



# Curriculum vitae

Apellido: LEVERONI TORRES

Nombre: RENZO



### DATOS PERSONALES - IDENTIFICACION

Apellido/s: **LEVERONI TORRES**

Nombre: **RENZO**

Cantidad hijos: **0**

Sexo: **MASCULINO**

Nacionalidad: **argentina**

Documento tipo: **DNI**

Número de documento **37665224**

País: **Argentina**

Partido: **Escalante**

Información

Estado **Soltero/a**

Condición de **Nativo**

País emisor

C.U.I.T. /C.U.I.L. : **20376652247**

Provincia: **Chubut**

Fecha de **22/09/1993**

### DATOS PERSONALES - DIRECCION RESIDENCIAL

Calle: **Luis María Drago**

País: **Argentina**

Partido/Departamento **Capital Federal**

Código postal: **C1414AIH**

Teléfono **0054-0297-154-573150-**

Fax:

Web: **http://**

Información

Nº: **364** Piso **6** Ofi./Depto: **B**

Provincia: **Capital Federal**

Localidad **Capital Federal**

Casilla

Teléfono celular:

E-mail: **rleveronit@gmail.com**

### DATOS PERSONALES - LUGAR DE TRABAJO

Institución:

**ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES**

Calle: **Roque Saenz Peña**

País: **Argentina**

Partido: **Quilmes**

Código **1978**

Teléfono **0054-011-4365-7100-**

Fax:

Web:

Nº: **352** Piso: **3** Depto/Ofi. **84**

Provincia: **Buenos Aires**

Localidad **Bernal**

Casilla postal:

Teléfono

E-mail: **escueladeartes@unq.edu.ar**

### EXPERTICIA EN CYT

Resumen:

**Participó en la sección Students Aural de la Audio Engineering Society desde su fundación (febrero de 2018) hasta el año 2019. El grupo de investigación se dividía en dos: binauralidad y estudios sobre la escena basada en objetos. Su trabajo se enmarcó en el segundo grupo, dedicándose a estudiar la obra de David Rumsey. El objetivo era poder parametrizar los aspectos -hasta ahora subjetivos- de la escena sonora. A partir de análisis en frecuencia, en amplitud y de estadísticas, proponer una fórmula en pos de configurar un modelo de objetos en las mezclas de audio. En mayo del 2020 obtuvo el 1er puesto dentro de la Escuela Universitaria de Artes en la las Becas de Formación en la Investigación de la Secretaría de Investigación de la UNQ y comenzó su trabajo en el proyecto de I+D Territorios de la Música Argentina Contemporánea. Etapa 2, dedicándose al estudio de la relación colaborativa compositor/a-intérprete en la música contemporánea argentina. En febrero del 2021 volvió a sumarse a la sección Students Aural de la AES, esta vez en el departamento de Audio 3D y Paisajes Sonoros.**



Áreas de Actuación y Líneas de Investigación:

**6.4 - Arte**

**6.4.1 - Arte, Historia del Arte**

Musicología, Música Contemporánea

Palabras clave **MUSICOLOGÍA, MÚSICA CONTEMPORÁNEA, AUDIO DIGITAL, PAISAJE SONORO**

Palabras clave **MUSICOLOGY, CONTEMPORARY MUSIC, DIGITAL AUDIO, SOUND LANDSCAPE**

## FORMACION

### ■ FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Grado:

Situación del **Incompleto**

Fecha inicio: **03-2016**

Fecha egreso:

Denominación de la carrera: **Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos**

Obtención de título intermedio: **Si**

Denominación del título **Diploma en Música y Tecnología**

Título: **Licenciado en Composición con Medios Electroacústicos**

Instituciones otorgantes del título:

**ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES**

Título de la tesina:

% de avance de la

Apellido del director/tutor:

Nombre del director/tutor:

Área de conocimiento: **Arte**

Sub-área de **Otras Artes**

Especialidad: **Medios Electroacústicos**

Información

Situación del **Incompleto**

Fecha inicio: **03-2013**

Fecha egreso:

Denominación de la carrera: **Licenciatura en Ciencia Política**

Obtención de título intermedio: **No**

Denominación del título

Título: **Licenciado en Ciencia Política**

Instituciones otorgantes del título:

