

**Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Universitaria de Artes
Programa Libre**

CARRERA/S:	Tecnicatura Universitaria en Producción Digital y Licenciatura en Artes Digitales
AÑO:	2020
ASIGNATURA:	Taller de Análisis, Producción y Realización en Video
CRÉDITOS:	10 créditos
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórico- Práctica
PRESENTACION Y OBJETIVOS:	
<p>La búsqueda permanente del hombre por interpretar su entorno a través de las imágenes marcó el camino hasta la creación de las primeras experiencias de producción audiovisual, y su desarrollo hasta la actualidad de la sociedad mediatizada.</p> <p>La materia está orientada a brindar los elementos básicos del lenguaje audiovisual y reconocer mediante la realización, formatos y lenguajes de producción. Es importante entender la necesidad de elaborar proyectos desde el comienzo de la idea y poder plasmarlos en una carpeta que dé cuenta de los procesos de producción, la utilización de la tecnología y la elaboración de un concepto audiovisual dentro de la obra.</p> <p>Los propósitos del curso son: 1) Presentar núcleos conceptuales que permitan reconocer los componentes del campo audiovisual en todo el flujo de trabajo de la realización y la elaboración de proyectos de realización. 2) Identificar y desarrollar habilidades en la elaboración y producción de formatos audiovisuales. 3) Concretar experiencias de realización ficcional pregrabadas y en vivo, con trabajo de exposición pública, junto a su carpeta realizativa que dé cuenta del proceso creativo. 4) Estimular la interpretación, el diagnóstico y la realización audiovisual.</p>	
CONTENIDOS MÍNIMOS:	
Plan de estudios 2015: Resolución CS 460/15 - Códigos visuales, sonoros y sintácticos. Propuesta analítica semiológica, gramatical y estructuralista. Características de la realización ficcional.	

<p>Unidades narrativas. Idea. El guión técnico y el literario. El guión literario a tres puntos: características y ejemplos. El lenguaje audiovisual. Nociones de encuadre, movimiento de cámara y angulación. La imagen y su composición. El plano, el espacio fílmico y la secuencia. Las etapas de producción. Sinopsis, escaleta, historyboard y los elementos esenciales de una carpeta de solicitud de financiamiento. El montaje y la edición. La postproducción. La puesta musical en vivo.</p>
<p>CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:</p>
<p>Unidad 1. Los Orígenes del Audiovisual.</p> <p>La expresión audiovisual como lenguaje. La historia del cine. Los experimentos protocinematográficos. Thomas A. Edison y los hermanos Lumiere: pioneros del cine. Los primeros realizadores: George Melies, Edison y Edwin Porter. El cine, la televisión, el video: antecedentes técnicos y culturales, características discursivas y tecnológicas. Presentación de contenidos audiovisuales.</p> <p>Unidad 2. La realización.</p> <p>Características de la realización. Unidades narrativas. Distintos enfoques de análisis del film. El guión técnico y el literario. El guión literario a tres puntos: características y ejemplos.</p> <p>Unidad 3. La producción audiovisual.</p> <p>Estrategias y Etapas de producción. La importancia de la producción. Escaleta, Storyboard y Elementos esenciales de una carpeta de solicitud de financiamiento. La composición de la banda sonora y sus características.</p> <p>Unidad 4. La postproducción.</p> <p>Elementos de la postproducción. Organización del material registrado: pautado y lista de captura. Visionado. Edición off-line. Guión de Edición. Tecnologías para la edición. La edición digital a través de diversos softwares.</p> <p>Unidad 5. La Realización Audiovisual en Estudio.</p> <p>Set en Estudio. La producción en estudio: preparación y puesta en el aire o grabación. Operatoria en piso y control central. Roles. El sistema multicámara: técnicas de realización. La organización del equipo de producción: los rubros técnicos.</p> <p>Unidad 6. Formatos</p> <p>Formatos. Historia, tipologías, estilos y subgéneros. Trabajo de investigación, sistematización, análisis y producción. Videoclip. Documental. Ficción</p>
<p>MODALIDAD DE EVALUACIÓN:</p>
<p>El sistema de aprobación de la asignatura se rige por la normativa detallada en la Resolución del Consejo Superior de la Universidad Nacional de Quilmes (RSC 201/18). Capítulo II: Evaluación y Acreditación</p>

<http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf>

Es requerimiento obligatorio que el alumno o la alumna que desee rendir libre esta materia se contacte con la dirección de la carrera (tecnicultura.producciondigital@unq.edu.ar) al menos 30 días antes de la fecha de finales para consultas y orientación respecto a abordar el final. Más información en la web de la carrera ([Link](#))

Se solicitará:

- Pieza Audiovisual 1.

