

## Temporalidades en debate. Herramientas y reflexiones sobre cómo abordar las alteridades

## Temporalities in debate. Tools and reflections on how to deal with alterities

ARTÍCULO

**Macarena Del Pilar Manzanelli**

Universidad Nacional de La Matanza, Departamento de Derecho y Ciencia Política, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas.

Contacto: [mdpmanzanelli@gmail.com](mailto:mdpmanzanelli@gmail.com); [mmanzanelli@unlam.edu.ar](mailto:mmanzanelli@unlam.edu.ar)

*Recibido: octubre de 2017*

*Aceptado: octubre de 2017*

### Resumen

En este trabajo me interesa reflexionar sobre las formas de construir y abordar las alteridades como fenómeno de conocimiento en los trabajos de investigación, a la luz de las lecturas sobre historia y temporalidades surgidas en las Historiografía y la Antropología. Para ello, me detendré en el debate teórico entre los ejes estructura-acontecimiento y luego estructura-agencia que se derivan de dichas ideas y enmarcaré la discusión dentro de la crítica post-moderna al conocimiento objetivista y subjetivista comprendido en las dos grandes tendencias modernas de las Ciencias Sociales (a las que pertenece la Historiografía y la Antropología).

La importancia de dicha reflexión radica en el impacto que tienen las corrientes teóricas como formas de producción académica, es decir, como fuentes de poder con influencia en la construcción de problemáticas sociales como lo son los grupos (sub)alternizados, entre ellos los pueblos indígenas. En este sentido, la academia puede reproducir o no situaciones de desigualdad y de (in)visibilidad, o aportar con una mirada crítica, superadora y revisionista de sus propias trayectorias y orientaciones intelectuales.

**Palabras clave:** teoría social; alteridades; construcción de conocimiento; estructura-agencia; temporalidades; enfoque objetivista y subjetivista.

### Abstract

In this work I am interested in reflecting on the way of constructing and address alterities as a phenomenon of knowledge in researchworks, in light of the readings on history and temporalities that have arisen in Historiography and Anthropology. For this, I will dwell on the theoretical debate between the structure-event and then the structure-agency axes that are derived from these ideas and I will frame the discussion within post-modern criticism of the objectivist and subjectivist knowledge involved in the two great modern tendencies of Social Sciences (to which Historiography and Anthropology belong).

The importance of this reflection lies in the impact of theoretical currents as forms of academic production, that is, as sources of power with influence in the construction of social problems such as subaltern groups, including indigenous peoples. In this sense, the academy can reproduce situations of inequality and (in) visibility, or contribute with a critical, revisionist and overcoming view of its own trajectory and intellectual orientations.

**Keywords:** social theory; alterities; construction of knowledge; structure-agency; temporalities; objective and subjectivist approach.

En este trabajo me interesa reflexionar sobre las formas de construir y abordar las alteridades como fenómeno de conocimiento en los trabajos de investigación, a la luz de las lecturas sobre historia y temporalidades surgidas en las Historiografía y la Antropología. Para ello, me detendré en el debate teórico entre los ejes estructura-acontecimiento y luego estructura-agencia que se derivan de dichas ideas y enmarcaré la discusión dentro de la crítica post-moderna<sup>1</sup> al conocimiento objetivista y subjetivista comprendido en las dos grandes tendencias modernas de las Ciencias Sociales (a las que pertenece la Historiografía y la Antropología).

Específicamente, me interesa indagar en: ¿qué nos aportan las lecturas sobre las ideas de historia y de temporalidad acerca de la forma de construir a las alteridades como fenómeno de conocimiento y de indagación teórica?; ¿cómo es aprendido y construido teóricamente (y metodológicamente) “el otro/los otros” con sus prácticas, a partir de los ejes de estructura-acontecimiento y estructura-agencia? Especialmente considerando nociones de crítica post-estructuralista o post-moderna a las dos grandes tendencias modernas en las Ciencias Sociales, el conocimiento objetivista y el subjetivista (desarrollado posteriormente).

### **Devenires dentro del pensamiento moderno: las ideas del tiempo, el eje estructura-acontecimiento y agencia y la construcción “nosotros-otros”**

En primer lugar, puntualizo en las alteridades como fenómeno de indagación teórica ya que mi trabajo de investigación al ser con pueblos indígenas, sobre su organización política, agencia y estrategias políticas en contextos de luchas territoriales, tiene como eje central la relación asimétrica entre “unos” y “otros”. Recuerdo las palabras de una expositora indígena en el II Congreso Internacional de Pueblos Indígenas de América Latina (CIPIAL, Septiembre 2016). Ella comentaba el contraste entre una idea de temporalidad hegemónica y occidental y una del tiempo desde un contexto particular, desde su pueblo indígena. Así la forma de concebir al tiempo y sus injerencias en las formas de pensar en y comprender los fenómenos sociales no es la misma para todos los sectores, grupos e individuos. Sin embargo, nos encontramos con la predominancia de una idea de tiempo, hegemónica, europeísta-occidental y moderna sobre la manera de abordar las vivencias de los sectores (sub)alternizados (Grossberg, 2003; Arnold, 2014).

---

<sup>1</sup>Aquí refiero al pensamiento de Denise Arnold (2014) sobre nuevas formas de abordar las culturas andinas a partir de un trabajo de superación de las brechas entre el enfoque objetivo y subjetivo.

Siguiendo esta línea de argumentación, Lawrance Grossberg (2003), señala que la temporalidad moderna es una de las lógicas que conllevan a la construcción de un tipo de subjetividad-individualidad que pretende ser común y compartida por el ser humano en general. Así, la identidad moderna en tanto construcción subjetiva de una persona se construye temporalmente y a partir de la diferencia. Ahora bien, dicha subjetividad, guiada por una idea de temporalidad diferenciada y superadora de la espacialidad, nos habla más bien de que, en realidad, éstas se encuentran dispuestas en distintas posiciones sobre un andamiaje temporal de acuerdo a los esquemas de pertenencias y códigos culturales específicos. Es decir, la construcción del “yo-nosotros” respecto al “otro-otros” y en sí la organización política y social que se construye alrededor de estas categorías se basa y es valorada en base a una idea de identidad y diferencia construida a partir una temporalidad específica, europea-occidental y por lo tanto particular.