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**

Título de la tesina:

% de avance de la

Apellido del director/tutor:

Nombre del director/tutor:

Área de conocimiento: **Ciencia Política**

Sub-área de **Ciencia Política**

Especialidad: **Ciencia Política**

Información **Cursé dos años la carrera (no llegué a la etapa de decidir la especialidad).**

### ■ FORMACION ACADEMICA - Nivel medio:

Situación del **Completo**

Formación **No**

Fecha inicio: **03-2010**

Fecha egreso: **12-2012**

Título: **Educación Polimodal en Humanidades y Cs. Sociales**

Institución:

**INSTITUTO AUSTRAL DE ENSEÑANZA**

Información adicional:



■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel básico:**

Situación del **Completo**  
Fecha inicio: **08-2008** Fecha egreso: **12-2009**  
Institución:  
**INSTITUTO AUSTRAL DE ENSEÑANZA**  
Información adicional:

Situación del **Incompleto**  
Fecha inicio: **08-2005** Fecha egreso:  
Institución:  
**ESCUELA N°1 PATAGONIA ARGENTINA**  
Información adicional:

Situación del **Incompleto**  
Fecha inicio: **03-2001** Fecha egreso:  
Institución:  
**INSTITUTO MARTÍN RIVADAVIA**  
Información adicional:

■ **FORMACION COMPLEMENTARIA - Cursos de posgrado y/o capacit. extracurriculares:**

Situación del **Completo**  
Fecha inicio: **10/10/2020** Fecha **28/11/2020**  
Tipo de curso:  
Denominación del **Curso de Sibelius e Introduccio#769;n a Acousmographe**  
Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de asistencia**  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES**  
Área de **Arte**  
Sub-área de **Otras Artes**  
Especialidad: **Edición digital de partituras**  
Información

Situación del **Completo**  
Fecha inicio: **06/04/2020** Fecha **29/06/2020**  
Tipo de curso:  
Denominación del **Música y Cine: Composición y Diseño de Sonidos**  
Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)**  
Área de **Arte**  
Sub-área de **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**  
Especialidad: **Cine**  
Información  
**Curso trimestral de Extensión Universitaria, dictado por el Licenciado Alfredo Antonio Durañona en la Universidad Nacional de Quilmes. El curso abordaba el análisis de bandas sonoras y el estudio del vínculo entre la imagen y el sonido, con el fin de impulsar la composición de música para Cine.**

Situación del **Completo**  
Fecha inicio: **08/07/2015** Fecha **29/07/2015**



Tipo de curso:

Denominación del **Taller intensivo de armado de sintetizadores**

Carga **Hasta 24 horas**

Tipo de certificación

**Certificado de asistencia**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**ESPACIO CULTURAL MI CASA**

Área de **Arte**

Sub-área de **Otras Artes**

Especialidad: **Electrónica. Armado de sintetizadores.**

Información

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **02/03/2015**

Fecha

**18/12/2015**

Tipo de curso:

Denominación del **Curso de Ingeniería en Sonido**

Carga **Entre 201 Y 359 horas**

Tipo de certificación

**Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**INARTEC**

Área de **Arte**

Sub-área de **Otras Artes**

Especialidad: **Grabación, mezcla, y mastering**

Información

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **02/02/2015**

Fecha

**26/02/2015**

Tipo de curso:

Denominación del **Producción de Música Electrónica**

Carga **Hasta 24 horas**

Tipo de certificación

**Certificado de asistencia**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**EMBA**

Área de **Arte**

Sub-área de **Otras Artes**

Especialidad: **Música Electrónica**

Información

**Curso de producción de música electrónica orientado al entorno Ableton Live.**

#### ■ **FORMACION COMPLEMENTARIA - Idiomas:**

Idioma: **Inglés**

Nivel de dominio del **Básico**

Certificado/s obtenido/s:

Institución emisora del

Año de obtención del

Información



## CARGOS

### ■ **DOCENCIA - Nivel superior universitario y/o posgrado:**

Fecha inicio: **02-2021**

Hasta:

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES / ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES**

Cargo: **Profesor invitado**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Parcial**

Dedicación horaria

**De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Por contrato**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Taller de Vida Universitaria	

