

Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Universitaria de Artes
Programa Regular – Cursos Presenciales

CARRERA/S:	Tecnicatura Universitaria en Producción Digital y Licenciatura en Artes Digitales
AÑO:	2020
ASIGNATURA:	Taller de realización audiovisual documental
DOCENTE:	Carlos Castro
CARGA HORARIA:	4 horas áulicas+ 1 extra áulica
CRÉDITOS:	10 créditos
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórico- Práctica

PRESENTACION Y OBJETIVOS:

El taller audiovisual documental apunta hacia la realización establece una vinculación sintetizada en el concepto de producir para emitir, producir para un público real, buscando establecer que la producción documental debe salir del espacio áulico y trascender a espacios académicos, profesionales y medios de comunica, como método de retroalimentación del proceso realizativo. El propósito del taller es reconocer mediante la reflexión, conceptualización y realización, el género documental dentro del cine y las plataformas de video.

Objetivos generales

El objetivo general del taller es proporcionar los contenidos teóricos y prácticos sobre la realización documental. Sus diferentes miradas, estéticas y decisiones.

Objetivos específicos

- a) Reconocer la historia del cine documental desde sus inicios hasta su actualidad, particularizando en sus referentes y movimientos de vanguardia.
- b) Manejo de las diferentes herramientas que utiliza el realizador audiovisual.
- c) Construir una mirada propia como realizador audiovisual.

<p>d) Conocer las diferentes etapas de trabajo desde la búsqueda de la idea hasta la copia final para la exhibición.</p> <p>e) La realización de diferentes ejercicios para poner a prueba las diferentes herramientas teóricas a la hora de utilizarlas.</p>
<p>CONTENIDOS MÍNIMOS:</p>
<p>Plan de estudios Lic. en Comunicación Social 2013: Resolución CS 534/13. (RCS 444/15) El documental. Acercamientos conceptuales al género. Evolución de los recursos estilísticos. Las modalidades de representación de la realidad. Las formas básicas de organizar textos documentales. Los patrones organizativos dominantes. Historia del cine documental. El Cine Documental en Argentina y América Latina. Etapas de producción. El documental cinematográfico. El documental televisivo. La imagen documental. Narrativas documentales. Elaboración de proyectos documentales. La investigación, título, sinopsis, propuesta estética, punto de vista narrativo, guión, plan de rodaje, postproducción.</p>
<p>CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:</p>
<p>Unidad I: Historia del cine documental Cine Documental en sus orígenes. El Cine Documental en Argentina y América Latina. El Cine Político Argentino. Fernando Birri y la escuela de Cine del Litoral. El Grupo Cine liberación y La Hora de Los Hornos. El Grupo Cine de la Base. Raymundo Gleyzer. Cine de Testimonio. Cine de Crisis (2001). NOTA: Esta unidad recorre toda la materia ya sea en textos y materiales visuales.</p> <p>UNIDAD II Las etapas producción. Desarrollo de proyecto. La preproducción, el rodaje y la postproducción. Diferentes aspectos a tener en cuenta durante en cada etapa. Los diseños de producción según la idea, el tema y el tipo de documental que se pretende realizar.</p> <p>UNIDAD III De la idea a la investigación. La idea, los protagonistas, la estructura dramática, los elementos visuales y sonoros del proyecto. La investigación y sus posibles ramificaciones. El uso de las fuentes y los documentos. Diferentes abordajes. La producción periodística - El trabajo de las entrevistas y desgravación. El concepto de la síntesis a través de la sinopsis. Observar, descubrir y enriquecer la mirada del realizador audiovisual. El guión documental.</p> <p>UNIDAD IV Herramientas del realizador audiovisual. La fotografía, el sonido, la edición, el arte bajo una idea de producción y realización. Los diferentes usos de colores, sonidos, la música, puestas en escenas, selección de personajes según la historia que se narra. La organización de los ritmos desde el rodaje hasta el montaje. El trabajo con las escaletas, la transcripción de las entrevistas, el uso del material de archivo, el off.</p> <p>UNIDAD V La mirada del realizador audiovisual.</p>

Las miradas, los abordajes, las fuentes, la construcción discursiva, el relato audiovisual. El uso del tiempo y del espacio.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

Según el régimen de estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según **Resolución (CS): 201/18. Capítulo II: Evaluación y Acreditación**
<http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf>

Para aprobar el curso se requerirá la aprobación de los dos trabajos prácticos obligatorios: la entrega de un cortometraje documental (producción propiamente dicha) y el Trabajo de investigación. Como así también la aprobación de las dos actividades propuestas, los clips de audio y video y la carpeta de presentación del documental. La nota final estará determinada promediando trabajos prácticos, un examen conceptual y la entrega del cortometraje documental... Las actas finales consignarán si el alumno aprobó el curso, para el cual deberán superar la calificación 4 (cuatro)

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

Unidad I

- * Breschand Jean, "El documental la otra cara del cine" Editorial Paidós. Barcelona, 2008.-
- * Birri Fernando "La Semilla".
- * Mestman Mariano "Raros e inéditos de cine de liberación"
- * Gustavo Aprea "La crisis de representación y el nacimiento del cine documental en Argentina". La imagen argentina, episodios cinematográficos de la historia nacional. Ediciones CICCUS, 2017.-

Unidad II

- * Frédéric Strauss y Anne Huet "Hacer una película" En CAHIERS DU CINÉMA, Editorial Paidós, Barcelona, 2006.-
- * Beceyro Raúl "Manual de Cine. Como se hace un film" Beatriz Viterbo editora, Rosario, Argentina, 2008.-
- * Rabiger Michael "Dirección de documentales" Instituto oficial de radio y televisión RTVE. Madrid, 2001.

Unidad III

- * Polverino Leonardo "Manual del director de Cine" El sonido. Ediciones Libertador, Buenos Aires, 2007.-
- * Alperín Jorge, "La entrevista periodística".
- * Nichols Bill "La representación de la Realidad. Cuestiones y Conceptos del documental", Editorial Paidós, Barcelona, 1997.-
- * Guzmán Patricio "El guión en el cine documental"

Unidad IV

- * Rabiger Michael "Dirección de documentales" Instituto oficial de radio y televisión RTVE. Madrid, 2001.-
- * Chion Michel "Enseñar el sonido" en "La fábrica audiovisual", 1º Edición, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA, Buenos Aires, 2001.-

Unidad V

* Comolli Jean-Luis "Ver y poder". La inocencia perdida: Cine, televisión, ficción, documental". Editorial Nueva Librería, Buenos Aires, 2007.-

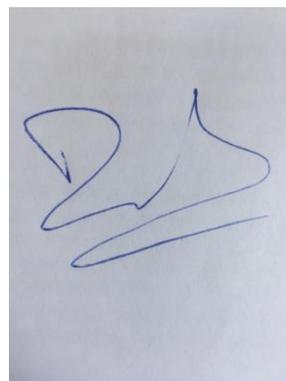
BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:

* Batlle Nicolás "Producción de Largometraje", Ediciones del CIC, Buenos Aires, 2016.-



ILEANA MATIASICH

Firma y Aclaración:
Director de carrera



Carlos Lucio Castro

Firma y Aclaración:
Docente