Ello lo vinculo con una segunda idea, con la de Johannes Fabien (1983) acerca de la premisa de que el tiempo es uno de los portadores de significado, una forma a través de la cual se define el contenido de relaciones entre el “yo-nosotros” y el “otro-los otros”. En consonancia, el autor indica que en siglo XIX con el evolucionismo, las relaciones entre las entidades socioculturales se establecieron como relaciones temporales. De esta forma, la Antropología al construir las relaciones con los “otros” a partir de dispositivos temporales afirmó la diferencia y distancia entre unos y otros. Mismo, el término “primitivo” refiere a un concepto temporal occidental antes que a los sujetos y prácticas en sí. En este sentido, considerando lo indicado por De Certeau (2006), toda investigación y operación historiográfica (como antropológica y de las Ciencias Sociales en general) se enlaza a un lugar socioeconómico, político y cultural de producción, lo cual marca ciertas limitaciones al tipo de producción y nos habla de “yo/nosotros” productor. Es decir, las formas de producción de acuerdo a sus lugares generan posibles e imposibles tipos de producción, que re-establecen criterios entre lo considerado real, razonable, entre cultura y naturaleza.

Una tercera cuestión que sumo en torno a la relación “nosotros-otros” y la forma de construir la alteridad como fenómeno de conocimiento es su encuadre dentro de las dos grandes tendencias epistemológicas y metodológicas modernas de las Ciencias Sociales, el conocimiento objetivista y subjetivista<sup>2</sup> (Bourdieu, 1991; Giddens, 2011 [1984]; Rappaport, 1989 citado en Arnold, 2014). Específicamente, porque aquel enfatiza en el análisis de las estructuras sociales, políticas y económicas limitando la capacidad de acción del sujeto, mientras que éste focaliza en las prácticas y significados dados por los agentes.

---

<sup>2</sup> Cito a Denise Arnold al momento de dar cuenta de estas tradiciones: “Una de estas tradiciones, según Rappaport, es aquella que es “objetiva en sus aspiraciones e inspirada por las ciencias biológicas; que busca una explicación y se propone descubrir las causas e incluso las leyes” (Rappaport, 1989, p. 2). La otra, influida por la filosofía, la lingüística y las humanidades, está “más abierta a un conocimiento derivado subjetivamente, atenta a la interpretación y que busca elucidar los significados” (Arnold, 2014, p. 19).

Ahora bien, estos dos enfoques que conllevan a un análisis donde, ya sea predomine el concepto estructura o el de agencia y de práctica, se complejizan al considerar las reflexiones de Denise Arnold (2014) sobre las limitaciones de la Antropología (y agrego de las Ciencias Sociales en general) como un tipo de ciencia objetivista. Así, la autora muestra la relación entre una perspectiva ética, es decir, del investigador/a con sus preconceptos propios del bagaje social, cultural, político y económico en que se encuentra inserto/a y una perspectiva émica o local, de las significaciones dadas por los actores en su lugar, las cuales muchas veces quedan relegadas y silenciadas bajo el discurso científicista. Por ello, plantea en base a los argumentos de Roy Rappaport (1989, citado en Arnold, 2014) que una ciencia que busque dar cuenta y escribir sobre un pueblo (especialmente considerado alterno), debe superar la limitación que corresponde a “un imperialismo de la palabra” buscando nuevos rumbos epistemológicos que construyan un puente entre el conocimiento subjetivo y el objetivo, entre el émico y el ético-global. De esta manera, si se lograra fusionar dichas tendencias, se podría obtener una visión que respete el conocimiento local y las prácticas propias de los protagonistas con quienes se trabaja en una investigación.

Desde la Historiografía, Paul Ricoeur (1984) al preguntarse por el sentido de la historia indica la paradoja entre el tiempo interior-subjetivo, íntimo, el tiempo del alma y el tiempo físico, geológico, astronómico y universal, dos perspectivas consideradas en disonancia. Ello debido a que el primer tiempo da cuenta de las vivencias, segmentos breves que pueden parecer insignificantes, pero son los que nos hablan sobre el sentido del tiempo, mientras que el segundo apunta a la estructura, la amplitud, las medidas, dirección y continuidades. Para el autor, el tiempo histórico debería ser el intermedio entre ambos, un “entre dos”, es decir, la experiencia basada en la interrelación y dialéctica entre dichos tiempos. Como mostraré durante el desarrollo del trabajo, esta distinción y discordancia entre el tiempo subjetivo y el tiempo exterior se puede corresponder con la brecha marcada en función de la crítica de Denise Arnold, al igual que la forma de superarla (es decir, buscando integrarlas). La complejidad en las investigaciones sobre grupos considerados alternos no sólo descansa en que hay que estar atento a dicha distinción entre estructura y acontecimiento y estructura-agencia de acuerdo a la perspectiva de los protagonistas (la émica o local) sino también evitar que el llamado tiempo exterior, con las continuidades, estructuras, principios y lógicas del lugar desde donde proviene el investigador/a (perspectiva global), obstaculice comprender otros tiempos con otras estructuras y agencias.

Por último, relaciono el debate entre estructura- acontecimiento y de estructura-agencia pensando al primer eje como un antecedente del segundo. Es decir, el concepto de agencia como praxis, acción, experiencia, intervención humana y su reflexividad surge como orientación teórica hacia la década de los 80 (Ortner, 1993) mientras que el

acontecimiento como nivel micro-biográfico o suceso superficial ante el nivel estructural figura en los debates anteriores, de fines del siglo XIX hasta la década de los 70 del siglo XX. No obstante, considero que hay una continuidad entre ambos conceptos, especialmente considerando el “retorno” del acontecimiento como aquello ya no superficial o efímero sino como lo espontáneo, en movimiento, dinámico (De la Calle Valverde, 2010) producto de la agencia de las personas (y en sociedades andinas, por ejemplo, también de entes no humanos). Es decir, fruto de las posibilidades de la acción práctica, de saber y de poder hacer diario (Giddens, 2011 [1984]), de intervención en los caminos de la propia historia, de habilitar lugares sociales (Ramos, 2005), de pertenencia, participación y acceso a sitios específicos de actividad y poder con el fin de llevar a la práctica las facultades propias (Grossberg, 2003).

En síntesis y de acuerdo a lo detallado hasta aquí, retomo mis interrogantes pensando en cómo ideas de historia y de temporalidad inciden en estos tipos de conocimientos y en la forma de abordar, conocer y hablar sobre alteridades. ¿Se trata de una idea de historia y temporalidad moderna, siguiendo el modelo dominante europeo con pretensiones universalistas o totalizadoras, donde la ubicación de los grupos (sub)alternizados, y considerados como “otros internos (al modelo de estado-nación)” (Briones 1998; Segato 2007) responden a la frase “las ideologías dominantes tener (tienen) su propia “historia”, “lingüística” o “literatura”, mientras que la periferia sólo puede tener su “etno”-historia, su “etno”-lingüística o su “etno”-literatura” (Arnold, 2014. p. 21)?

¿O más bien se trata de romper con ese esquema? Asimismo, ¿qué ocurre cuando buscamos comprender las interacciones de una cultura (sub)alternizada con la dominante? En este sentido, pienso la relación estructura-acontecimiento y estructura-agencia desde una relación asimétrica entre pueblos indígenas y la llamada sociedad europeizada (occidental), entre “unos” y “otros”.

