

**Universidad Nacional de Quilmes  
Escuela Universitaria de Artes  
Programa Regular – Cursos Presenciales**

<b>CARRERA/S:</b>	Tecnicatura Universitaria en Producción Digital y Licenciatura en Artes Digitales
<b>AÑO:</b>	2020
<b>ASIGNATURA:</b>	Cámara e Iluminación
<b>DOCENTE:</b>	Cristián Verón
<b>CARGA HORARIA:</b>	4 horas áulicas+ 1 extra áulica
<b>CRÉDITOS:</b>	10 créditos
<b>TIPO DE ASIGNATURA:</b>	Teórico- Práctica
<b>PRESENTACION Y OBJETIVOS:</b>	
<p>La asignatura presenta núcleos conceptuales que permitan reconocer los aspectos principales de la operación de cámara e iluminación, con preponderancia en la producción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquirir una competencia lingüística audiovisual, reconociendo la semántica y sintaxis audiovisual.</li> <li>• Desarrollar habilidades para poder reconocer y operar distintos tipos de cámaras en el ámbito de los medios audiovisuales.</li> <li>• Concretar experiencias de realización audiovisuales.</li> <li>• Desarrollar habilidades técnicas que permitan trabajar sobre la relación entre parámetros, y poder plasmar el uso creativo de la luz en el audiovisual.</li> <li>• Posibilitar un manejo conceptual y realizativo de la técnica en la producción audiovisual, que permita contribuir al desarrollo del profesional.</li> <li>• Estimular la interpretación, el diagnóstico y la realización audiovisual, para poder entender los procesos técnicos que implican la construcción de la imagen.</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS MÍNIMOS:</b>	

.Plan de estudios 2015: Resolución CS 460/15 -Cámaras de alta y baja definición. Webcams, celulares, cámara digital fotográfica, cámara de video digital. Especificidades técnicas. Sistemas de grabación. Lentes. Controles de configuración. Iluminación. Planta básica. Iluminación en estudio y en exteriores. El tratamiento de la iluminación. Calidad, intensidad, dirección. Producción simbólica de la iluminación. Dispositivos técnicos y accesorios

### CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:

1. El lenguaje Audiovisual. Elementos del lenguaje audiovisual Nociones de composición y movimientos de cámara. El plano. La secuencia. La composición de la imagen.
  - AAVV (2010). La guía esencial de referencia para cineastas. Eastman Kodak Company. Pp 5 - 19
  - Gaudreault, A. (2007). “Del ´cine primitivo a la cinematografía- atracción”, en Secuencias: Revista de historia del cine, Nº 26.
  - Getino, O. (2008), “Historia y dependencia”, en Cine argentino (entre lo posible y lo deseable).
2. Historia y usos de la cámara analógica y Digital. La cámara cinematográfica. Formatos cinematográficos y relaciones de aspecto. La cámara y la grabación de video. Variedad de formatos. Analógicos y digitales. Introducción a las funciones de cámaras. Exposición, Obturador, diafragma, foco. Relaciones entre parámetros. Profundidad de campo y profundidad de foco. Tipo de cámaras y usos de cada tipo. Registro de sonido en cámara, tipos de conexiones de micrófono.
  - MARTIN, Marcel (1995), El lenguaje del cine. Cap. 2. Gedisa. Barcelona.
  - BAZIN, ANDRÉ (1951). “Para acabar con la profundidad de campo”; Cahiers du cinema, nº 1.
  - AAVV (2011) LUMIX Guía de Venta. Dominar la Fotografía paso a Paso. Desde el know-how básico de la cámara hasta las posibilidades y técnicas de vanguardia de la fotografía digital. Panasonic
  - AAVV (2006) Entender la alta definición alta definición. Avid Technology, Inc. Burlington
  - Sánchez-Escalonilla, Antonio (2003). Diccionario de Creación cinematográfica. Ariel Cine. Pp. 233 – 239.
  - AAVV (2010). La guía esencial de referencia para cineastas. Eastman Kodak Company. Pp 29-35 y Pp. 63-73
  - ANGEL RODRÍGUEZ BRAVO (1998). La dimensión sonora del lenguaje audiovisual. Capítulo 7, el sonido en la narración audiovisual. Barcelona. Paidós.
  - AAVV (2014) ARRI ALEXA Pocket Guide. Arnold & Richter Cine Technik. Munich
3. La Luz: La luz y temperatura del color. Iluminación. Fuentes de luz. Luz natural y artificial. Formas de iluminación. *Planta básica. Iluminación de estudio y en exteriores.* Planificación

técnica de realización con diferentes propuestas (sucesión de planos vs plano secuencia), guion técnico, scouting de locaciones, storyboard.

