

## **Mujeres\* en la fotografía**

Una mirada *sobre* las imágenes contemporáneas.

\*El enfoque no pretende seguir cultivando binarismos de género y aunque no contamos con información fehaciente al respecto de las autopercepciones de identidades de las personas que seleccionamos para el presente curso, la historia, y en algunos casos ellas mismas se han presentado como mujeres CIS. La humanidad ha invisibilizado las labores de las mujeres y de otras identidades que no encajan dentro del binario heteronormativo, esto también afecta a la historia en general y de la fotografía en particular y deja un vacío que proyectos como el *Archivo de la memoria trans Argentina* trata de salvar pero que, por supuesto, no se agota en este corpus.

### **Módulo uno**

Introducción. Recorrido histórico de las mujeres en la fotografía contemporánea.

Desde Julia Margaret Cameron (1815-1879) hasta Silvia Grav (1993-actualidad)

Posibilidades de las mujeres en las escuelas y agencias más importantes de la fotografía. Mitos y leyendas (esposas de fotógrafos) detrás de los hombres reconocidos.

### **Módulo dos.**

Recursos técnicos de los aspectos compositivos: objetos dentro de la imagen, puntos de atención, líneas dominantes, punto de vista en las atmósferas oníricas, violentas e introspectivas. Cómo es narrada la cuestión de clase en la narrativa fotográfica de las mujeres.

Dorothea Lange-Graciela Iturbide-Diane Arbus-Francesca Woodman-Cristina García Roderó

### **Módulo tres**

Recursos narrativos en las miradas fotográficas para retratar la atmósfera familiar y el padre ausente. Qué deciden mirar y compartir en sus producciones las fotógrafas.

Vínculos sujeto-objeto. Las mujeres como objeto de sus propias producciones. La inserción de las mujeres en el mundo fotográfico en el devenir: modelos-fotógrafas-teóricas.

Cindy Sherman-Nan Goldin-Susan Copich-Sally Mann-Cineraica Moreira

## **Módulo cuatro**

Recursos materiales de producción del discurso fotográfico de las fotografías en el siglo XX. Cuáles son las condiciones materiales de la existencia de las fotografías y cómo los recursos disponibles se adaptan e interfieren en sus posibilidades narrativas.

Vivian Maier-Isabel Muñoz-Adriana Lestido-Angélica Dass-Archivo de la Memoria Trans Argentina

### **Acreditación/evaluación.**

Escribir un ensayo breve (máximo dos páginas) en el que se observen las relaciones entre uno de los temas de los módulos del seminario y establecer una comparación con alguna fotografía estén o no propuestas por este corpus.