Para estructurar el trabajo, identificaré y plantearé los usos del tiempo, las temporalidades y de la relación estructura-acontecimiento en la Historiografía dados por la escuela francesa *Annales* con sus referentes, Lucien Febvre, Marc Bloch y el discípulo Fernand Braudel, y la influencia de pensadores de la Antropología. Luego, también cómo esta idea perduró en la historia de las ideas francesa. Continuaré planteando cómo otras formas de pensar el tiempo y hacer historia (corrientes como la de François Hartog -con su aporte cruzando a autores como Marshall Sahlins, Ricoeur, Koselleck- y por la microhistoria) revierten la idea de tiempo y temporalidad de las primeras. Finalmente, me interesa sumar a la problemática sobre los usos del tiempo y las nociones estructura-agencia la relación entre historia y memoria.

## **Historia estructural-moderna**

En primer lugar, identifico la idea de historia tal como predominó a partir de comienzos del siglo XX con la “nueva historia” que inaugura la Escuela de *Annales*. Es decir, la historia era entendida desde una perspectiva de análisis de las grandes estructuras de la sociedad (historia de la sociedad y de la economía), de sistemas de valores, ideas y mentalidades. Es así como en esta etapa del estudio historiográfico liderado por Lucien Febvre y Marc Bloch, la influencia de representantes de la Sociología, como Émilie Durkheim, y de la Antropología como Lévy-Bruhl son relevantes en la forma en que se construyó una idea de hacer historia y del tiempo.

Idea de historia que, siguiendo al pensamiento sociológico de Durkheim, da cuenta que subyace en esta escuela una idea de evolución social y de tiempo lineal, único, colectiva, abstracta, generalizable y universalizante (Burke, 2006) o, en otras palabras, de una historia global, el “todo del tiempo” (Hartog, 2007) o de hechos históricos bajo un halo de una pretendida objetividad<sup>3</sup> (De Certeau, 2006).

El modelo durkheimniano precisó en la búsqueda de leyes generales, en torno a una idea de trayectoria humana común y lineal que configura la idea del tiempo tal como critica Marshall Sahlins (1977).<sup>4</sup> No obstante, para Sahlins, los diferentes órdenes culturales tienen sus propias historicidades particulares, cuestión que no es contemplada en las ideas durkheimianas, como tampoco lo son los acontecimientos, justamente al hacer hincapié en los hechos sociales como representaciones abstractas, generales y externas al individuo y a los grupos.

En el caso del antropólogo Lévy-Bruhl, su influencia consistió en precisar en la importancia de contextualizar las ideas y pensamientos, las mentalidades, en su determinada época (Burke, 2006). Si bien es un avance al entender los sistemas de ideas, sentimientos y valores para un tipo de sociedad en cuestión (en este caso, la llamada primitiva), persiste una homogeneización y cosificación (en tanto reducir su dinamismo y variaciones internas) de dicha mentalidad y de los grupos en cuestión bajo una idea de tiempo global y, a su vez, homogeneizados desde un lugar de producción particular. Es decir, valoraciones respecto a una idea de temporalidad de un “nosotros occidental-europeo” que continúa señalando desde qué idea de estructura y de tiempo totalizadora se piensa a los “otros”, como lo indica Lawrence Grossberg, Fabien y Denise Arnold.

---

<sup>3</sup> Al mencionar la expresión “desde un halo de objetividad” refiero a una idea de historia correspondiente a un tiempo lineal, presentado de forma objetiva y coercitiva, externa al accionar y prácticas de las personas, persiguiendo la idea de búsqueda de leyes universales y uniformes a todas las personas y colectivos y dónde éstos se ubican en diferentes posiciones en el continuum temporal.

<sup>4</sup> En el trabajo me referiré al texto de Marshall Sahlins de fines de la década de los setentas que muestran una mirada más amplia respecto a sus primeros escritos dentro de la corriente de la ecología cultural.

## **Fernand Braudel, la multiplicidad del tiempo y el acontecimiento como suceso residual de la estructura**

Avanzando unos años más, hacia mediados del siglo XX, Fernand Braudel, discípulo de Lucien Febvre, presenta una idea de historia y de tiempo múltiple, con diversos ritmos y movimientos: el tiempo de la larga duración, un tiempo geográfico casi inmóvil que plantea la relación entre los hombres y el espacio; un tiempo de media duración, el tiempo social-económico, de las instituciones, estructural; y el tiempo de los acontecimientos o hechos políticos y biográficos de corta duración y fugaces (ámbito de la historia tradicional). De esta forma, se aleja de una idea de un tiempo único.

Encuentro dos observaciones sobre la idea de historia y de temporalidades propuesta por Braudel, pensadas en relación al estudio de las alteridades.

Por un lado, al marcar distintas velocidades y la multiplicidad del tiempo favorece al estudio de las alteridades ya que se aleja de una idea de evolución social en tanto un tiempo único y lineal. A la vez, permite hilar los acontecimientos o el tiempo corto con otros tiempos y movimientos más profundos lo cual enriquece el análisis mediante la contextualización de las prácticas de los actores que analiza el/la investigador/a. En caso contrario, como menciona Sahlins (1977) nos encontraríamos con un tipo de estudio ideográfico sin relación con una estructura más amplia (económica, social, política, cultural).

También, al desagregar la idea de tiempo y marcar que hay uno de larga duración, toma importancia la categoría del espacio, del medio geográfico en relación al tipo e intensidad de la organización social, económica, cultural y política de los pueblos. En líneas anteriores, indiqué que Lawrence Grossberg señala, a partir de su crítica a la identidad moderna, que la subjetividad como conciencia y experiencia se debe, en parte, a la separación entre las categorías de tiempo y de espacio y a la predominancia de la primera sobre la última. Asimismo, indica la importancia de recuperar la noción de espacialidad ya que así se puede recuperar la afirmación de que la gente experimenta el mundo desde una posición particular. Encuentro que en la propuesta de Braudel, la relación y dialéctica entre la historia, los hombres y el medio geográfico, la relación espacio-tiempo puede ser resignificada. Especialmente, si se considera que para el caso de estudios sobre pueblos indígenas el espacio físico, el territorio, es una dimensión crucial en sus experiencias, en sus formas organizativas tanto materiales como simbólicas y en sí, en su cosmología.

Braudel así marca la incidencia del medio ambiente en las formas organizativas sociales, económicas, políticas y culturales (como la lengua, también lo hará, con las religiones) aunque, como se verá, diferenciando entre sociedades civilizadas y primitivas.