### ■ **CARGOS EN GESTION INSTITUCIONAL:**

Fecha inicio: **14/12/2018**

Fin:

Cargo: **Consejero**

Dedicación horaria

**De 0 hasta 19 horas**

Tipo de función desempeñada: **Administrativa**

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES / ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES**

## ANTECEDENTES

### ■ **FINANCIAMIENTO CYT - Becas recibidas:**

Fecha inicio: **05-2020**

Fin: **04-2021**

Tipo de beca: **Iniciación a la Investigación**

Denominación de la beca:

**Beca de Formación Inicial en la Investigación para Estudiantes en etapa final de Carrera de Grado**

Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**

Institución de trabajo del becario:

**ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES**

Institución financiadora de la Beca:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)**

Nombre del **Martin**

Apellido del **Liut**

Nombre del CoDirector:

Apellido del CoDirector:

¿Financia/financió un Post-grado con esta **No**

Descripción:

**Título**La colaboración compositor-intérprete en la música contemporánea argentina. Estudio a partir de obras estrenadas en el Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea del Teatro San Martín en 2017. **Introducción al Plan de Trabajo:**Se propone iniciar un trabajo de investigación que analice los vínculos existentes entre compositores/as e intérpretes en la música contemporánea de nuestro país. Como estudio de caso tomaremos las obras estrenadas en la edición XXI del Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea del Teatro San Martín (CCMC), llevado a cabo en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en 2017.El CCMC es un ciclo de conciertos dedicado al fomento y a la divulgación de nuevas músicas, adoptando la música contemporánea como postura artística y



estilística más que como una situación meramente temporal. El ciclo, que lleva veintitrés ediciones, tiene lugar para encargos y estrenos de compositoras/es argentinas/os, lo que promovió el encuentro con intérpretes de la escena nacional. Su director artístico es Diego Fischerman. Nos enfocamos en la edición XXI, la primera del nuevo director, luego de la gestión de Martín Bauer. Este ciclo en particular se destacó por el incremento en la cantidad de estrenos de obras nacionales. Tuvieron lugar dieciocho encargos a compositoras/es de nuestro país. Los mismos fueron estrenados por destacados ensambles nacionales, como MEI dúo de flautas, Nonsense Vocal Ensemble, etc. El CCMC se inició con la participación del Ensemble Inter-Contemporain de Francia y se llevó a cabo en el Teatro San Martín, el CCK, el Teatro Regio, el Teatro de la Ribera, y la Usina del Arte. Tareas: relevamiento de fuentes; lectura crítica; entrevistas semi-estructuradas; análisis musical; escritura de avances; escritura de texto definitivo.

## PRODUCCION

### ■ PRODUCCION ARTISTICA - Musical-sonora:

Tipo de **Sonorización** Medio: **Medios electroacústicos**

Tipo de **Cine**

Título: **Las Nereidas**

Año: **2019**

Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
<b>Renzo Leveroni Torres</b>	<b>ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES</b>

Cantidad de **Presentacion única**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
<b>Festival</b>	<b>Argentina</b>	<b>2019</b>	<b>Colectiva</b>	<b>BELGRANO MULTIPLEX</b>

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Tipo de **Composición musical original** Medio: **Medios electroacústicos**

Tipo de **Otro**

Otro: **Música experimental**

Título: **Abducción/Rem**

Año: **2018**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**

URL: <https://soundcloud.com/kuors-delayedeffect/sets/a-b-d-u-c-c-i-n-r-e-m>

Autores:

Autor	Institución
<b>Renzo Leveroni Torres</b>	
<b>Luis Zizich</b>	

Cantidad de **Presentacion única**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
<b>Concierto o recital</b>	<b>Arabia Saudita</b>	<b>2018</b>	<b>Individual</b>	<b>CAPOT CAFÉ</b>

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**



Tipo de **Composición musical original** Medio: **Medios electroacústicos**  
 Tipo de **Otro** Otro: **Track de música electrónica (Techno)**  
 Título: **1,21** Año: **2017**  
 Soporte: **Electrónico y/o Digital**  
 URL: **<https://soundcloud.com/kuors/121a>**

Autores:

Autor	Institución
<b>Renzo Leveroni Torres</b>	<b>ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES</b>

