

-Título: **“Nuevos paradigmas en la música contemporánea argentina”**

- Autor: **Padín, Nicolás**

- Tipo de beca: **CIC.**

- Director de la beca: **Martín Liut**

- Denominación del programa o proyecto en cuyo marco se inscribe la beca:

TeMAC (Territorios de la Música Argentina Contemporánea); Director:

Liut, Martín.

Resumen:

El presente trabajo intentará responder, en un sentido amplio, a la pregunta ¿de qué se habla cuando se habla de música contemporánea hoy en Argentina? Para eso, se estudiarán los papeles que asumen los agentes que intervienen en la definición del campo de la escena local, ahondando en el binomio creación-enunciación. Es decir, indagando *cómo* se hace música contemporánea en nuestro país se investigará *cómo se hace para hacer*.

Subyace la idea de que las formas de trabajo adoptadas por los ensambles locales especializados en música contemporánea persiguen la formulación de una estética de lo empírico y esto se traduce en un cambio de paradigma que parece ajeno a quienes tienen acceso al campo restringido que tienen espacio de enunciación, como los programadores y críticos de medios masivos.

Se analizarán los distintos mecanismos que influyen en la formación del corpus de obras de los ensambles de música contemporánea en nuestro país, como también la formulación de un nuevo paradigma de composición resultante de la estrecha colaboración entre intérpretes y creadores.