No obstante, y por otro lado, en primer lugar pienso qué idea de temporalidad subyace en el análisis de Braudel, específicamente teniendo en cuenta que me interesa

pensar en grupos indígenas no como marginales o en dependencia de la cultura dominante. En otras palabras, entiendo que la idea de Braudel de múltiples temporalidades es acertada y que enriquece el análisis, especialmente al señalar como un problema básico en su obra *El Mediterráneo y el Mundo Mediterráneo en la época de Felipe II* (1963) poder abordar, no sin tensiones, tanto una historia que se transforma rápidamente con cambios continuos y dramáticos, como una historia silenciosa discreta que se mantiene inmutable (ideas provenientes en los análisis de Bloch). Sin embargo, el autor se aleja de aquel debate al mantener y manifestar su desconfianza hacia el tiempo corto. Éste en su análisis pierde su importancia, y con ello, pierden importancia los actos humanos, los acontecimientos en tanto obras de las personas como una actuación y realización contingente de un modelo cultural, político y económico dado.

Entiendo que el autor propone, con razón, no caer en el extremo de estudiar sólo los acontecimientos (inclusive aquéllos que tienen consecuencias), como lo reflejaba la historia tradicional. No obstante, en sus escritos predomina un énfasis hacia la historia estructural y geográfica, la historia inconsciente, en desmedro de los acontecimientos. Una idea de estructura donde permanecen los rasgos de permanencia, de tendencias, contra lo espontáneo, lo que irrumpe, es decir, el ámbito del acontecimiento.

Es allí donde considero que desde estas ideas e interpretación de la temporalidad (con el predominio de larga y media duración) que han predominado en la historia de producción y legitimación de las Ciencias Sociales, el análisis entre “unos” (nosotros occidental) y los “otros” (indígenas, “los (sub)alternos”) corre el riesgo de ser desequilibrado al quitarle importancia a puntos de quiebre que pueden surgir de dichos sectores (sub) alternizados con sus interpretaciones (con sus propios bagajes de conocimiento) y agencias que irrumpen en la continuidad de las estructuras dominantes. En este sentido, el acontecimiento antes de ser caprichoso, azaroso y con poca importancia más bien tiene un valor enriquecedor para iluminar sobre rupturas, otras vivencias y formas de experimentar las espacialidades, temporalidades y sentidos del mundo desde las herramientas que propone las Ciencias Sociales desde una visión occidental, como por ejemplo con el concepto de agencia en cual se enfatiza décadas después y más aún con la crítica posmoderna de buscar integrar los tipos de enfoques objetivistas y subjetivistas.

Por ello, encuentro que el pensamiento de Braudel aún se mantiene lejano a la siguiente idea expuesta por Marshall Sahlins (1977) donde enfatiza en la importancia de concebir a las historias y prácticas de grupos y personas alternas al modelo moderno, europeo-occidental, a partir de sus propias experiencias, a partir de las prácticas, acciones y acontecimientos.

Asimismo, por contextos históricos e intelectuales, estamos ante una idea lejana a las reflexiones de Denise Arnold comentadas al inicio de este trabajo sobre la tensión entre

una ciencia objetivista y otra subjetivista, y de un puente entre ambas que permita, justamente, contemplar otras formas experienciales por lo que son en sí y no como conceptos elaborados por la mera diferencia al pensamiento propio-occidental.

En segundo lugar, identifico en la perspectiva de Braudel una visión más bien determinista y funcionalista de entender la historia y en ella las relaciones y fenómenos sociales que se ubican espacial y temporalmente, ideas propias de un pensamiento moderno.

Si bien en el pensamiento de Braudel, como indica Burke (2006), no se encuentra presente una búsqueda de esquemas esenciales, abstractas y universales como de mentalidades (a diferencia de su maestro Levtseva) sí hay una tendencia a explicar una historia geográfica y estructural con características permanentes y que busca ser generalizante en cuanto a la explicación del resto de los fenómenos sociales y de los acontecimientos. En este sentido, Braudel también continúa con la idea, como lo señala Burke (2006), de que desde las fuerzas más profundas se pueden entender, explicar y derivar las variaciones, los acontecimientos (lo cual contribuye a que pierdan interés analítico). Ello lleva a pensar en ideas funcionalistas donde al entender un sustrato estructural, como el tiempo de media y larga duración, se logra clarificar el resto de los hechos.

Este principio determinista y funcionalista se puede rastrear en la influencia del pensamiento de referentes como el antropólogo francés Marcel Mauss (1985, [1902]), (antropólogo, sociólogo y geógrafo) que se especializó en comprender y explicar la morfología social en tanto sustrato material de las sociedades esquimales. Es decir, la forma en que los hombres se extienden sobre un determinado territorio y la forma material que adoptan sus sociedades buscando conocer sus características constantes de las cuales dependen las particularidades variables o las variaciones periódicas.

En concordancia a lo dicho, en críticas ofrecidas en el texto de Burke (2006), algunos autores marcan justamente la falta de atención a la agencia de las personas o de los grupos en pos de hacer énfasis en estas temporalidades de larga y media duración; o como lo indica Hartog (2007), al señalar en la mirada de Braudel que el tiempo era más bien un tiempo exterior, exógeno a las realidades de los grupos analizados, un tiempo matemático. Es decir, un tiempo que, en relación a las formas de abordar el conocimiento, prácticas y en sí a los grupos y personas se corresponde con un sesgo objetivista, de análisis de las estructuras, las continuidades antes que de las formas experienciales por parte de los agentes.

En tercer lugar, otra cuestión trata de que el énfasis en el tiempo estructural, determinante a lo largo de pensamiento de Braudel se vincula con las ideas del antropólogo francés Lévi-Strauss. En este caso, Braudel, quien en el capítulo de La larga Duración de su libro *La Historia y las Ciencias Sociales* (1979), hace referencia elogiando

el análisis del antropólogo francés, por cierto, de carácter estructuralista, rescata la idea de modelos como instrumento analítico.

Entiendo que esta recuperación de la idea de modelo como instrumento heurístico se corresponde con la necesidad de recuperar datos correspondientes a la historia inconsciente, de media y larga duración, estructuralista, de datos permanentes y regulares contra los acontecimientos, a los cuales, de paso, se les dedica una expresión de poca importancia como la de “no afecta más que a grupos minúsculos” (p. 85) en asociación a un tipo de sociedad “primitiva” y menos compleja. Si bien, es un tipo de opción de trabajo antropológico, incluyendo los aportes que ha dado Lévi-Strauss a la Antropología y a las Ciencias sociales en general, el énfasis en las estructuras (y en un enfoque objetivista) desconoce o al menos resta importancia al trabajo etnográfico que permite esclarecer las diversas heterogeneidades que se encuentran en los grupos, justamente al detallar en los acontecimientos, en las prácticas y en las agencias de las personas, especialmente cuando se analizan grupos (sub)alternizados en relación a la sociedad dominante.

