

El impacto del rock en la vida de los jóvenes durante la última dictadura militar Argentina

Antico, Carolina

Franchi, Luca

Guillen, Sebastián

Prieto, Candelaria

Escuela CIMDIP & Miguel Cané

Nosotros decidimos focalizar nuestro trabajo de investigación en la música ya que la música es una de las principales formas que tienen las sociedades de expresar cómo se sienten con determinada situación, lo pueden usar como una forma de protesta, también para concientizar a los demás e incluso para contar una experiencia propia. Debido a que la dictadura prohibía la revelación contra los militares muchos artistas se vieron perjudicados ya que hablaban de las atrocidades que estaban haciendo en el país y quería que las personas se rebelen en contra de este gobierno. Algunos ejemplos de artistas fueron Charly Gracia, Spinetta, Mercedes Sosa, Cacho Castaña y Leon Gieco, entre otros

Queremos que los testigos nos cuenten cómo se vivió la dictadura con respecto a la música, como fue que se enteraron de que varios artistas fueron prohibidos, si les contaron el verdadero motivo de esto y que sentían al saber que un acto tan simple como escuchar música podría significar que los secuestren e incluso los maten, tanto a ellos como a sus seres queridos. El objetivo general es investigar qué artistas fueron censurados durante la dictadura militar y cuál fue el impacto que causó su prohibición. Los objetivos específicos son identificar qué artistas del campo musical fueron prohibidos durante la dictadura. Investigar si la población argentina tenía conocimiento de la lista negra y cuál era su función. Investigar si los artistas eran conscientes de que formaban parte de la lista, y si sabían eran conscientes de que significaba el hecho que su nombre forme parte de esta.

Al ser una entrevista estructurada diseñamos la primera parte de la misma. Luego, vamos a seleccionar 2-3 preguntas distintas para cada entrevistado, para de esta forma obtener más datos y opiniones sobre temas que se relacionan entre sí pero

que no son iguales, Contamos con 3 entrevistados, el primer entrevistado durante la dictadura tenía tan solo 13 años por lo que era estudiante, el segundo entrevistado tenía 18 años y ayudaba a sus padres en el restaurant que tenían. El último, entrevistado tenía 18 años, al igual que el segundo contó que en ese momento, se dedicaba únicamente a estudiar en la universidad la carrera de economía marítima. Decidimos realizar de esta forma las entrevistas para poder abarcar un mayor número de tópicos, sin la necesidad de agotar a los entrevistados con demasiadas preguntas.

Decidimos que la entrevista va a tener una o dos preguntas distintas por persona que entrevistamos para conseguir diferentes focos sobre una misma temática, en su mayoría apuntadas hacia la música, y también, como ya mencionamos, para lograr abordar una mayor cantidad de preguntas sin agotar al entrevistado. Queremos lograr comprender lo que fue vivir una época tan difícil durante la adolescencia o niñez. También queríamos saber de qué forma se transmite esta información generación tras generación por lo que decidimos entrevistar a un adolescente el cual no vivió la dictadura, para tener una opinión diferente, la cual se basa en lo que haya leído a lo largo de su vida o lo que le comentaron en su familia.

Estado del arte:

María Paula de los Santos Rojos (2015), Marisa Vigliotta (2013), Sergio Pujol (2015), Yanina Soledad Amarilla (2014), comentan como el rock nacional tuvo dos grandes momentos en la historia argentina en donde su éxito estalló. El primer gran momento fue al inicio de la dictadura del 76", ya que los jóvenes manifestaban su descontento con el régimen militar de forma pacífica y a su vez podían sentirse representados con esta música. El segundo momento fue durante la guerra de las Malvinas, al ser prohibida la música en inglés la música nacional, especialmente el rock, tuvo un papel importantísimo, ya que la única música que se escuchaba era de artistas argentinos.

De acuerdo con Marisa Vigliotta (2013), el rock empezó como una moda, pero terminó siendo uno de los movimientos sociales más grandes que pasó por la

Argentina. Ya que, los jóvenes lo utilizaron para hacerle frente a los militares de una forma pacífica y también lo utilizaban como una forma de diferenciación, ya que por un lado estaban los jóvenes militares y por el otro los “rockeros”. Según Marisa Vigliotta (2013) y Yanina soledad amarilla (2014), el rock logró convertirse en una identidad social y construyó una estructura cultural y política desde cero y por sí misma. Por este motivo los militares se sentían enormemente amenazados y trataron de señalar a los rockeros como rebeldes, ya que sabían el poder que tenían y la gran influencia que tenía sobre el público, especialmente entre los jóvenes.

