

-Título: **“La poética de la colaboración. Cambio de paradigma en la creación de una música contemporánea argentina”**

- Autor: **Medero Larrosa, Nicolás**

- Formación de grado: **Lic. En Composición con Medios Electroacústicos (UNQ)**

- Tipo de beca: **CIC.**

- Director de la beca: **Diego Romero Mascaró**

- Denominación del programa o proyecto en cuyo marco se inscribe la beca: **TeMAC (Territorios de la Música Argentina Contemporánea); Director: Liut, Martín.**

Resumen:

En los últimos 10 años la música contemporánea construyó una red asociativa entre compositores e intérpretes que han reformulado el modo de producción dentro del campo, sentando poco a poco las bases de una nueva poética musical en modo colaborativo.

Estas relaciones cercanas permitieron a los nuevos compositores priorizar el trabajo con el sonido real -al material en sí- por sobre un enfoque primordialmente especulativo en torno al proceso de composición. Se pasa así a una música pensada y creada desde la praxis colaborativa entre compositor e intérprete y, como tal, pensada para su funcionamiento en la situación de concierto.

Este vínculo promovió, entre otras tendencias actuales, la conformación de un corpus de obras que exploran la riqueza sonora de maneras novedosas.

El presente trabajo se enfocará en uno de los referentes de esta corriente, Marcos Franciosi, tanto por su producción compositiva como por su papel en el campo de la docencia a nivel universitario. A partir de su estudio, se establecerá una red de compositores y obras que promueven un enfoque similar.