Para complementar la relación entre el pensamiento de Braudel y la influencia lévi-straussiana, Jaime De la Calle Valverde (2010) da cuenta de la importancia dada a una idea de historia y de tiempo estructural e inconsciente como parte de un momento en que las Ciencias Sociales (hacia la década de los cincuentas) luchan por conseguir un lugar de poder en el campo académico.

Una cuestión más que agrego ante este predominio de la estructura por sobre los acontecimientos retoma el acercamiento al pensamiento de Lévi-Strauss, en relación al debate en torno a las categorías de forma y contenido. Para ello, sumo la idea de Hartog (2007), quien señala correctamente que el aporte de Lévi-Strauss consiste en pensar en la diversidad de culturas al estar éstas ya no en un grado de evolución “escalonadas en el tiempo” (por ende, alejándose de la idea de evolución social fuertemente marcada durante el siglo XIX) sino “desplazadas en el tiempo”. En dicha visión permanece aún la idea de que el conocimiento que ofrecen las Ciencias Sociales es mediante el concepto de forma, es decir, mediante la separación diferencial entre las culturas y no así por las invenciones particulares o contenidos específicos que tengan dichas culturales.

Esta idea de forma, como estructura, esquema y entretejido regular y constante que los grupos y culturas poseen, entiendo que se condice con la predominancia en el pensamiento social (tanto de la Historiografía como de la Antropología del siglo XIX como hasta al menos la década de los 70 del siglo XX, aún con sus variaciones) de la historia inconsciente, estructural, de media y larga duración.

Dicha idea de sistema cultural se corresponde con el pensamiento de los grupos y las culturas como formas homogéneas y como si fueran “cosas”, islotes dispuestos a lo largo de un continuum temporal. Dicha homogeneización sirve para catalogar a las culturas como permanencias o “supervivencias se dan en el inmenso campo de lo cultural”

(Braudel, 1979, p. 72), como entidades fijas y que piensan bajo una idea de sistema y de un tiempo de media y larga duración.

También ya en el libro *El Mediterráneo y el Mundo Mediterráneo en la época de Felipe II* al marcar la relación entre medio geográfico, y su organización social, económica, política, se puede observar una correspondencia determinante con una apreciación sobre el tipo de cultura en cuestión, recuperando la distinción entre una forma de vida primitiva y otra civilizatoria (idea que se ve también en la corriente antropológica de la ecología cultural (Ortner, 1993)).

Ahora bien, ¿cómo se vinculan e influyen estas ideas de formas (como diversas culturas en tanto estructuras localizables) frente a los contenidos; la estructura y el acontecimiento y/con las construcciones de “unos” y “otros”?

### **El tiempo histórico y la homogeneización de culturas**

La nombrada distinción de formas a partir de un análisis de predominio estructural remite a lo comentado por la antropóloga Susan Wright (1998) sobre un pensamiento donde hay distintas culturas como si fueran islotes o un mosaico de distintas culturas. La crítica dada especialmente desde la antropología de los últimos años con referentes como Claudia Briones (2006), quien retoma a Judith Butler, Stuart Hall (2003), entre otros académicos, recalca en justamente superar esta visión de mosaico de culturas y de una necesaria correspondencia (es decir, de una asociación lineal entre una cultura, un determinado territorio, una determinada identidad y el tipo de comportamiento esperado) que predominó desde mediados del siglo XX. Si bien el reconocimiento de la diversidad de culturas forma parte del relativismo metodológico, continúa restándole importancia al contenido, a aquellos acontecimientos y prácticas diarias que hacen eco de heterogeneidades y variaciones dentro de las culturas y que enriquecen los análisis al momento de comprender a los “otros” y también de deconstruir dicha categoría.

Así, entiendo este tipo de historia o de tiempo histórico, con énfasis en el tiempo estructural predominante, de las formas, contribuye a correr el riesgo de no tener en cuenta justamente las variaciones de contenido.<sup>5</sup> Y es justamente donde al pensar en un estudio enriquecedor y superador de la dicotomía estructura-acontecimiento y luego de

---

<sup>5</sup> Mismo, Roger Chartier (2005) en su análisis sobre la historia de las ideas, menciona el predominio que tuvo la escuela francesa de *Annales*. Es decir, una historia de los sistemas de creencias, de valores y representaciones propios a una época o un grupo en tanto concepciones comunes, que luego hacia 1960, continuó, aunque con énfasis en un análisis seriado de las culturas. Es decir, continúa apreciándose una idea de temporalidad impersonal que escapa a los individuos o al menos a ciertos grupos de individuos y que homogeniza, aunque sea en función de división de formas o de estructuras. Así, con Mandrou, indica Chartier, se profundiza en las categorías psicológicas esenciales, las que actúan en la construcción del tiempo y del espacio, en la producción de lo imaginario, en la percepción colectiva de las actividades humanas, situadas como centro de observación y captadas en aquello que tienen de diferente según las épocas históricas.

estructura-agencia (de enfoques subjetivos y objetivos) acerca de las alteridades es necesario contemplar teorías del conocimiento donde dicho contenido y sus variaciones sí importa.

Hasta aquí, identifico que bajo esta idea de un tiempo estructural (enfaticando en la noción de estructura por sobre el acontecimiento) se corre el riesgo de pensar, aún en el caso de Fernand Braudel en consonancia con Lévi- Strauss (es decir, considerando una multiplicidad de los tiempos y de diversas formas de interpretar la historia de acuerdo a cada pueblo y cultura), dicotómicamente a los sujetos, grupos y sus culturas como enclaves que encajan en los profundos movimientos inconscientes del tiempo, ya sea en una historia lineal (idea evolucionista) o al menos donde la idea de tiempo que predomina obstaculiza pensar las especificidades y aportes que por sí tienen esos grupos y no por ser términos temporales en función de la diferencia con el “nosotros-moderno-europeo-occidental”. De esta forma, es necesario pensar no sólo en la permanencia, la quietud de una estructura de media y larga duración (lo cual conlleva a que sea más dificultoso pensar en las rupturas), sino también las formas ambiguas, heterogéneas y conflictivas que adoptan dichos sujetos y grupos en la estructura.

Aquí, remarco nuevamente que este recorrido y mirada retrospectiva sobre las ideas, sobre la forma de hacer historia y sobre cómo era considerado el tiempo, a su vez, hablan, como indica De Certeau (2006), del lugar desde el cual es pensado y enunciado esa forma de concepción del tiempo y del grupo socialmente marcado y cómo son representados los distintos actores de la sociedad a partir de estas ideas. Es decir, avalan a un grupo social, a determinadas instituciones sociales e históricas (aquí se incluye a la academia como un campo intelectual (Bourdieu, 1999) fuente de poder y prestigio social), donde la relación estructura-acontecimiento adquiere determinadas características, como vimos, una categoría de mayor relevancia que la otra. En este caso, resaltando a la primera y quitándole importancia a la segunda, lo cual luego impacta en la importancia, tipo de valoración-reconocimiento que tendrán las acciones y prácticas de los actores, especialmente aquéllos alterizados. Ello influye en la búsqueda de lograr equilibrios entre un enfoque objetivista y subjetivista, entre una perspectiva global y émica en los análisis sobre alteridades.