La realización de un teaser audiovisual (ficcional/documental) de entre 5 y 7 minutos con su respectiva carpeta de presentación de proyecto, que dé cuenta del proceso de producción y realización integralmente. Aprobada esta etapa se podrá pasar a la entrega de la segunda pieza audiovisual.

- Pieza Audiovisual 2.

La realización integral del audiovisual aprobado de carácter original y con fecha de realización posterior a la presentación del teaser audiovisual. Este producto final, al igual que la carpeta de presentación, deberán tener en cuenta las características que se desarrollan en la bibliografía. Estas producciones deben tener una presentación en vivo y en directo, con fecha de estreno y publicidad. El estudiante estará a cargo de su emisión y difusión.

- Trabajo de Análisis 1

Elaboración del análisis de una pieza audiovisual según la bibliografía de la materia. La película o serie propuesta debe ser aprobada por el docente a cargo.

La evaluación constará de dos instancias, un examen escrito de preguntas sobre la bibliografía obligatoria. Un examen oral en el que se trabajará sobre las producciones solicitadas.

Link a la carpeta con bibliografía obligatoria:

<https://drive.google.com/drive/folders/1BWXMqmV6rsSpmEIWg8UASEqu3Nc222i9?usp=sharing>

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

Unidad 1. Los Orígenes del Audiovisual.

GUBERN, Román (1998), Historia del Cine. Editorial Lumen, Barcelona.

LUMIERE, Hermanos: *videos varios* ("La llegada del tren", "Regador – Regado", "Salida de los obreros de la Fábrica", etc.) Período 1886-1900.

EDISON, Thomas A., *videos varios*. 1886-1889.

PORTER, Edwin, (1903) "Asalto y robo al gran tren".

MELIES, George. Filmografía.

CLAIR, René (1924), *Entreacto*.

LIUZZI Álvaro (2015), Historias del pasado, experiencias del presente. TEDxRiodelaPlataED

Unidad 2. La realización.

NORIEGA, José Luis Sánchez (2006), El Análisis del Filme (fragmento) de Historia del Cine en Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión, Alianza, Madrid. Pp. 58 a 72.

ZUNZUNEGUI, Santos (1989), Pensar la imagen, Cátedra/Universidad del País Vasco, Bilbao. Pp. 191 a 192.

SEGER, Linda (2000), *Como convertir un buen guión en un excelente*. Paidós, Barcelona.

WELLS, Orson (1941), Citizen Kane

Unidad 3. La producción audiovisual.

AUMONT, Jacques y AAVV. (1983), *Estética del Cine*, Paidós Comunicación, París.

GONZÁLEZ, Daniel (2019), Audiovisual. 1a ed. Universidad Virtual de Quilmes. Libro digital, Bernal. Pp. 31 - 64

ACEVEDO, Marcelo y VALLARELLI, Fabio (2016), La ilusión de continuidad en el lenguaje cinematográfico: ¿Qué es el Raccord de Aprehensión Retardada? En Revista 24 cuadros. Disponible en: revista24cuadros.com/2016/08/18/la-ilusion-de-continuidad-en-el-lenguaje-cinematografico-que-es-el-raccord-de-aprehension-retardada/

HUNTER F., BIVER S., FUQUA P. (2012). La Iluminación en la fotografía. Ciencia y magia, Ediciones Anaya, Madrid. Pp.13-35

BARBERIS, Sergio y Turriaga, Lorena (Coordinadores) (2010). Guía para la presentación de contenidos en la televisión digital. Universidad Nacional de la Matanza. Buenos Aires. En: es.scribd.com/doc/38717574/Guia-Para-La-Presentacion-de-Contenidos-de-TV-Digital

Unidad 4. La postproducción.

CHION, Michel (1993)."La Escena Audiovisual" cap. 4, en: La audiovisión, Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido, Paidós, Barcelona,.

SENDEROWITSCH, Alan (2014). Documental: "Diseño de Sonido para Cine en Argentina", realizado en la Universidad Nacional de Lanús.

APPLE, Wendy (2004). Documental: "The Cutting Edge - The Magic of the Cine". Coproducción Estados Unidos-Reino Unido-Japón; A.C.E, BBC, NHK Enterprises

MURCH, Walter. En el momento del parpadeo. Madrid, Ocho y Medio Libros de cine, 2003.

