

Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Universitaria de Artes
Programa Regular – Cursos Presenciales

CARRERA/S:	Tecnicatura Universitaria en Producción Digital y Licenciatura en Artes Digitales
AÑO:	2020
ASIGNATURA:	El Guión Audiovisual
DOCENTE:	Luz Márquez
CARGA HORARIA:	4 horas áulicas+ 1 extra áulica
CRÉDITOS:	10 créditos
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórico- Práctica
PRESENTACION Y OBJETIVOS:	
El objetivo es brindarle al alumno conocimientos teóricos para poder enfrentar la práctica de escritura. Encarar la narración audiovisual desde el guión. Las bases de la escritura audiovisual, las diferencias con la literatura, el trabajo de un guionista y su participación desde la escritura en imágenes, en la posterior realización. De la idea al guión literario, un camino que trabaja personajes, universo, conflicto, estructura, evolución dramática y relato. OBJETIVOS 1/ Que el alumno aprenda a utilizar los distintos elementos narrativos y del lenguaje cinematográfico para poder abordar sus historias. 2/ Que descubra y fije los lineamientos básicos en el trabajo creativo para estructurar un relato cinematográfico. 3/ Que el alumno aprenda el formato del guión cinematográfico y cuente con él como herramienta, entenderlo como parte del proceso de la obra cinematográfica. 4/ Que el alumno desarrolle una postura crítica ante cualquier propuesta audiovisual. 5/ Que, con la práctica, el alumno vaya elaborando un estilo propio. Experimentar entre consignas y propuestas para, poco a poco, sedimentar un modo de ver. 6/ Incentivar el análisis, la experimentación y la creatividad aportando límites y soluciones. 7/ Estimular y canalizar la creatividad y autonomía del estudiante. ENFOQUE 1/ El guión como previsualización del proyecto audiovisual. El objetivo de la materia es iniciar al estudiante en el manejo de la narrativa y el lenguaje cinematográfico. 2/ La narrativa cinematográfica como una suma de reglas y leyes pero también como una herramienta de expresión visual. 3/ La creatividad y las necesidades expresivas actuarán como eje alrededor del cual se situarán los problemas particulares y el uso adecuado del lenguaje. 4/ La corrección colectiva y el análisis de los trabajos prácticos debe realizarse en función de poder	

ir racionalizando la utilización de los elementos del lenguaje cinematográfico. Un "aprender a ver" cine que debe remitirse al proceso creativo. Aprender a “ver” el guión de una obra terminada. Como en el aprendizaje de cualquier disciplina artística o deportiva, es la práctica, producción y la experimentación lo que permite abordar con comodidad y naturalidad el lenguaje y la narrativa cinematográfica. 5/ La construcción de mecanismos de autocrítica respecto de lo producido debería ser lo que más promueva la materia.
CONTENIDOS MÍNIMOS:
Resolución (CE) 30/17 (expediente 1866/16).Conceptos introductorios sobre la narrativa. Tipos de narración literaria, cinematográfica y audiovisual. Formas o modalidades narrativas. Estructura narrativa audiovisual. Conceptos básicos y herramientas del guionista: Herramientas útiles al guionista: del “pitch” a la scaletta. Idea dramática, story line, sinopsis, scaletta. El guion literario – guion técnico. Los tres niveles de la narrativa: historia, relato y narración. Ordenamiento, funcionalidad y coherencia.
CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:
A completar por el docente. Unidad 01: Características del relato audiovisual. La escritura de guión, las diferencias con la literatura. El arte de escribir en imágenes. El Ritmo: en el contenido de la Imagen y en la imagen en movimiento. El concepto de verosímil para la concepción de la obra cinematográfica. Unidad 02: Elementos básicos y esenciales del proceso creativo que conlleva la escritura. De la idea al guión literario. Conceptos: logline, storyline, sinopsis, escaleta, guión. Unidad 03: Personaje y rol. Los personajes, motores de la historia. Protagonistas y antagonistas. Construcción del personaje. Esquemas de personajes: tipo, prototipo, estereotipo y símbolo. Caracterización y carácter. Necesidad dramática y deseo. La importancia de la biografía. Unidad 04: Conflicto y tema. Equilibrio, quiebre, lucha para un nuevo equilibrio. Fuerzas que se oponen. Combinación de conflictos. Dinámica del desarrollo dramático. Tipos de conflictos e implicancias en la trama. Unidad 05: Estructura. Paradigma clásico. Estructura. Puntos esenciales (plot point, punto medio, clímax). Alternativas de trama. Unidad 06: Camino del Héroe. Héroe y antihéroe. La relación del viaje del héroe con la literatura, la vida, y la estructura cinematográfica establecida. Unidad 07: Historia y relato. Diégesis. Doble temporalidad. Enunciación. Niveles de articulación temporal.

Orden, duración y frecuencia. Flashback, elipsis, cambios temporales que quiebran con la cronología. Unidad 08: Punto de Vista. Focalización, elementos de enunciación. Cámara subjetiva. Construcción y ubicación de la mirada. Cómo desde el punto de vista se construye el género. Concepción del gag y el suspense.
MODALIDAD DE EVALUACIÓN:
Según el régimen de estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según Resolución (CS): 201/18. Capítulo II: Evaluación y Acreditación http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf
Se realizarán tres instancias de evaluación (3). Algunos de ellos tienen la intención de visualizar las etapas de escritura donde se vuelcan los conocimientos de guión. 1- La escritura de un primer ejercicio, más bien intuitivo de lo que representa una escena y la escritura en imagen. En esa escena debe verse una progresión de la trama. 2- La concepción de una sinopsis. 3- Trabajo final que comprende la escritura de guión literario. Teniendo en cuenta lo visto en clase y lo que hace de un guión, una presentación profesional. La materia suma una serie de trabajos prácticos y ejercicios individuales, así como análisis informales de films para debatir en clase. Estos ejercicios no llevan nota, sino corrección general para exponer situaciones comunes y ejemplos de ejecución de la escritura audiovisual. No se descarta la idea que antes de que la cursada culmine, el alumno desarrolle un “pitch” para plantear su idea y ver la reacción del “público”, sus compañeros y la docente. Todas las instancias contemplan la posibilidad de recuperatorio. Estos trabajos permiten evaluar dedicación, conocimientos adquiridos, y un desempeño general.
BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:
-MC KEE, Robert. “El Guión”. -GAUDRAULT / JOST, “El relato cinematográfico; cine y narración”, Capítulos: “Temporalidad cinematográfica” y “Punto de Vista”. -FIELD, Syd “Manual del guionista” -SEGER, Linda “Como hacer de un buen guión, un guión excelente” -CAMPBELL, Joseph “El héroe de las mil caras”
BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:
-BORDWELL, David “La narración en el cine de ficción”, Capítulos: “Narración Clásica” y “Narración de Arte y Ensayo”. -EGRI, Lajos “Como escribir un drama” -FELDMAN, Simón “El guión cinematográfico” -TRUFFAUT, Francois “El cine según Hitchcock”



Matiasich, Ileana

Firma y Aclaración:
Director de carrera



Luz MARÍA MARQUEZ
DNI: 31.896489
CUI: 27.31896489.6

Firma y Aclaración:
Docente