**La construcción de un “nosotros”- “otros”. Un modo de ser distinto de acuerdo a cada orden de tiempo específico**

Ahora bien, como vimos, una de las críticas de Hartog (2007) a Braudel, consistía en que el tiempo era más bien un tiempo exterior, exógeno a las realidades de los grupos analizados, un tiempo matemático.

Para entender dicha crítica, Hartog busca un diálogo con la incorporación de la idea y herramienta heurística de régimen de historicidad a partir de sus lecturas de Koselleck y del antropólogo Marshall Sahlins que, en su obra *La muerte del Capitán Cook* (1977), dedica un capítulo a la relación entre estructura, historia, cultura y Antropología. Justamente, como indica Hartog, la importancia para él reside en el aporte de la experiencia antropológica de la cultura que hace estallar el concepto de historia y pone en perspectiva historias alterizadas que hasta el momento estaban ocultas.

En primer lugar, Sahlins, no le resta importancia al tiempo corto, a la forma de los acontecimientos y la praxis, sino que plantea que una historia estructural para determinado tipo de sociedad como la de su análisis antropológico, en las islas maoríes Fiji, se adecua a la idea de mito-praxis y de "historia de coyuntura". Es decir, la fuerza general de las circunstancias, la realización práctica, los acontecimientos también llegan a marcar y alterar el curso de la historia al ser enmarcadas y leídas en función de las determinaciones de su sistema cultural y político, pudiendo resignificarlo también. La práctica toma un lugar relevante ya que, si bien es remitida y busca ser entendida en función de ideas míticas de la sociedad en cuestión, tiene el poder de variar el curso de la historia, por ejemplo, como lo resalta Hartog con el malentendido entre maoríes y europeos por la significación del mástil. Mismo la idea de infraestructura es aquella que se realiza como forma y suceso histórico en función de ideas e intereses políticos predominantes en dicha organización política y cultural. Ello da cuenta que en palabras de Sahlins hay otras costumbres, otros órdenes y culturas con sus propias modalidades de acción, conciencia y otras formas y determinación de hacer historia, a lo cual, Hartog le agregará "otros regímenes de historicidad". Si para la sociedad moderna europea la experiencia de la relación entre pasado, presente y futuro se da a través de una distancia (cada vez mayor) entre pasado y futuro, en otras sociedades, como la polinesa ocurre a la inversa, el futuro se lee a través del pasado.

Aquí aclaro entonces una distinción, para Fernand Braudel la historia es pensada como una infraestructura que relacionan todos los niveles del tiempo de forma lenta, aunque éstos se explican a partir de dicha profundidad e historia inconsciente; mientras que Sahlins si bien vincula los acontecimientos a partir de creencias (mitos de los fijianos), es decir, a partir de una estructura más amplia y profunda, éstos continúan poseyendo influencia y retroalimentación con dichas estructura. Nuevamente el tiempo antes que una forma estructural que perdura atravesando siglos es pensado como en medio de una síntesis situacional entre acontecimiento y estructura (en el caso de Sahlins, entre el acontecimiento de la presencia británica y las relaciones de la alta política hawaiana).

Ahora bien, hasta aquí marcamos dos cuestiones. La primera, es dar cuenta de un viraje en las Ciencias Sociales que se interesa por cuestionar ciertas premisas que sostuvieron por décadas al pensamiento social y la forma de construir las problemáticas y

fenómenos sociales para hacer hincapié en la acción y la interacción, sin negar los conceptos de estructura y sistema (Ortner, 1993) y los sesgos al problematizar a los grupos subalternizados. La segunda es acerca de los distintos órdenes de tiempo en tanto distintas formas de experimentar la relación entre pasado, presente y futuro, a fin de marcar distintas interrelaciones de dichas categorías. Por ejemplo, siguiendo a Koselleck (1993) con las categorías meta históricas de “campos de experiencias” y “horizontes de expectativas” da cuenta de una lectura posible de distintas formas de interrelación y articulación entre pasado y futuro con el presente para un orden de tiempo o régimen de historicidad. Veamos ahora con el aporte de la microhistoria como esta otra forma de pensar el tiempo (en palabras de Hartog un tipo de orden de tiempo) de acuerdo a la influencia de Sahlins, se nutre de contenido.

### **El aporte de la microhistoria**

La microhistoria también contribuye a esta idea de resaltar las acciones y prácticas al entender que el hacer historia en tanto operación implica una descripción más realista de las acciones humanas, que, aun contando con los límites de los sistemas prescriptivos y normativos, resalta las libertades y posibilidades de interpretación de la acción. Asimismo, una de las críticas de los microhistoriadores, como Levi (1993), al análisis interpretativista del antropólogo Clifford Geertz redundaba en no contentarse con la idea de que en cada sociedad hay un esquema cultural en tanto entretelado de símbolos y significados colectivos inherente, sino que cada acción, actividad e ideas de los sujetos se inserta en una multiplicidad de representaciones sociales con naturalezas socialmente variadas de estos significados simbólicos.

Así, con este aporte de la microhistoria, la forma de entender la historia y el tiempo para Sahlins toma mayor significado. Podemos indicar que evitar pensar en las estructuras es inviable, al igual que las nociones de órdenes de tiempo refieran a estas estructuras, pero el análisis se enriquece en pensar en que esas estructuras simbólicas producen una multiplicidad fragmentada y diferenciada de experiencias.

Un ejemplo de ello, lo ofrece Carlo Ginzburg (1981) en su libro *El Queso y los Gusanos. El cosmos según un molinero del siglo XVI*, donde problematiza las formas de entender y abordar a las personas y grupos de las culturas populares o (sub)alternas (en este caso por cuestiones de clase) interpretaban la vida y dichas relaciones, a través de un proceso de reelaboración de las ideas dado a partir del encuentro entre la cultura oral y la escrita. Para ello, el autor se basó en un enfoque microhistórico de un caso límite, anómalo (lo cual se percibe en la larga sentencia e importancia dedicada a Menocchio) aunque representativo como el del molinero friulano Menocchio en Friuli del siglo XVI.

Continúa indicando sobre lo incorrecto que es extrapolar una idea de cultura de los sectores dominantes a los sectores populares y para ello aplica en su análisis la idea de una micro-escala del tiempo. Ello evita perder los detalles, las prácticas, acontecimientos de estos sectores populares en pos de un análisis general de las ideas identificadas, como en el caso de “cultura”, como una totalidad, una continuidad y permanencia de atributos coherentes.