Cantidad de **Presentacion única**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
<b>Concierto o recital</b>	<b>Argentina</b>	<b>2017</b>	<b>Colectiva</b>	<b>ESPACIO CULTURAL MI CASA</b>

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de **Interpretación musical** Medio: **Medios electroacústicos**  
 Tipo de **Otro** Otro: **Disco**  
 Título: **Patagonia Emergente** Año: **2017**  
 Soporte: **Electrónico y/o Digital**  
 URL: **<https://open.spotify.com/album/6hZ266Ex98KeGY51aRWxrz?si=9w1w4cisRkucjumo5NIAtw>**

Autores:

Autor	Institución
<b>Cristian Püschel</b>	
<b>Maximiliano Berti</b>	
<b>Renzo Leveroni Torres</b>	

Cantidad de **Más de una presentación**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
<b>Concierto o recital</b>	<b>Argentina</b>	<b>2017</b>	<b>Colectiva</b>	<b>XIRGU ESPACIO UNTREF</b>
<b>Concierto o recital</b>	<b>Argentina</b>	<b>2017</b>	<b>Colectiva</b>	<b>NICETO CLUB</b>

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de **Composición musical original** Medio: **Medios electroacústicos**  
 Tipo de **Otro** Otro: **Track para Disco Feminoise**  
 Título: **Texturas Oscuras** Año: **2016**  
 Soporte: **Electrónico y/o Digital**  
 URL: **<https://sisterstriangla.bandcamp.com/track/texturas-oscuras>**

Autores:

Autor	Institución
<b>Bianca Leveroni</b>	
<b>Renzo Leveroni</b>	

Cantidad de **Presentacion única**

Presentaciones



Evento	País	Año	Presentació	Institución
<b>Concierto o recital</b>	<b>Argentina</b>	<b>2017</b>	<b>Colectiva</b>	<b>BIBLIOTECA NACIONAL - AUDITORIO JORGE LUIS BORGES</b>

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

■ **PRODUCCION ARTISTICA - Audiovisual o multimedial:**

Tipo de producción: **Video**

Título: **Set audiovisual**

Año: **2020**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**

URL: <https://www.twitch.tv/videos/761007885?t=1h21m30s>

Autores:

Autor	Institución
<b>Lucas Emilio Leal</b>	<b>ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES</b>
<b>Bianca Leveroni Torres</b>	<b>DEPARTAMENTO DE ARTES AUDIOVISUALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES</b>
<b>Renzo Leveroni Torres</b>	<b>ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES</b>

Cantidad de **Presentacion única**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
<b>Concierto o recital</b>	<b>Argentina</b>	<b>2020</b>	<b>Colectiva</b>	<b>VIDEONICX</b>

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción: **Video**

Título: **Track audiovisual**

Año: **2020**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**

URL: [https://www.instagram.com/tv/CH1HeneAZsL/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/tv/CH1HeneAZsL/?utm_source=ig_web_copy_link)

Autores:

Autor	Institución
<b>Lucas Emilio Leal</b>	<b>ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES</b>
<b>Bianca Leveroni Torres</b>	<b>DEPARTAMENTO DE ARTES AUDIOVISUALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES</b>
<b>Renzo Leveroni Torres</b>	<b>ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES</b>

Cantidad de **Presentacion única**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
<b>Otro</b>	<b>Argentina</b>	<b>2020</b>	<b>Individual</b>	<b>DANZFLOOR</b>

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**



## OTROS ANTECEDENTES

### ■ REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Participación u organización de eventos cyt:

Nombre del evento: **X Jornadas de Becarios y Tesistas**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Bernal**

Año: **2020**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
DEPARTAMENTO DE CS.SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

### ■ REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Trabajos en eventos c-t no publicados:

**LEANDRO E. RODRÍGUEZ; RENZO LEVERONI TORRES; EZEQUIEL DÍAZ; MAURO PIRES. Binaural and Space Modeling. Argentina. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 2018. Exposición. End-of-year-meeting. Audio Engineering Society**

### ■ REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Membresías en asociaciones c-t y/o prof.:

Denominación de la **AES**

Alcance geográfico: **Internacional**

Modalidad de admisión: **Suscripción/inscripción**

Año inicio: **2018**

Año finalizacion: