

Título: *Lo No Idiomático en la improvisación libre. Prácticas y propuestas en la escena porteña actual.*

Autor: Hernán O. Samá

Dirección electrónica: saxama@gmail.com

Formación de grado: Lic. en Composición con Medios Electroacústicos, UNQ.

Tipo de beca: Beca de formación en Docencia e Investigación, UNQ.

Tema de la investigación: *Lo No Idiomático en la improvisación libre. Prácticas y propuestas en la escena porteña actual.*

Director de la beca: Diego Romero Mascaró

Denominación del programa o proyecto en cuyo marco se inscribe la beca: TeMAC
(Territorios de la Música Argentina Contemporánea)

Director: Liut, Martín.

Resumen:

El presente trabajo, enmarcado dentro del proyecto “Territorios de la Música Argentina Contemporánea” (TeMAC), es el primer avance sobre la investigación a realizar entre el lapso comprendido desde agosto de 2016 hasta julio de 2017.

Este trabajo trata sobre la improvisación libre y se centra en el concepto de música “No Idiomática”, término propuesto por Derek Bailey en el año 1980 para hacer una diferenciación entre las formas de improvisar canónicas (como ser jazz, flamenco) con respecto a la música que se hace sin seguir un modelo sonoro en particular. El foco de atención está dirigido hacia improvisadores que tocan instrumentos acústicos tradicionales que se encuentran activamente haciendo música improvisada dentro de la escena porteña actual. Además, se investigará los procesos de diferenciación e hibridación entre géneros musicales que confluyen en una forma o formas de concebir la improvisación por los músicos locales.

Dentro de esta forma de hacer música se dan dos casos, el primero es el proyecto estable, el ensayo, en donde se crea la posibilidad de conocer en profundidad a los demás músicos, la forma en que conciben la improvisación, cuales son los recursos sonoros que manejan, los gestos corporales y musicales, etc. El segundo caso (es el

menos frecuente por la poca fluidez entre improvisadores de otras partes del mundo o entre músicos pertenecientes a colectivos cerrados dentro de la escena porteña), son los encuentros ad hoc, en el que los improvisadores nunca han tocado anteriormente. En estos dos casos existen diferencias muy marcadas.

En los ensayos se establece un idioma común que va en detrimento del espíritu de este tipo de improvisación *no idiomática*, en cambio, en los encuentros ad hoc no hay tiempo para fundar un idioma colectivo.