Es decir, la contextualización, el análisis de los acontecimientos y prácticas que muestran y de la relación “nosotros” –“otros” toman fuerza cuando a la luz de las estructuras antes de pensarlas como uniformes, lineales, funcionales<sup>6</sup> toman forma en relación a conflictos y solidaridades no determinados a priori. Los tiempos en tanto relación de formas de experimentar las categorías, pasado, presente y futuro adquieren distintas formas de acuerdo a cada cultura y especialmente en torno a las contradicciones de los sistemas normativos, en la pluralidad de puntos de vista que hacen que antes de sistema cerrados nos encontremos con estructuras fluidas y abiertas. Así, mediante el énfasis en las estrategias y elecciones mínimas e infinitesimales que actúan en los intersticios de sistemas normativos contradictorios se producen los cambios antes que la permanencia, especialmente cuando se trata de la historia de los “otros”.

### **Entre la historia y la memoria**

Finalmente, considerando lo dicho hasta aquí, me pregunto cuál podría ser una forma de hacer historia pensando en los tiempos desde los “otros”, los que son (sub)alterizados. Una de las formas puede ser guiada a partir de la distinción que realiza Enzo Traverso (2007) entre memoria e historia. El autor señala que la memoria en tanto subjetiva, no es estática sino una construcción fluida donde los acontecimientos son resignificados en función de otras experiencias, singularizando a la historia; mientras que la historia (al menos cuando no coincide con los relatos de las memorias) más bien responde a aprehenderla dentro de un cuadro más amplio de racionalizaciones globales, una etapa dentro de un proceso. Es decir, estamos ante una primera distinción entre una forma singular de tiempo como memoria donde los acontecimientos toman dimensiones particulares por sobre la estructura subyacente, y la historia que busca contextualizar dichas singularidades.

---

<sup>6</sup> Respecto a la idea funcionalista, Levi (1993) indica que una de las formas (a las cuales critica) de entender los contextos es ésta: “Para el funcionalismo, el objeto de análisis no es tanto las causas de las conductas en sí cuanto la normalización de una forma de comportamiento en el seno de un sistema coherente que explica dicho comportamiento, sus funciones y su modo de actuar. El modelo durkhemiano de contextualización insiste en la naturaleza vinculante de algunos de nuestros conceptos generales, pero la contextualización es un elemento funcionalista, aunque se limite a subrayar el ajuste entre una institución, una forma de conducta o un concepto y ese sistema del que son parte”.

Pensando en lo que acontece con los pueblos indígenas, muchas veces se resalta dicha distinción especialmente cuando se considera a la historia oficial de los estados-nación como un dispositivo que ha buscado avasallar voces, narrativas e historias indígenas (Briones, 1998). Una historia oficial y gubernamental que aparece también como un continuum que vincula de una forma específica pasado, presente y futuro donde se llega a épocas del multiculturalismo resaltando diferencias entre culturas aunque muchas veces de forma reificada (Manzanelli, 2015 en referencia a Carrasco, 2000 y Briones, 2005). Así y en contraposición salen a la luz las memorias<sup>7</sup> como aquellas narrativas que buscan irrumpir el orden que se forma en pos de una idea de temporalidad.

Pienso así que una de las formas de poder aprehender y dar cuenta de la historia de los “otros” (sub)alterizados, aún sin faltar a la búsqueda del cientista social de enmarcar los acontecimientos en estructuras más amplias, es no sólo entendiendo distintos regímenes de historicidad u órdenes de tiempo como formas, estructuras, sino sumándole el contenido, dando cuenta de la variedad, heterogeneidad, conflictividad y ambigüedad de aquellas formas.

### **Reflexiones finales**

Para concluir, entiendo que una forma de poder abordar las alteridades, la relación asimétrica “nosotros-otros”, en las investigaciones que busquemos emprender debe no perder de vista la tensión entre los ejes de trayectoria en las Ciencias Sociales, estructuras-acontecimientos y estructuras-agencia y superar los modelos objetivistas y subjetivistas. De esta forma, se evitaría inclinarnos hacia uno de ellos y así hacia uno de estos ejes, restándole importancia al otro. Especialmente cuando se trata de formas y estructuras pensadas desde una idea de tiempo histórico moderno con predominio de la visión europea-occidental y de la diferencia.

Es decir, sostengo que hay una relación estrecha entre el lugar particular desde donde se piensa y produce conocimiento con el tipo de enfoque analítico empleado al momento de construir los fenómenos de indagación, especialmente cuando se dirige hacia grupos o personas consideradas como “otros” (subalternizados). Por ello, en las Ciencias Sociales se ha pensado y se ha construido a estos “otros”, desde una idea de cultura, de

---

<sup>7</sup> En este sentido, Pilar Calveiro (2014) señala: “Tanto desde el poder como desde la resistencia se construyen relatos relativamente homogéneos, archivos organizados que corresponden a una Racionalidad específica, ya sea la hegemónica o la contra-hegemónica. Pero también existen memorias múltiples y flexibles del poder -como el miedo- y memorias de la resistencia -como las formas de organización y lucha-. Cada una se acompaña de sus respectivos olvidos y silenciamientos. Estas memorias aparecen en los relatos testimoniales pero sobre todo en las prácticas sociales y políticas, desplegando una Enorme diversidad de experiencias y de interpretación de las mismas. Una de sus Mayores cualidades es que esta diversidad es refractaria a la homogeneidad de los Archivos, a los que tiende a cuestionar y romper de manera incesante” (p. 4).

tiempo y mismo de espacio específicos, como ha sido el europeo-occidental-moderno. En este sentido, no es casualidad que tanto desde la Antropología como desde la Historiografía se haya consolidado un modelo de pensamiento con predominio de las estructuras, y de un tiempo como esquema o andamiaje sobre el cual se posicionan las culturas como bloques coherentes en tanto diferentes al “nosotros” (ya sea tanto con una valoración evolucionista o de un reconocimiento formal de la diversidad cultural como archipiélago de islas). Ello, a su vez, contribuye a un análisis objetivista, donde las agencias de los “otros” queda relegada en función de la explicación del análisis estructural, de lógicas y principios (que incluyen tipos e intensidad de organización social, cultural, política y económica) que responden a tiempos de media y larga duración.

A su vez, reconocer el aporte de las distintas experiencias, acciones y devenir de los acontecimientos producto de la agencia de las personas y los grupos en cuestión ayudará a dicha tarea superadora ya que permitirá dar cuenta de situaciones donde a través de las experiencias concretas se puede tanto resignificar a las estructuras dominantes, como también dar cuenta de que los grupos subalternizados no son culturas e identidades estáticas, fijas cuyo análisis responden a una sumatoria de atributos o diacríticos, sino que, por el contrario, presentan heterogeneidades, ambigüedades y conflictividades. Ello, aportará a democratizar el conocimiento.

