versus el amor letal", "La bestia pop" o "Ñam fri fruli fali fru". "Oktubre" (1986), el segundo trabajo discográfico, terminó de lanzarlos a la masividad. Los hits más importantes fueron "Semen-Up" y "Fuegos de octubre".

La edición de su disco se agota y la banda comienza a captar seguidores. En 1987 Tito Fargo y el Piojo Avalos abandonan la banda, Walter Sidott ingresa

para usar la batería y Willy Crook también abandona y es reemplazado por Sergio Dawi.

"Un baión para el ojo idiota" fue el título del tercer disco (1988), "el que refleja más fielmente el sonido del grupo", según el Indio.

"Esa estrella era mi lujo", "La pabellum de un psicópata" y "Héroe del whisky" fueron los temas que sobresalen del siguiente trabajo: "¡Bang! ¡Bang! ¡Estás liquidado!" (1989).

En diciembre de 1989 llenan la cancha de hockey del Club Obras Sanitarias con 26.000 personas.

En abril de 1991 volvieron a presentarse en Obras. La policía detuvo a 40 personas, entre las que se encontraba Walter Bulacio, quien tras haber pasado horas encerrado y cinco días en coma, murió en medio de declaraciones contradictorias. La carátula pasó de "muerte por lesiones graves" a "muerte dudosa", los culpables no aparecen. Por ello, un nuevo cántico fue incorporado como himno por el público: "Yo sabía, yo sabía, a Bulacio lo mató la Policía".

El asesinato de Walter Bulacio se convirtió en un caso emblemático de brutalidad policial, llegando a la Corte Interamericana de Derechos Humanos. El joven, que no había cometido ningún crimen, debió haber sido puesto en libertad inmediatamente tras su detención, pues era menor. Pero lo que ocurrió fue una salvajada de las fuerzas policiales: porrazos, patadas y puñetazos.

La respuesta de Los Redondos ante el hecho, o la falta de la misma, provocó mucha polémica. La familia de Bulacio y gente cercana a la banda criticaron esa actitud de mantenerse al margen para evitar entrar en un juego mediático. Solari señala en una entrevista de 1993 que "esos pibes saben cómo es y entienden de qué manera nosotros nos manifestamos con respecto a esos temas" y que "lo de Bulacio nos excede, no era nuestra responsabilidad". Del mismo modo, en 2013 afirma que "una foto de Walter junto a la palabra justicia sigue estando en las pantallas de mis conciertos". Se dice también que la canción Juguetes perdidos habla de Bulacio, a cinco años de su asesinato.

Con este trágico hecho, el rock argentino se deshizo del último vestigio de represión que quedaba de la época dictatorial, el de la represión y acoso policial: se impuso el retiro permanente de las fuerzas de seguridad como modo de vigilancia en los conciertos. En los años siguientes, los recitales argentinos se hicieron en un clima de mayor libertad y holgura.

La popularidad de la banda se confirmó una vez más en dos presentaciones en el Centro Municipal de Exposiciones, donde estrenan temas nuevos ante 40 mil personas.

El 19 y 20 de noviembre de 1993, asisten 80.000 personas a la cancha del Club Huracán para la presentación

del disco doble Lobo Suelto, Cordero Atado. En diciembre de 1998, 90.000 personas los vieron en el estadio de Racing Club.

En agosto de 1995, se anunció una presentación en la ciudad santafesina de San Carlos. Para la fecha, la capacidad hotelera había sido saturada y hordas de fanáticos se instalaron en carpas en las afueras de la ciudad. Realizaron dos shows en una discoteca con capacidad para 3 mil personas que fue totalmente colmada.

Hacia fines de diciembre de 1998, Los Redondos se presentaron en el estadio de Racing Club de Avellaneda. Dos shows con más de 45 mil personas, en cada uno, cerraron un año con Patricio Rey muy cerca de la Capital Federal, en donde no tocaban por cuestiones de seguridad.

Ese esperado show en la Capital tuvo lugar el 15 y 16 de abril de 2000 en River Plate. Con algunos incidentes en las inmediaciones del estadio, alrededor de 140 mil fanáticos participaron de un hecho calificado como histórico. Pero la fiesta no fue total ya que se producen disturbios que generan un muerto y varios heridos.