- AAVV (2010). La guía esencial de referencia para cineastas. Eastman Kodak Company. Pp 19 -29
- Bill Holshevnikoff (2016). Manual de Iluminación ARRI. ARRI. Burbank
- DELEUZE, GILES (1983). La imagen-movimiento. Estudio sobre cine. Cuadro y plano, encuadre y guión técnico. Paidós Comunicación, Barcelona. Pp. 27 – 49
- Rajas Fernández, Mario (2008). La poética del plano-secuencia: análisis de la enunciación fílmica en continuidad. Madrid, universidad complutense de Madrid.
- Castillo Martínez de Olcoz, Ignacio Javier (2006). Sentido de la luz, El. Ideas, mitos y evolución de las artes y los espectáculos de la luz hasta el cine. Universitat de Barcelona. Barcelona. Pp 59-103

4. *Uso creativo de la luz.* Propuesta estética, búsquedas estilísticas y apuestas realizativas centrales. uso de referentes estéticos, modelos de uso y apropiación estilística.

- Beavais, Daniel (1989), Producir en video, Tiers – Monde, Montreal. Pp. 1-9
- Hunter F., Biver S., Fuqua P. (2012). La Iluminación en la fotografía. Ciencia y magia, Ediciones Anaya, Madrid.
- D. Dondis. “La Sintaxis de la imagen”. GG Diseño p.197).
- AAVV (2010) Guía para la presentación de contenidos en la televisión digital. Consejo Asesor del SATVD-T y Universidad Nacional de La Matanza. Buenos Aires

### MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

Según el régimen de estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según **Resolución (CS): 201/18. Capítulo II: Evaluación y Acreditación**  
<http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf>

- Cuatro (4) trabajos prácticos audiovisuales (2 individuales y 2 grupales). Los mismos estarán acompañados por un trabajo escrito tipo TDR.
- Una (1) Evaluación Final Parcial Escrita.

### BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

- AAVV (2006) Entender la alta definición alta definición. Avid Technology, Inc. Burlington
- AAVV (2010) Guía para la presentación de contenidos en la televisión digital. Consejo Asesor del SATVD-T y Universidad Nacional de La Matanza. Buenos Aires
- AAVV (2010). La guía esencial de referencia para cineastas. Eastman Kodak Company. Pp 5 - 19
- AAVV (2010). La guía esencial de referencia para cineastas. Eastman Kodak Company. Pp 29-35 y Pp. 63-73
- AAVV (2010). La guía esencial de referencia para cineastas. Eastman Kodak Company. Pp 19 -29
- AAVV (2011) LUMIX Guía de Venta. Dominar la Fotografía paso a Paso. Desde el know-how básico de la cámara hasta las posibilidades y técnicas de vanguardia de la fotografía digital. Panasonic
- AAVV (2014) ARRI ALEXA Pocket Guide. Arnold & Richter Cine Technik. Munich
- ANGEL RODRÍGUEZ BRAVO (1998). La dimensión sonora del lenguaje audiovisual. Capítulo 7, el sonido en la narración audiovisual. Barcelona. Paidós.
- BAZIN, ANDRÉ (1951). “Para acabar con la profundidad de campo”; Cahiers du cinema, nº 1.
- BEAVAIS, DANIEL (1989), Producir en video, Tiers – Monde, Montreal. Pp. 1-9
- BILL HOLSHEVNIKOFF (2016). Manual de Iluminación ARRI. ARRI. Burbank
- CASTILLO MARTÍNEZ DE OLCOZ, IGNACIO JAVIER (2006). Sentido de la luz, El. Ideas, mitos y evolución de las artes y los espectáculos de la luz hasta el cine. Universitat de Barcelona. Barcelona. Pp 59-103
- D. DONDIS. “La Sintaxis de la imagen”. GG Diseño p.197).
- DELEUZE, GILES (1983). La imagen-movimiento. Estudio sobre cine. Cuadro y plano, encuadre y guión técnico. Paidós Comunicación, Barcelona. Pp. 27 – 49
- GAUDREULT, A. (2007). “Del ‘cine primitivo a la cinematografía- atracción”, en Secuencias: Revista de historia del cine, Nº 26.
- GETINO, O. (2008), “Historia y dependencia”, en Cine argentino (entre lo posible y lo deseable).
- HUNTER F., BIVER S., FUQUA P. (2012). La Iluminación en la fotografía. Ciencia y magia, Ediciones Anaya, Madrid.

- MARTIN, MARCEL (1995), El lenguaje del cine. Cap. 2. Gedisa. Barcelona.
- RAJAS FERNÁNDEZ, MARIO (2008). La poética del plano-secuencia: análisis de la enunciación fílmica en continuidad. Madrid, universidad complutense de Madrid.
- SÁNCHEZ-ESCALONILLA, ANTONIO (2003). Diccionario de Creación cinematográfica. Ariel Cine. Pp. 233 – 239.

**BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:**

- Aumont, J. (1992). La imagen, Ediciones Paidós, Barcelona.
- EMANUEL, W. D. (1975): Toda la fotografía en un solo libro. España, Omega.
- MICHEL CHION. La audiovisión, Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido.
- AAVV (2011)The biggest red book. Panavision grip and remote systems. Londres



*Ileana Matiasich*

**Firma y Aclaración:**  
Director de carrera



Cristian M. Verón

**Firma y Aclaración:**  
Docente