Por último, permitirá dar cuenta de otros órdenes de tiempo o de regímenes de historicidad (inclusive con su multiplicidad de tiempos e interrelación entre acontecimientos, agencia y estructura), lo cual conlleva a pensar que “el otro-los otros” no es una idea o concepto que parte de una idea temporal diferencial a la “nuestra”, sino por lo que son en sí, colectivos con sus complejidades que deben ser analizados desde su positividad y no a partir de ser la diferencia (espacial y temporal), lo que resta o excede (mirada negativista) del “nosotros”, de una perspectiva global del investigador/a con sus preconceptos y ubicación en su estructura social, económica, política y cultural.

### **Referencias bibliográficas**

Bourdieu, P. (1991). Estructuras, habitus y prácticas. En *El sentido práctico* (pp. 91-111). Madrid: Taurus.

Bourdieu, P. (1999). Campo de poder, campo intelectual y habitus de clase. En *Intelectuales, política y poder* (pp. 23-42). Buenos Aires: Eudeba.

Briones, C. (1998). *La alteridad del Cuarto Mundo. Una deconstrucción antropológica de la diferencia*. Buenos Aires: Ediciones Del Sol.

Briones, C. (2006). Teorías performativas de la identidad y performatividad de las teorías. *Tabula Rasa* (6), 55-83.

Braudel, F. (1953). Capítulo I. Las penínsulas, mesetas y llanuras. Primera parte. La influencia del medio ambiente. En *El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II* (pp. 29-63). México-Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Braudel, F. (1963). Prólogo a la Segunda Edición. En *El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II* (pp. 27-63). México-Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Braudel, F. (1979). La larga duración. En *La historia y las ciencias sociales* (pp. 60-106). Madrid, Alianza.

Burke, P. (2006). Introducción y capítulos 1-4. En *La revolución historiográfica de Annales. La escuela de los Annales, 1929-1989* (pp. 11-93). Barcelona: Gedisa.

Calveiro, P. (2014). Algunos usos de la memoria en el rebasamiento del miedo. En Foro Memorias y resistencias. Experiencias comunitarias e indígenas en el México actual. Buenos Aires: Núcleo de Memoria. IDES.

Carrasco, M. (2000). La población indígena en Argentina. En *Los derechos de los pueblos indígenas en Argentina* (pp. 7-48). Buenos Aires: IGWIA, Vinciguerra.

Chartier, R. (2005). Historia intelectual e historia de las mentalidades. Trayectorias y preguntas y capítulo 2: El mundo como representación. En *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural* (pp. 13-62). Barcelona: Gedisa.

De Certeau, M. (2006). La operación historiográfica. En *La escritura de la historia* (pp. 67-118). México: Universidad Iberoamericana.

De la Calle Valverde, J. (2010). Para una teoría social del acontecimiento. *Athenea Digital. Revista de Pensamiento e Investigación Social* [en línea]. Recuperado de (04/2017): <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=537200000005>

Fabien, J. (1983). Prólogo y Capítulo I. En *The time and the Other. How Anthropology makes its object* (pp. 1-37). Columbia University Press.

Giddens, A. (2011 [1980]). Capítulo 1. Elementos de la teoría de la estructuración. En *La constitución de la sociedad. Bases para la teoría de la estructuración* (pp. 43-70). Buenos Aires-Madrid: Amorrortu editores.

Ginzburg, C. (1981). *El queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del siglo XVI*. Barcelona: Muchnik.

Grossberg, L. (2003). Identidad y estudios culturales: ¿no hay nada más que eso? En S. Hall y P. Du Gay (comps.). *Cuestiones de identidad cultural* (pp. 148-181). Buenos Aires: Amorrortu.

Hall, S. (2003). Introducción: ¿Quién necesita "identidad"? En S. Hall y P. Du Gay. *Cuestiones de identidad cultural* (pp. 13-39). Buenos Aires: Amorrortu.

Hartog, F. (2007). Prefacio a la edición en español y Órdenes del tiempo, regímenes de historicidad. En *Regímenes de historicidad: presentismo y experiencias del tiempo* (pp. 13-41). México: Universidad Iberoamericana.

Jiménez A. y J. de D. Yapita (2014). Introducción. En D. Y. Arnold (coord.). *Hacia un orden andino de las cosas. Tres pistas de los Andes meridionales* (pp. 15-31). La Paz: Fundación Xavier Albó e Instituto de Lengua y Cultura Aymara, ILCA.

Koselleck, R. (1993). Espacio de experiencia y horizonte de expectativa: dos categorías históricas. En *Futuro Pasado. Para una semántica de los tiempos históricos* (pp. 333-357). Barcelona: Paidós.

Levi, G. (2006). Sobre microhistoria. En P. Burke, *Formas de hacer historia* (pp. 119-143) Madrid: Alianza.

Manzanelli, M. (2015). Políticas de reconstrucción de la identidad indígena en la Provincia de Buenos Aires: ¿Nuevas formas de empoderamiento? *Perspectivas em Políticas PúblicasVII*. EdUEMG-Barbacena, 151-181.

Mauss, M. y H. Beuchat (1985 [1902]). Ensayo sobre las variedades estacionales entre los esquimales. En *Sociología y Antropología* (pp. 359-430). Barcelona: Ed. Tecnos.

Ortner, S. (1993). La teoría antropología desde los años sesenta. *Cuadernos de Antropología*. México: Universidad de Guadalajara.

Ramos, A. M. (2005). Trayectorias de Aboriginalidad en las comunidades mapuche del Noroeste de Chubut (1990-2003). Tesis de Doctorado en Ciencias Antropológicas. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Buenos Aires.

Ricoeur, P. (1984). Capítulo III: "La historia común de los hombres. La cuestión del sentido de la historia". En *Educación y política* (pp. 59-71). Buenos Aires: Docencia.

Sahlins, M. (2008 [1977]). *Islas de historia. La muerte del capitán Cook. Metáfora, antropología e historia* (pp. 9-134). Barcelona: Gedisa.

Segato, R. (2007). Introducción e Identidades políticas/Alteridades históricas: una crítica a las certezas del pluralismo global. En: *La nación y sus Otros* (pp. 17-36). Buenos Aires: Prometeo.

Traverso, E. (2007). Historia y memoria. Notas sobre un debate. En F. Levín y M. Franco (comps.). *Historia reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción* (pp. 67-96). Buenos Aires: Paidós.

Wright, S. (1998). La politización de la 'cultura'. En M. Boivin; A. Rosato y V. Arribas, *Constructores de otredad. Una introducción a la antropología social y cultural* (pp. 128-141). Buenos Aires: Antropofagia.