Un año después, Los Redondos se presentaron en el Estadio Centenario de Montevideo, y el 4 de agosto de 2001, en el Estadio Chateau Carreras de Córdoba, tuvo lugar el último concierto, por varias cuestiones: la muerte de un fanático en el show cordobés fue el detonante de las desigualdades entre el indio y Skay.

Al show le siguieron varios meses de silencio, hasta que finalmente, Skay y la Negra Poly anunciaron que, por un tiempo, Patricio Rey permanecería en silencio.

La separación de Los Redondos nunca fue tema cerrado. Skay confesó: "Todo se terminó cuando nos dimos cuenta de que uno de nosotros se quería apropiarse de ese proyecto tan hermoso que fue Patricio Rey, que había nacido como la comunión y el aporte de muchos artistas y no los deseos de uno solo".

En cuanto al nombre, Patricio Rey es un personaje ficticio que forma parte del imaginario de la banda. Usualmente se confunde este personaje con "El Indio" Solari.

Como parte del espectáculo circense que el conjunto musical desarrollaba en sus primeros años, El Indio Solari transmitía los genómicos mensajes de Patricio Rey, el secreto ideológico, a sus seguidores. Si bien en algunas entrevistas los integrantes de la banda hablaban sobre el personaje como un sujeto que los ayudó en sus comienzos, que tenía mucho poder y que cada tanto se comunicaba con ellos; se supone que "Patricio Rey no existe; Patricio Rey son todos", definió Carlos Solari.

El establecimiento del nombre surge por necesidad. En cierta ocasión la banda se tenía que presentar en un boliche en Salta para pagar deudas contraídas con el dueño, quien quiso pegar unos afiches para promocionar el show. Así, en una rápida decisión, se optó por homenajear a los manjares que entregaba la banda en cada una de sus extrañas presentaciones. Su nombre ha cargado un halo mítico especial ya que los propios integrantes han contribuido a ampliar la leyenda.

### **Portadas de Los Redondos**

Antes, queremos aclarar que el análisis de las portadas y las canciones relacionadas con la dictadura se realizaron desde un punto de vista subjetivo, bajo

el criterio y la interpretación que tuvimos los autores tratando de ponernos en los zapatos de la banda a la hora

de escribir dichas letras.

Comenzamos con Oktubre, el segundo álbum de estudio de la banda, publicado en 1986. El tema principal de su portada es la revolución; más específicamente, hace alusión a la Revolución de Octubre, ocurrida en Rusia en 1917. El estilo recuerda, con su uso predominante del rojo y del negro, a los afiches anarquistas de la época, y en la tipografía del título se cambian e invierten letras para simular el alfabeto ruso. Además, entre la multitud, que es la figura protagonista, se puede reconocer al Che Guevara, pieza clave en la Revolución Cubana, que convirtió al país en el primero en Latinoamérica en tener una revolución socialista exitosa.

Pese a estar cargado de contenido ideológico, Rocambole sostiene que no reivindica a ningún partido político, no es el foco principal. Sí lo es, en sus palabras, la lucha de los oprimidos contra los opresores: “[la idea del disco era] el tema de las revoluciones a través de la historia de la humanidad. Sobre todo, cuando los desprotegidos o los desangelados se rebelaron contra el poder, contra poderes feudales, aristócratas, etc.”. Afirma que se trata de un homenaje general.

El disco salía casi tres años después de que se disolviera la última junta militar y del retorno a la democracia con Alfonsín. Ese tiempo fue más que suficiente para que el entusiasmo que habían traído las elecciones se agotara, pues el panorama del país no era favorable. En cuanto a la economía, la inflación volvió a mostrar una tendencia ascendente tras la implementación del Plan Austral, y en cuanto a la política, la condena a los responsables de la dictadura comenzó a retraerse. Es por todo esto que el pueblo vio necesario, de manera preventiva, volver a endurecerse, y Los Redondos lo plasmarán en Oktubre.

**Fig. 1** Tapa del disco Oktubre, 1986.



Seguimos con ¡Bang! ¡Bang!... Estás liquidado, su cuarto álbum de estudio, publicado en 1989. En su portada se puede apreciar una pintura ampliamente reconocida: El 3 de mayo en Madrid, por el pintor español Francisco de Goya en 1814. La misma relata, con crudeza, el fusilamiento de un grupo de españoles a manos de soldados franceses en el contexto de las guerras

napoleónicas.

Sin embargo, en la reinterpretación de Rocambole, quienes jalan el gatillo no son soldados, sino enfermeras de la Cruz Roja. De esta forma, nos sitúa en una sociedad irónica, retorcida y distorsionada, con ausencia de

valores y respeto, producto de décadas pasadas. Más tarde la banda retomaría en una canción la idea de ser “fusilados por la Cruz Roja”, donde desarrolla el abuso policial, vestigio también de la dictadura, en versos tales como “te encanará un robocop sin ley” o “hay muchas formas de pelar el gato”, eufemismo de gatillo fácil.

Cabe resaltar que quien observa el fusilamiento es el mismo Goya, pues así ocurrió también con la obra de 1814: el artista vivía cerca de uno de los lugares de

fusilamiento, por lo que a través de su ventana presencié los hechos. Lo que en la portada parecía, a priori, una pintura antigua, se transforma y se revela como una ventana que da a la realidad actual. Un país sumido en crisis económica y política; hiperinflación y sublevación militar.

Rocambole, hablando de este álbum, expresa: “Siempre me costó entender por qué durante la dictadura ningún padre calentón tomó venganza de su hijo desaparecido y toda la lucha descansó en la figura maternal”.

**Fig. 2** Tapa del disco ¡Bang! ¡Bang!... Estás liquidado, 1989



A su vez, para enriquecer el análisis, tomamos en cuenta la opinión sobre los discos que dio nuestro primer entrevistado: “Si hablamos de las portadas, el álbum de “Oktubre” y “Bang estás liquidado” me parecen que sí, que se relacionan bastante, por la temática viste... en Bang estás liquidado literalmente se

ven a los militares fusilando gente...”.

### **Canciones relacionadas con la dictadura**

La banda, con su característico antisistema, le “tiraba palos” al gobierno de facto aun estando presente. Para ese entonces, la banda todavía no grababa su primer álbum, pero sí varios demos que se conservan como inéditos. En 1982, tras la derrota en Malvinas, se le cantaba Pura suerte a la dictadura: “que un sueño acabó, ya te dijeron, pero no, que todos los sueños, no”, manifestando que ese error marcó el fin de todo su plan.

El tema vuelve a tratarse cinco años después en Cua Cua Amén, otro inédito; esta vez la letra es más explícita y relata el hundimiento del crucero ARA General Belgrano desde el punto de vista de uno de sus tripulantes. Los versos “mi conciencia estaba lista / cuando la carne explotó” revelan que el narrador era uno de los tantos jóvenes inexpertos que fueron obligados a estar preparados para morir. “Nos deben estar venciendo” marca un paralelismo entre lo que los soldados estaban viviendo y el relato oficial del gobierno, que vendía una imagen

totalmente falaz al pueblo mientras 323 vidas argentinas se hundían con aquel barco. Los soldados son los patos a los que alude el título, flotando en el frío infierno atlántico con la única opción de pedirle a Dios, que es “siempre tan imparcial”.

Sumergiéndonos, ahora sí, en los álbumes de estudio, nos localizamos en el tercero, Un baión para el ojo idiota, publicado en 1988. Este tiene un buen puñado de canciones icónicas, pero apegándose al tema de la investigación, se analizará una en particular: Vencedores vencidos. La canción ofrece un pantallazo de la situación del país: un “teatro antidisturbios”. La democracia se sentía como una gran actuación para mantener contenta a la gente más que algo tangible, de lo que se está seguro que se tiene.

Comienza definiendo a ese tiempo como uno de “plumaje blanco”, de paloma blanca, de paz y libertad; se contrapone con el plumaje negro de la dictadura, de cuervo o buitres. Con el término del gobierno de facto, la espera por la tan ansiada democracia llega a su fin. El entusiasmo por la libertad inunda las calles, aunque no duraría mucho. Pocos años tuvieron que pasar para que la sociedad se diera cuenta que los militares aún tenían influencia, pese a las promesas de Alfonsín. La ley de Punto Final fue un baldazo de agua fría: ¿cómo podía ser que los ejecutores quedarían impunes? Es por ello que Solari cambia el “tiempo de plumaje blanco” por el “rollo de monos de polvo”, porque la presunta democracia resultó frágil, se escapaba de entre los dedos. “Hemos perdido el rastro unos minutos” porque “nos la colaron, pero ya nos dimos cuenta como son las cosas”. Vencedores vencidos porque se “ganó”, pero seguía igual.

Y retomando ¡Bang! ¡Bang!... Estás liquidado, tenemos Nuestro amo juega al esclavo, la canción que concluye el disco. Trata el tema de las dictaduras sudamericanas directamente, a diferencia de la canción anterior, que actuaría más como un epílogo. Los tambores resultan una pieza fundamental, pues son reminiscentes de la música marcial.

Solari empieza con una descripción: “Mucha tropa riendo en las calles / con sus muecas rotas cromadas / y por las carreteras valladas / escuchás caer tus lágrimas”. Las Fuerzas Armadas ocupan las calles con actitud vencedora, mientras la gente común es la que derrama las lágrimas, obligada a incorporar esa opresión en su día a día.

En la estrofa que titula la canción, “nuestro amo juega al esclavo / de esta tierra que es una herida / que se abre todos los días / a pura muerte, a todo gramo”, se hace alusión a Las venas abiertas de América Latina, escrita por Eduardo Galeano en 1971: la tierra es una herida tanto por la represión como por las políticas económicas que perjudican a las clases populares. Ahora bien, el amo que juega al esclavo es el que hace el trabajo sucio, lo que se ve a simple vista: las Fuerzas Armadas. Aunque reyes en su territorio, son peones en el ajedrez de la Guerra Fría, subordinados a intereses norteamericanos.

“Violencia es mentir” es una de las frases más citadas de los Redondos. En la misma Solari afirma que lo verdaderamente violento es la mentira, en una posición combativa contra la dictadura; la etiqueta de violentos, atribuida a los guerrilleros por los militares, se desplaza a ellos, pues son quienes dicen salvar la nación construyendo la democracia. Mienten, por ello violentan.

Nuestro cuarto entrevistado, afirmó lo siguiente en cuanto a las canciones relacionadas con la dictadura militar: “Las canciones que ahora se me vienen a la mente que capaz, no se... capaz, se relacionan, no sé si tanto,

ahora no me acuerdo bien.. pero yo diría que Vencedores Vencidos y Nuestro Amo juega al esclavo hablan bastante de la dictadura y la represión, se acercan bastante a lo que fue la dictadura (...) era una forma de manifestación porque (...) expresaba la situación de la gente cuando todo eso era oculto.”

### **Relación con otros artistas durante la dictadura**

A lo largo de sus 25 años activa, la banda se mantuvo fiel a su lema de tocar “solos y de noche”, a excepción de una vez. El 2 de enero de 1982 se realizó el único festival de rock producido en forma independiente durante la dictadura: el Festival Pan Caliente. Su propósito era ayudar a la revista de rock argentino homónima, que atravesaba problemas financieros. Para ello, se invitaron a bandas y solistas y la mayoría se presentó, sin cobrar nada. Entre ellos: León Gieco, Litto Nebbia, Alejandro Lerner, Los Abuelos de la Nada y Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota. Cuando llegó la invitación a la banda, Solari se mostró en contra, pero tras una votación con el resto de integrantes, se terminó aceptando. Sería la primera y única vez que se presentarían junto a otras bandas y en horario diurno.

El festival se llevó a cabo un sábado de verano en la cancha del Club Excursionistas, ciudad de Buenos Aires. Reunió a más de 5000 espectadores de todos lados del país, unidos por la música y por esas ganas de que la pequeña llamita que quedaba de la opresión se extinguiera.

Con la tarde llegaron Los Redondos, que se convirtieron en la sorpresa del festival con su espectáculo circense y anárquico. Tocaron Un tal Brigitte Bardot, Nene, nena, El bazar de Wakeman y Fripp, hasta que llegaron a Blues de la libertad. Acá el ambiente se tensa: primero porque se trataba de una clara burla a los militares que custodiaban el concierto, y segundo porque las bailarinas nudistas, Monona y María Isabel, hicieron su número ahí, en atuendo militar. La reacción del público fue mixta, pues la sociedad argentina de la época era bastante conservadora. Algunos lanzaban monedas y otros botellas. El clímax del conflicto llega cuando la policía interviene, amenazando que “o se bajan ellos o subimos nosotros”. Finalmente, asistentes de la banda las cubrieron con mantas y se las llevaron, y se continuó con tranquilidad. Cerraron con Mariposa Pontiac.

Los Redondos tuvieron buen recibimiento del público y los críticos. El festival significó un despegue para el grupo, inició su ascenso a la popularidad.

### **Censura durante la dictadura militar**

En sus primeros años, los Redondos presentaron en La Plata un estilo de rock teatral donde se incluían todo tipo de espectáculos, desde una troupe circense de monologuistas, hasta magos, payasos, acróbatas y bailarinas desnudistas. Una de las razones de tal variedad fue la dictadura: había que disfrazar un poco a los recitales de rock, si no, no se podían dar. Así comenzaron los “lozanazos”, como se les decían a los recitales de la banda en el teatro Lozano, su cuna. Sergio Martínez, su primer monologuista, exclamaba en uno de sus números “sacá tu pesado culo metal de acá”, en un reclamo por la libertad.

Por aquel entonces la mayoría de los grupos de rock de la ciudad no estaban afiliados al sindicato de los músicos, y esto hacía que fueran perseguidos y que no los dejasen tocar. En Buenos Aires era mucho más fácil entrar al gremio, pero en La Plata los requisitos eran tantos que ningún rocker aceptaba esos

condicionamientos burocráticos. De esa forma realizar lo que se podría llamar un recital era una ceremonia clandestina, o camuflada con otros condimentos, como expresiones culturales como teatro, poesía, muestras artísticas, etc (Revista *Sudestada*: 2014).

Pepe Fenton, el primer bajista y operador de la Radio Universidad de La Plata, amplía en una entrevista del 2005, hecha por Javier Tucci, aquellos años de persecución:

“Aquella era una época en la que te tiraban de todos lados y lo único que podías hacer era quedarte mirándome el ombligo o tratar de hacer algo, aunque sea una fiesta por semana con los amigos, sabiendo que al que asomaba la cabeza le tiraban. Eso tenía que ser necesariamente subterráneo (...). Era una época donde la publicidad de dos pibes de pelo largo que subían un bafle a una camioneta decía ‘Si usted ve actividades sospechosas, denúncielo’. Era jodido no tener un poco de cagazo.”

Y sobre un show de la banda y la troupe de aquellos años agregaba:

Era un caos, había mucho miedo, era como dice una vieja canción de Spinetta “cuando quiero hacer la fiesta elijo el lugar y lo tomé por sorpresa”. El show era seguir estando juntos con los amigos en un lugar donde era básicamente un ámbito de libertad en un momento y en un mundo de mierda en donde no se podía hacer nada, estabas asfixiado.

### **Apoyo a la banda durante el golpe militar**

El hermetismo de la banda atrajo la curiosidad de todas las personas que la presenciaban, y estas, a través del boca a boca, alimentaban la leyenda que se estaba comenzando a formar. Y es que ese método fue el que popularizó y caracterizó a los Redondos, el contarle a un amigo, a un conocido, acerca de este nuevo sonido rebelde que recorría clandestinamente las calles.

Hablando de calles, los graffitis también resultaron una importante forma de promoción con la que los fanáticos apoyaron a la banda, siempre con un accionar combativo contra la opresión de la época. Allá donde los Redondos tocaban, sus adeptos se hacían presentes, adeptos que con el tiempo aumentaron más y más en número.

### **Los redondos como símbolo contracultural y antisistema**

Si algo caracterizó a Los Redondos, fue el misterio y la clandestinidad. Centrándonos en la segunda, se dice en el libro *Redondos: A quién le importa*:

*Biografía política de Patricio Rey* que la banda inventó “un modo clandestino de habitar la masividad”, que se extendió hacia todas las relaciones que tuvo: con las corporaciones discográficas, el Estado (sobre todo en los shows), los medios de comunicación e incluso su propio público. De este modo se fue consolidando la imagen de banda independiente, vanguardista, sin recurrir al apoyo de nadie.

En los tempranos 80, Charly García les había ofrecido colaborar y ellos se negaron. “No le dimos margen al arrepentimiento”, expresó la “Negra” Poli en una entrevista del 2011. Desde el respeto, Los Redondos se niegan a “atarse a un contrato”, porque querían hacer lo que querían, al estilo suyo.

En cuanto a los medios, tampoco recurrieron a ellos y las veces que hablaron en televisión se cuentan con los

dedos de la mano. Una de esas fue en 1997: tras la violencia en los conciertos, el intendente de Olavarría prohíbe a la banda de tocar en dicha ciudad, cancelando dos recitales programados para el 16 y 17 de agosto. Por temor a que los fanáticos, coléricos, causarían más disturbios, se toma la decisión extraordinaria de dar una conferencia de prensa televisada en directo, la primera y única en toda su carrera, para anunciar nueva fecha y lugar.

La segunda fue una entrevista de 1984 por el periodista Tom Lupo para su programa "Submarino Amarillo" de Radio del Plata. Se trató de un contenido inédito que no sería editado en un CD hasta 16 años después, fragmentado; recién en 2020, tras la muerte de Lupo, se encontraron el resto de grabaciones.

Los cuatro entrevistados concuerdan que la banda sostuvo una identidad contracultural y antisistema. Una de nuestras entrevistadas, específicamente la segunda, afirmaba: "Sí, la banda tiene un carácter como... de que va en contra del gobierno... no sé, yo me acuerdo que nunca se mostraban en los medios, estaban como escondidos"

También, nuestro tercer entrevistado opina: "Es un antisistema, como la mayoría de bandas de rock (...) y supongo que eran unos antis porque en su momento no era fácil hacer música y mucho menos hablar de ciertos temas! Por esto, coincido en que la banda dejó una huella o marca en el consciente colectivo (...) cada vez que pienso en rock y dictadura lo primero que pienso es en los Redondos y algunas otras bandas como Virus... Los Piojos, La Renga, los clásicos del rock argentino."

### **Como influyo a las masas**

Pese a lo críptica que puede llegar a ser la poesía solariana, esta se internaliza en el lenguaje argentino. Nuestro primer entrevistado lo afirma: "la banda dejó una huella en el consciente colectivo, por eso muchas de las canciones siguen vigentes a día de hoy...". A esto le podemos sumar la palabra de Rocambole, quien en una entrevista del 2017 aseguró que "no hay semana que no vea un titular que no sea alguna de las frases de un poema del Indio".

Un lenguaje ciertamente culto germinó en la sociedad y se destacó, por lo prevaeciente que es su fuente: las letras de los Redondos, para muchos, fanáticos y ajenos, siguen, a día de hoy, tan vigentes como la primera vez que fueron entonadas. Así, se sentaron las bases para el desarrollo de la conciencia social y la memoria, que se sostienen aún dos décadas después de su separación. La lucha por las desigualdades sociales sigue con las nuevas generaciones, y es común escuchar un "violencia es mentir" o cualquier otra de las frases icónicas de la banda para englobar las problemáticas.

Actualmente podemos decir que, a día de hoy, la banda sigue teniendo una respectiva influencia sobre la sociedad incluso estando separada. Para comprobar esto, realizamos una encuesta que trato diversos temas de la dictadura relacionados con la banda, con la cual pudimos concluir que:

Todos nuestros entrevistados afirmaron haber nacido después de que haya finalizado la última dictadura y creen que es importante recordar todo lo sucedido en esa etapa sangrienta de la historia.

Asimismo, todos también coincidieron en que la dictadura tuvo gran influencia sobre la banda y que esta sirvió como una manera de manifestación porque expresaba la situación de la gente cuando todo eso era oculto,

tenían canciones que iban en contra del sistema y era una forma de expresar el rechazo hacia una etapa donde no había libertad de expresión.

La mayoría de nuestros entrevistados coinciden en que las canciones "Vencedores vencidos" y "Nuestro amo juega al esclavo" se relacionan y hablan sobre la dictadura. Estas canciones son agradables para ellos.

También, todos coincidieron en que las portadas de los discos "Oktubre" y "¡Bang! ¡Bang! Estás liquidado" tienen una relación estrecha con el gobierno militar.

Tres de nuestros entrevistados consideraron que la banda tiene un carácter antisistema y anticultural porque a lo largo de su carrera señaló varias problemáticas sociales "sin un estandarte" político, ya que en su momento no era fácil hacer música y mucho menos hablar de ciertos temas.

La mayoría también opina que la banda dejó una huella en el consciente colectivo.

Todos los entrevistados coincidieron en que siguen escuchando la banda con regularidad y consideran que muchas de las canciones se mantienen vigentes a día de hoy, las más mencionadas fueron: "Jijiji", "Ñam fri fuli fari flu", "De regreso a octubre", "Yo caníbal", "Un poco de amor francés", "Ropa sucia" "Sheriff", "Mi perro dinamita".

## Bibliografía

Francisco, F. (abril 2013) *Análisis tapas de Discos*

Disponible en: <https://dokumen.tips/documents/3-analisis-2-tapas-de-discos-los-redondos.html>

El sitio del Rock en la Argentina (2014, agosto) Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota.

Disponible en: <https://rock.com.ar/artistas/270/biografia>

Diario Digital de Punta Alta (2018, 23 de marzo) Rock en dictadura: del pelilargo clandestino al joven democrático.

Disponible en: <https://www.puntanoticias.com.ar/node/3254>

Pascuariello, N. (2017, 12 de mayo) *Canciones de Los Redondos con "tufillo a política"*

Disponible en: <https://www.marcha.org.ar/canciones-de-los-redondos-con-tufillo-politica/>

La izquierda diario (2019, 8 de octubre) Bang Bang, estás liquidado: treinta años del disco más rockero de Los Redondos

Disponible en: <https://www.laizquierdadiario.com/Bang-Bang-estas-liquidado-treinta-anos-del-disco-mas-rockero-de-Los-Redondos>

Clarín (2019, 15 de septiembre) La historia de la tapa de "¡Bang! ¡Bang! Estás liquidado", el disco de Los Redondos que cumple 30 años

Disponible en: [https://www.clarin.com/cultura/rebelion-popular-madrid-termino-tapa-disco-redondos\\_0\\_ArBsie.html](https://www.clarin.com/cultura/rebelion-popular-madrid-termino-tapa-disco-redondos_0_ArBsie.html)

ZdeO (2017, 19 de diciembre) ¡Bang! ¡Bang! Estás liquidado

Disponible en: <https://www.zonadeobras.com/expedientes/2017/12/19/bang-bang>

[estas-liquidado-patricio-rey-y-sus-redonditos-de-ricota/](#)

La Nación (2013, 15 de agosto) Redonditos de Ricota: del rock del país al fetiche editorial.

Disponible en: <https://www.lanacion.com.ar/opinion/redonditos-de-ricota-del-rock-del-pais-al-fetiche-editorial-nid1610699/>

Navone, S. (9 y 10 de diciembre de 2010) *Teatro anti-disturbio: Un rastreo de representaciones masculinas en el cine de la última dictadura militar.*

Disponible en:

[https://memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.5721/ev.5721.pdf](https://memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.5721/ev.5721.pdf) La Voz (2011, 8 de febrero) El día que Skay le dijo "no" a Charly.

Disponible en: <https://www.lavoz.com.ar/vos/content/el-dia-que-skay-le-dijo-no-charly/>

Giusti, C. (2014, 9 de agosto) *Jornadas de trabajo sobre historia reciente.*

Disponible en:

[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/46803/Documento\\_completo\\_.pdf?sequence=3&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/46803/Documento_completo_.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

Vasquez, M. (2020, 11 de agosto) *OKTUBRE, el montaje de una época o "el rock como todo llanto"*

Disponible en: <https://encartes.mx/sosa-oktubre-carolina-bello-resena-redondos/> Spinetta, V. (2021, junio) *Rompan todo. La historia del Rock en América Latina.*

Disponible en:

[https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.12679/pr.12679.pdf](https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.12679/pr.12679.pdf)

Cruces, A. (2021, 17 de marzo) *Los triangulitos de ricota: disputas por la escucha legítima en el rock nacional.*

Disponible en:

<http://www.editorial.unca.edu.ar/Publicacione%20on%20line/CD%20INTERACTIVOS/ACTAS%20INTERESCUELA%202019/PDF/MESA%2068/Cruces%20Andres.pdf>

Clarín (2021, 19 de abril) *A 30 años de la detención de Walter Bulacio, un fan de los Redondos que murió tras una represión policial.*

Disponible en: [https://www.clarin.com/espectaculos/musica/30-anos-detencion-walter-bulacio-fan-redondos-murio-represion-policial\\_0\\_0BG\\_qNp8y.html](https://www.clarin.com/espectaculos/musica/30-anos-detencion-walter-bulacio-fan-redondos-murio-represion-policial_0_0BG_qNp8y.html)

Redonditos de abajo (2007, 18 de mayo) *Misas paganas. River 2000.*

Disponible en:

[https://web.archive.org/web/20180906053710/http://www.redonditosdeabajo.com.ar/old\\_2/river\\_2000.htm](https://web.archive.org/web/20180906053710/http://www.redonditosdeabajo.com.ar/old_2/river_2000.htm)