GONZÁLEZ, Néstor Daniel, coord. (2019) Audiovisual. 1a ed. Bernal, Universidad Virtual de Quilmes, 2019. pp. 64-88

Masterización de Video (2017), Manual de procedimientos elaborado por la TUPD.

Master Digital (2014), elaborado por la RENAU.

Especificaciones y entrega para redes sociales y plataformas on demand.

Unidad 5. La Realización Audiovisual en Estudio.

AAVV La guía esencial de referencia para cineastas. Eastman Kodak Company.

RINCÓN, Omar (2006), "Narrativas mediáticas. O cómo se cuenta la sociedad del entretenimiento", Gedisa, Barcelona.

Materiales Pedagógicos del Archivo del Área de Producción Audiovisual de la UNQ.

Catalogo Dixel 2015y Catalogo Dixel 2005

Manual de iluminación ARRI (2016)

Brochure Camcorders Sony (2015)

www.tvcameramuseum.org

Unidad 6. Formatos

LEGUIZAMON, Juan Anselmo (1998), *El Videoclip como formato o género*. Tesis de Grado. Santiago del Estero, Argentina.

MORIN, Edgar (2001). *El cine o el hombre imaginario*. Ed. Paidós, Barcelona

GARCÍA CANCLINI, Néstor (1992), "Descoleccionar" en Cap. VII, "Culturas híbridas, poderes oblicuos". En: "Culturas híbridas". Ed. Grijalbo, México, D.F.

PEDROSA GONZÁLEZ, Carlos (2016). Tesis Doctoral "La estética y narrativa del vídeo musical como representante del discurso audiovisual hipermoderno". Universidad Complutense De Madrid, Facultad De Ciencias De La Información, Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad II. Madrid, España

SCHAEFFER, Jean-Marie (2002). *¿Por qué la ficción?*, Madrid, Ediciones Lengua de Trapo. CAP. III.

BUONANNO, Milly (1999). Capítulo 3, "La ficción y las realidades múltiples del mundo en que vivimos" En: *El drama televisivo. Identidad y contenidos sociales*. Barcelona, España: Gedisa.

BARROSO GARCÍA, Jaime (2002). "Géneros y televisión" y "Ficción". En: *Realización de los géneros televisivos*, Madrid, Pirámide.

Guzmán Patricio "El guión en el documental" en <http://documentalguion.blogspot.com.ar/> 2010.-

Jean-Luis Comolli "Ver y poder". *La inocencia perdida: Cine, televisión, ficción, documental*. Editorial Nueva Librería, Buenos Aires, 2007.-

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:

AUMONT, Jacques y AAVV. (1983), *Estética del Cine*, Paidós Comunicación, París.

BEAUVAIS, Daniel (1989), *Producir en video*, Tiers – Monde, Montreal.

BELANDÍA, Joana Artís (2009), *Manual Práctico de Producción*. Investigación/publicación electrónica. Distrito Federal, México.

BARROSO GARCÍA, Jaime (1996). "Realización de los géneros televisivos". Síntesis, Madrid.

RINCON, Omar (2010) "Las revueltas de las pantallas/formatos/ estéticas" en TRAMPAS (69), publicación de la FPYCS,

VERÓN, Eliseo (2001), "El cuerpo de las imágenes", Norma, Bogotá.

CASETTI, Francesco y DI CHIO, Federico (1997), *Análisis de la televisión*, Paidós, Barcelona

Nicolosi, Alejandra Pía (comp.), (2014), La televisión en la década kirchnerista. Democracia audiovisual y batalla cultural. Buenos Aires: Ed. Universidad Nacional de Quilmes.

BORDWELL, D. (1996). La narración en el cine de ficción. Paidós, Barcelona,

CEBRIÁN HERREROS, Mariano (1978), *Introducción al lenguaje de la televisión*, Pirámide, Madrid.

SILVERSTONE, Roger (1996), “*Televisión y Consumo*” en *Televisión y vida cotidiana*, Amorrortu, Buenos Aires, pp. 179-220.

HERZOG Werner “La conquista de lo inútil. Diario de filmación de Fitzcarraldo” Editorial Entropía, Buenos Aires, 2008.-

CASTRO Carlos “La televisión digital como herramienta de transformación social y cultural” en *Construyendo historias. Ver para creer en la Televisión. Relatos y narraciones en la TDA*”, Ediciones EPC, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP, La Plata, 2012.-



Ileana Alejandra Matiasich
Directora de la TUPD.

Firma y Aclaración:
Director de carrera