

# Curriculum vitae

Apellido: SUPPICICH

Nombre: FERNANDA ELISABET

### DATOS PERSONALES - IDENTIFICACION

Apellido/s: **SUPPICICH**  
Nombre: **FERNANDA ELISABET**  
Cantidad hijos: **2**  
Sexo: **FEMENINO**  
Nacionalidad: **argentina**  
Documento tipo: **DNI**  
Número de documento: **30746824**  
País: **Argentina**  
Partido: **Capital Federal**  
Información

Apellido/s de casada:  
Estado: **Casado/a**  
Condición de: **Nativo**  
País emisor:  
C.U.I.T. /C.U.I.L.: **27307468242**  
Provincia: **Capital Federal**  
Fecha de: **10/02/1984**

### DATOS PERSONALES - DIRECCION RESIDENCIAL

Calle: **Patricios**  
País: **Argentina**  
Partido/Departamento: **Quilmes**  
Código postal: **1876**  
Teléfono: **0054-011-2102-8801-**  
Fax:  
Web: **http://**  
Información

Nº: **450** Piso: **4** Ofi./Depto: **C**  
Provincia: **Buenos Aires**  
Localidad: **Bernal**  
Casilla:  
Teléfono celular: **1534615290**  
E-mail: **fernandasuppich@gmail.com**

### DATOS PERSONALES - LUGAR DE TRABAJO

Institución:  
**ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES**  
Calle: **Roque Saenz Peña** Nº: **352** Piso: Depto/Ofi.  
País: **Argentina** Provincia: **Buenos Aires**  
Partido: **Quilmes** Localidad: **Bernal**  
Código: **1876** Casilla postal:  
Teléfono: **0054-0221-4365-7100-** Teléfono:  
Fax: E-mail: **fernandasuppich@gmail.com**  
Web: **http://**

### EXPERTICIA EN CYT

Resumen:  
**Licenciada en Composición, Profesora de Artes. Guitarra. Cursa estudios de Maestría en Ciencias Sociales y Humanidades, UNQ. Tema de tesis: "Compositoras e instrumentistas de tango: Nuevas narrativas y vínculos político-sociales en Argentina en la década de 2010"**  
Áreas de Actuación y Líneas de Investigación:  
**6.4 - Arte**  
**6.4.6 - Otras Artes**  
Genero y tango  
Palabras clave: **Musica, Género, Tango**  
Palabras clave: **Music, Gender, Tango**  
Clasificación de Capacidades Tecnológicas:

Clasificación de Capacidades Tecnológicas:

Código	Descripción	Description
011001	Modelos de desarrollo socioeconómico, aspectos económicos	Socio-economic development models, economic aspects
011002	Educación y formación	Education and Training
011003	Sociedad, información y medios	Information and media, society
011004	Tecnología, sociedad y empleo	Technology, Society and Employment
011005	Infraestructuras para las ciencias sociales y humanidades	Infrastructures for social sciences and humanities
011006	Participación de los ciudadanos	Citizens participation
011007	Deportes y ocio	Sports and Leisure
011008	Servicios creativos	Creative services
011009	Productos creativos	Creative products

## FORMACION

### ■ FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Posgrado/Maestría:

Situación del nivel: **Incompleto**

Fecha inicio: **06-2019**

Fecha egreso:

Denominación de la **Maestría en Ciencias Sociales y Humanidades**

Título: **Maestría**

Número de **968/14 Cat. "C" RM N° 2838/15**

Instituciones otorgantes del título:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)**

Título del trabajo final : **Compositoras e**

% de avance del trabajo **0**

Apellido del director/tutor: **Liut**

Nombre del director/tutor: **Martín**

Institución del director/tutor:

**ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES**

Apellido del codirector/cotutor:

Nombre del codirector/cotutor:

Institución del codirector/cotutor:

¿Realizó su posgrado con una **Si**

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)**

Área de **Arte**

Sub-área de **Estudios del Folklore**

Especialidad: **Tango y género**

Información **El estudio está centrado en la visibilización de compositoras e**

### ■ FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Grado:

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **03-2002**

Fecha egreso: **12-2009**

Denominación de la carrera: **Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos**

Obtención de título intermedio: **Si**

Denominación del título **Diplomatura en Composición con Medios Electroacústicos**

Título: **Licenciada en Composición con Medios Electroacústicos**

Instituciones otorgantes del título:

**ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES**

Título de la tesina: **Aire, que en todos lados**

% de avance de la

Apellido del director/tutor: **Cura**  
Nombre del director/tutor: **Mariano**  
Área de conocimiento: **Arte**  
Sub-área de **Otras Artes**  
Especialidad: **Composición**  
Información

■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel Terciario no Universitario:**

Situación del nivel: **Completo**  
Fecha inicio: **03-2000** Fecha egreso: **12-2007**  
Denominación de la **Profesora de Artes en Música / Especialidad Guitarra**  
Título: **Profesora de Artes en Música / Especialidad Guitarra**  
Tipo de formación: **Docente**  
Institución:  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA "MANUEL DE FALLA" ; DIRECCION GENERAL DE ENSE?**  
Área de **Arte**  
Sub-área de **Otras Artes**  
Especialidad: **Guitarra**  
Información

■ **FORMACION COMPLEMENTARIA - Cursos de posgrado y/o capacit. extracurriculares:**

Situación del **Incompleto**  
Fecha inicio: **01/07/2020** Fecha  
Tipo de curso:  
Denominación del **Estado y políticas públicas**  
Carga **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)**  
Área de **Ciencia Política**  
Sub-área de **Administración Pública**  
Especialidad: **Políticas públicas feministas**  
Información

Situación del **Completo**  
Fecha inicio: **01/04/2020** Fecha **15/07/2020**  
Tipo de curso:  
Denominación del **Problemas contemporáneos de la tecnología y la sociedad**  
Carga **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)**  
Área de **Comunicación y Medios**  
Sub-área de **Comunicación de Medios y Socio-cultural**  
Especialidad: **Spotify: producción, circulación y consumo musical en el actual contexto de**  
Información  
**Calificación: 10 (diez)**

Situación del **Incompleto**  
Fecha inicio: **01/04/2020** Fecha  
Tipo de curso:

---

Denominación del **Representaciones sociales de la imagen**  
Carga **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)**  
Área de **Comunicación y Medios**  
Sub-area de **Comunicación de Medios y Socio-cultural**  
Especialidad: **Estudios de género en el cine argentino en la década de 1930**  
Información

---

Situación del **Completo**  
Fecha inicio: **04/11/2019** Fecha **24/12/2019**  
Tipo de curso:  
Denominación del **Taller de Composición y Arreglos en Tango Contemporáneo**  
Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)**  
Área de **Arte**  
Sub-area de **Otras Artes**  
Especialidad: **Composición**  
Información

---

Situación del **Completo**  
Fecha inicio: **01/10/2019** Fecha **24/12/2019**  
Tipo de curso:  
Denominación del **Nuevos debates sobre género y sexualidades en América Latina**  
Carga **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)**  
Área de **Sociología**  
Sub-area de **Tópicos Sociales (estudios de género, estudios de familia, trabajo social,**  
Especialidad: **La sexualidad del tango en los medios gráficos en la década de 1910**  
Información  
**Calificación:10 (diez)**

---

Situación del **Completo**  
Fecha inicio: **01/10/2019** Fecha **24/12/2019**  
Tipo de curso:  
Denominación del **Perspectivas teórico-analíticas de la sociología del Siglo XX**  
Carga **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)**  
Área de **Sociología**  
Sub-area de **Sociología**  
Especialidad: **Teoría del actor red y orquesta de tango**  
Información  
**Calificación: 10 (diez)**

---

Situación del **Completo**  
Fecha inicio: **01/10/2019** Fecha **24/12/2019**  
Tipo de curso:

---

Denominación del **Culturas, teoría social y sexualidad**  
Carga **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)**  
Área de **Sociología**  
Sub-área de **Tópicos Sociales (estudios de género, estudios de familia, trabajo social,**  
Especialidad: **Estudios de género en la interpretación de tango en la década de 1920**  
Información  
**Calificación: 9 (nueve)**

---

Situación del **Completo**  
Fecha inicio: **26/06/2019** Fecha **24/11/2019**  
Tipo de curso:  
Denominación del **Historia de América Latina Contemporánea**  
Carga **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)**  
Área de **Historia y Arqueología**  
Sub-área de **Historia (la historia de la Ciencia y Tecnología va en 6.3 "Filosofía, Ética**  
Especialidad: **Estudio del proceso de nacionalización del tango**  
Información  
**calificación: 8 (ocho)**