Como comentamos, el rock fue todo un movimiento, y como todo movimiento solía tener un punto de encuentro por así decir el cual eran los recitales. Ahí todos estaban juntos por una misma causa, como dice Marisa Vigliotta (2013) y Sergio Pujol (2015), los recitales eran una especie de ritualización, donde todos podían sentirse “libres” y contenidos por los demás que atravesaban lo mismo que ellos y también querían mostrar su descontento de algún modo. Los militares al notar la concentración de personas en contra del nuevo gobierno de facto decidieron prohibir estas reuniones, a través de la represión, desaparición y violencia.

También se empezaron a prohibir las canciones que contenían temas políticos o incentivaban la oposición al régimen. En un primer momento, los músicos trataron de permanecer y resistir todas estas limitaciones, por el aprecio que le tenían a su público, además de las ganas que tenían de que la gente comprenda que sucedía. Pujol, Vigliotta y Paul de los Santos roja comprobaron que los artistas trataron de cambiar el contenido de sus canciones, algunos artistas optaron por utilizar la poesía como un método de camuflaje, pero la realidad es que su mayor fuente de ingresos eran los recitales y su economía no les permitía permanecer en el país, ya que nada les garantizaba que en poco tiempo todo volvería a la normalidad y podrían volver a montar recitales por lo que muchos optaron por migrar a otros países en donde podían ser completamente libres, algunos ejemplos son Charly Garcia, Leon Gieco y Sandro.

La falta de recursos económicos de los artistas, causante de su migración, género que el rock nacional poco a poco desapareciera al menos hasta el comienzo de la guerra de las Malvinas. Cuando la guerra de las Malvinas estallo, en toda la Argentina se prohibió la música en inglés, lo que beneficio el renacimiento del rock nacional ya que el gobierno creyó que podría utilizar el rock para simpatizar con los jóvenes y juntar fondos para los combatientes de Malvinas. “el rock nacional no era para nada popular, pero con la finalización de la guerra y la dictadura, se dio la vuelta de artistas exiliados y ahí la música nacional, en general, tomo impulso” dijo Sergio Pujol en su escrito La creación musical en la Argentina en democracia (2015).

Desarrollo

Teniendo en cuenta la información de los entrevistados vamos a realizar un resumen y haciendo observaciones según los objetivos planteados anteriormente.

El primer sujeto comenta que tanto ella como toda su familia solía escuchar a Mercedes Sosa, Leon Gieco, Charly Garcia y Spinetta, cuenta como nunca se dejó de escuchar en su casa a estos artistas, pero no solían compartir sus gustos musicales con todos por las dudas. Una vez que los Artistas fueron públicamente prohibidos comenta como todos, principalmente los jóvenes, sintieron mucho enojo debido a que esa era una de sus únicas formas de identificar lo que les pasaba o sentirse libres y fuertes como para tolerar toda la situación que la Argentina atravesaba.

El entrevistado 2 también solía escuchar mucho rock nacional, principalmente Charly Garcia y Seru Giran, al igual que el sujeto 1 no solía compartir abiertamente sus preferencias musicales por miedo a las consecuencias. Cree que la prohibición de estos artistas fue el causante de un enojo mayor en los jóvenes debido a que les sacaron uno de los principales lugares en donde se sentían libres y rodeados de personas con un mismo pensamiento al de él, la oposición al gobierno defecto. Y por último el entrevistado 3 escuchaba los mismos artistas que el sujeto 1 y 2, y al igual que el sujeto 2 cree que la prohibición de este género únicamente ocasionó un mayor revuelo en la sociedad.

Luego de las entrevistas podemos hablar de cómo los distintos sujetos nos contaron lo que sabían sobre lo sucedido de los artistas que fueron cancelados durante la dictadura.

El sujeto 1 nos cuenta que en su casa se solía escuchar a Mercedes Sosa, Leon Gieco, Charly Garcia, Spinetta y que estos fueron los que sabían que ciertas canciones estaban siendo censuradas debido a que expresaban libremente lo que estaba sucediendo y el gobierno lo ocultaba. Estos mismos llegaron a exiliarse del país para refugiarse. Sabía de esto ya que fuera de su casa debía tener cuidado sobre qué música escuchaba debido a las censuras de estos artistas.

El sujeto 2 también habla de cómo él solía escuchar mucho Rock Nacional a diferencia de su familia que preferían no escuchar este tipo de música debido a la postura política que tenían y al igual que el sujeto 1, sabía que ciertos artistas de ese entorno eran prohibidos. El entrevistado se da cuenta de que eran censurados ya que encargaban de contar en sus canciones lo que el pueblo no podía.

El sujeto 3 al igual que el sujeto 1 y 2 también solía escuchar a estos artistas, pero sabía que con el tiempo se empezaban a dejar de escuchar debido a, cómo dijimos anteriormente, estos hablaban libremente sobre lo que estaba haciendo el gobierno.

Se conoce como “lista negra” a la lista de aquellos artistas que fueron censurados en la época de la dictadura militar argentina.

En base a los tres entrevistados, podemos decir que tanto el sujeto dos como el sujeto tres en la época de la dictadura creían que la lista negra no era más que un rumor y no le dieron tanta importancia en su momento. No fue hasta más adelante que se supo que era más que solo un rumor.

En el caso del sujeto uno, si bien para él también fue un rumor o una información que a él le llegó, el entrevistado se afianzó a esa información y creía que era real, luego más adelante se dio cuenta que él estaba en lo correcto y que era más que un simple rumor.

El sujeto tres de hecho lo destaca como algo que era difícil de creer en su momento, ya que se decía que te podían asesinar por escuchar un simple artista dando su opinión. Aunque se sabe y es algo evidente que todo lo hecho por los dictadores y sus militares fue incoherente.

En cambio, el sujeto uno, capaz por la edad y la madurez desarrollada con ella, era más consciente de que era probable que sea real la información obtenida. Aun así, ninguno de los entrevistados dejó de escuchar rock nacional o alguno de los artistas censurados. Ni tampoco dejaron de dar su opinión de algunas cosas, siempre teniendo mucho cuidado donde lo decían y a quienes se los decían.

Respecto al objetivo específico 3, gracias a la información que nos brindaron los entrevistados llegamos a la conclusión de que según:

El sujeto 1: para este sujeto la lista negra era simplemente un rumor que andaba por la sociedad, pero había veces que según distintos dichos de la gente con la que hablaba la hacían dudar de que esta lista no exista, y le daba mucho miedo, pero después con el paso del tiempo se dio cuenta de que no era más que un rumor.

Sujeto 2: al igual que el sujeto 3 creía que la lista negra no era más que un rumor y no le dio mucha importancia hasta que más adelante escuchando a distintas personas se dio cuenta de que no era más que solo un rumor. Tras escuchar que un primo de un amigo del tío fue asesinado y previamente a eso le habían avisado que estaba en la lista e iban a ir a buscarlo en algún momento

Sujeto 3: nunca le tocó que su nombre esté en la lista o de algún familiar, pero, escucho decir que cierto compañero de la universidad de su hermana apareció en esa lista, ya que un desconocido le dijo que estaba en la misma. Cómo sabía de la lista y creía un poco en esta, le daba mucho miedo pensar que la gente te conocía y te ponía en una lista con el fin de hacerte daño. Y sabiendo esto le daba mucho pánico el solo pensar si ella también algún día podría llegar a estar en esa lista o algún familiar.

Conclusión

Luego de realizar las entrevistas pudimos llegar a la conclusión que en la gran mayoría de los casos los jóvenes sí escuchaban rock durante la última dictadura. Ya que, les permitía sentirse libres y a su vez fuertes respecto a la dictadura con todas las restricciones que la misma llevaba. Otro punto muy destacable es la imagen que tenían las familias sobre el rock. Dos de los entrevistados concordaron en que las familias seguían escuchando rock nacional solo que prefería, por precaución, no comentarlo con personas ajenas a su familia, por otro lado, un entrevistados cuenta como el rock nunca fue un género musical del agrado de sus padres pero le decían que tenga cuidado respecto a quién compartía sus gustos musicales.

El mensaje es extremadamente claro, el rock fue un movimiento muy grande durante la dictadura, el cual su mayor apoyo lo consiguió por el lado de los jóvenes ya que les era fácil sentirse identificados con las letras.