---

## CARGOS

### ■ **DOCENCIA - Nivel básico/medio:**

Fecha inicio: **03-2018** Hasta:  
Institución:  
**COLEGIO EDUARDO HOLMBERG**  
Cargo: **Maestra de Musica** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
Tipo de sistema de educación **Educación general básica (E.** Otro:  
Información adicional:

---

## ANTECEDENTES

### ■ **EXTENSION - Producción y/o divulgación artística o cultural:**

Denominación: **Jornadas de Intercambio de Trabajos Musicológicos y Conversatorio: Musicología,**  
Función **Actor/expositor individual**  
Descripción:  
**Ponencia presentada: "Cuestiones de género en el proceso de nacionalización del Tango en la década de 1920".**  
Institución del trabajo:

---

Ponencia presentada: "Cuestiones de género en el proceso de nacionalización del Tango en la década de 1920".

**ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES**

Fecha inicio: **11-2019**

Hasta:

Denominación: **I Jornada de Arte y género**

Función: **Actor/expositor individual**

Descripción:

**Ponencia presentada: "Cuestiones de género en el aprendizaje compositivo del tango en la década de 1920"**

Institución del trabajo:

**ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES**

Fecha inicio: **09-2019**

Hasta:

## PRODUCCION

### ■ PRODUCCION ARTISTICA - Musical-sonora:

Tipo de **Interpretación musical**

Medio: **Medios instrumentales**

Tipo de **Teatro**

Título: **Gala Orquesta Filarmonica de Avellaneda**

Año: **2018**

Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**

URL: <https://laciudadavellaneda.com.ar/la-orquesta-filarmonica-municipal-avellaneda-ofrecera->

Autores:

Autor	Institución
<b>Suppicich, Fernanda</b>	

Cantidad de **Presentacion única**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
<b>Concierto o recital</b>	<b>Argentina</b>	<b>2018</b>	<b>Colectiva</b>	<b>TEATRO ROMA</b>

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de **Composición musical original**

Medio: **Medios instrumentales**

Tipo de **Cine**

Título: **Lugano Capital**

Año: **2008**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**

URL: [https://www.youtube.com/watch?v=5\\_McN9dDiQ4](https://www.youtube.com/watch?v=5_McN9dDiQ4)

Autores:

Autor	Institución

Autor	Institución
Fernanda Suppich	INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES (INCAA) ; SECRETARIA DE CULTURA DE LA NACION

Cantidad de Presentaciones **Más de una presentación**

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Exposición	Argentina	2008	Individual	INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES
Exposición	Argentina	2018	Individual	INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Tipo de **Interpretación musical** Medio: **Medios instrumentales**

Tipo de **Teatro**

Título: **Circus Music**

Año: **2006**

Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
Fernanda Suppich	SUBSECRETARIA DE GESTION CULTURAL ; MINISTERIO DE CULTURA ; GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES

Cantidad de Presentaciones **Presentacion única**

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Concierto o recital	Argentina	2006	Colectiva	SUBSECRETARIA DE GESTION CULTURAL

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de **Interpretación musical** Medio: **Medios instrumentales**

Tipo de **Teatro**

Título: **Jongo**

Año: **2005**

Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
Fernanda Suppich	DIRECCION GENERAL DE PATRIMONIO, MUSEOS Y CASCO HISTORICO ; SUBSECRETARIA DE GESTION CULTURAL ; MINISTERIO DE CULTURA ; GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES

Cantidad de Presentaciones **Presentacion única**

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Concierto o recital	Argentina	2005	Colectiva	DIRECCION GENERAL DE PATRIMONIO, MUSEOS Y CASCO HISTORICO

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Áreas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

### OTROS ANTECEDENTES

#### ■ REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Participación u organización de eventos cyt:

Nombre del evento: **I Jornadas de Arte y Género**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2019**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
DTO DE ARTES MUSICALES Y SONORAS "CARLOS LOPEZ BUCHARDO" ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

Nombre del evento: **Jornadas de Intercambio de Trabajos Musicológicos y Conversatorio: Musicología,**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2019**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Nombre del evento: **IV Jornadas Teatro Acústico**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2009**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

#### ■ REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Trabajos en eventos c-t no publicados:

SUPPICICH, FERNANDA. Primitivismo en Rosita Quiroga. Sus aportes en el proceso de Nacionalización del tango en la década de 1920. Argentina. Córdoba. 2020. Congreso. Congreso Argentino de Musicología 2020. XXIV Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología XX Jornadas Argentinas de Musicología del Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega Facultad de Artes - U.N.C.. Asociación Argentina de Musicología