

Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Universitaria de Artes
Programa Regular – Cursos Presenciales

CARRERA/S:	Tecnicatura Universitaria en Producción Digital y Licenciatura en Artes Digitales
AÑO:	2020
ASIGNATURA:	Taller de Introducción al Lenguaje Audiovisual
DOCENTE:	Elisabeth Sainato González
CARGA HORARIA:	4 horas áulicas + 1 extra áulica
CRÉDITOS:	10 créditos
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórico- Práctica
PRESENTACION Y OBJETIVOS:	
Esta asignatura pertenece al ciclo de formación básico obligatorio del plan de estudios de la carrera Tecnicatura Universitaria en Producción Digital, es una asignatura obligatoria que tiene un carácter preponderantemente de taller. Es una materia introductoria al conocimiento del lenguaje audiovisual en su lógica de construcción enunciativa, los distintos modos de presentarse, narrar y formas de circular. La asignatura tiene un desarrollo práctico indispensable para la formación. En este recorrido, se hará hincapié en la importancia de la preproducción al momento de cualquier producción audiovisual y, en este sentido, sobre todos los aspectos que constituyen este lenguaje. Este aprendizaje será producto de la puesta en práctica de la lectura propuesta y el desarrollo reflexivo-teórico en el aula. La visualización crítica analítica de la producción realizada es un ejercicio importante en esta propuesta. Los objetivos que pretende que alcancen los estudiantes son: - Adquieran y conozcan el vocabulario utilizado en la producción audiovisual. - Aprendan la importancia de trabajar en equipo y la división de roles en el mismo. - Comprendan que la realización de productos audiovisuales implica instancias prácticas, técnicas y organizativas.	

- Reconozcan distintos tipos de formatos de lenguaje audiovisual.
- Realicen diferentes producciones audiovisuales tanto en estudio como en exteriores.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Plan de estudios 2015: Resolución CS 460/15 - Los medios audiovisuales. El cine, la televisión, el video y las nuevas pantallas. La planificación audiovisual. El lenguaje audiovisual. Nociones de encuadre y movimiento de cámara. Composición de la imagen. El plano y la secuencia. Etapas de producción. Preparación del registro. Localización. Observación. El plan de registro. El montaje y la edición. El estudio televisivo. Roles y funciones. Artística. Recursos escenográficos. Sistema multicámara. Realización de planta. Iluminación. Sonido. Narrativa audiovisual. Géneros y formatos.

CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:

UNIDAD 1: Diferentes medios, diferentes lenguajes.

La imagen y su representación histórica. El cine, la televisión, el video y las nuevas pantallas.

Dispositivo de registro: La cámara, funcionamiento y uso de las distintas partes: objetivo, diafragma, zoom, toma de sonido, balance de blanco, baterías y luces.

Bibliografía:

- González, N., Nicolosi, A., Murolo, L., García, N., Verón, C. y Mora Doldán, L. (2019). “Audiovisual”. UNQ.
- Sánchez, R. (2003). “Materia Segunda: Posiciones de cámara” en “Montaje Cinematográfico. Arte en Movimiento”. Ediciones La Crujía.

Webgrafía:

- El lenguaje audiovisual (parte 1): <https://www.youtube.com/watch?v=Wf8-Khrk8rw>
- El lenguaje audiovisual (parte 2): <https://www.youtube.com/watch?v=KBZndMSjbxY>
- Serie “Amar el cine”: https://www.youtube.com/watch?v=tl_0JB6aCBw&list=PLH-CHvVmD21R63-Zoxjb5AZRv04b8wFsw

UNIDAD 2: Composición de la imagen.

La imagen como dispositivo de enunciación. Dimensiones del espacio y del tiempo. La imagen en movimiento. Composición y escala de planos. Posiciones de cámara. Eje de mirada, eje de acción y eje de movimiento. Conceptos básicos del lenguaje audiovisual: toma, secuencia, escena, campo,

fuera de campo. Profundidad de campo. Secuencia por corte y plano secuencia. La iluminación y la puesta en escena.

Bibliografía:

- Aumont, J. y Marie, M. (1990). Cap. 4: “El Análisis del Film como relato” en “Análisis de un film”.
- Aumont J., Bergala A., Marie, M. y Vernet, M. (1989). “Estética del cine”. Editorial Paidós.
- Burch, N. (1998). Cap. 1: “Cómo se articula el espacio-tiempo” en “Praxis del Cine”. Fundamentos, Colección Arte, Sexta Edición, Madrid – España.
- Chion, M. (1993). “Introducción a un análisis audiovisual”, en “La audiovisión”. Editorial Paidós.
- González, N., Nicolosi, A., Murolo, L., García, N., Verón, C. y Mora Doldán, L. (2019). “Audiovisual”. UNQ.
- Sánchez, R. (2003). “Materia Tercera: Movimiento y ritmo de la imagen”, en “Montaje Cinematográfico. Arte en Movimiento”. Ediciones La Crujía.

Webgrafía:

- Serie “Amar el cine”: <https://www.youtube.com/watch?v=UdspxQNNQ4bw&list=PLH-CHvVmD21R63-Zoxjb5AZRv04b8wFsw&index=5>

UNIDAD 3: Etapas en la producción audiovisual: planificación y preproducción.

El estudio televisivo. Roles y funciones. Artística. Registro en estudio, piso y exteriores: Nociones de encuadre y movimiento de cámara. Trabajo con multicámaras. Armado de la planta y ubicación de los elementos de registro. Planificación de la escena. Recursos escenográficos. Sistema multicámara. Realización de planta. Iluminación. Sonido.

Bibliografía:

- Barroso García, J. (1997). “Realización de los géneros televisivos”. Editorial Síntesis.
- Martini, Stella (2000). “Periodismo, noticia y noticiabilidad”. Grupo Editorial Norma.
- Rincon, O. (2006). Cap.7: “Narrativas televisivas” en “Narrativas Mediáticas”. Gedisa Editorial.

UNIDAD 4: Narrativa audiovisual. Géneros y formatos

La estructura narrativa audiovisual. El lenguaje clásico del cine. El guión. La idea argumental. El conflicto. Tipos de conflicto. El documental como un espacio diferente de construcción. Cómo componer para las nuevas pantallas.

Bibliografía:

- Barroso García, J. (1997). Realización de los géneros televisivos. Editorial Síntesis.
- González, N., Nicolosi, A., Murolo, L., García, N., Verón, C. y Mora Doldán, L. (2019).

“Audiovisual”. UNQ.

- Halperín, J. (1995). “La entrevista periodística. Intimidades de la conversación pública”. Editorial Paidós.

Webgrafía:

- El otro lado. Polosecki (1994) <https://www.youtube.com/watch?v=D8zOPsHXxqo>
- Luis Novaresio Entrevista (2019). <https://www.youtube.com/watch?v=hp2s2jVKuhE>

Nota: Además de la bibliografía y webgrafía obligatoria, la cursada tendrá un visionado de varios formatos (entrevistas, informativos, cortos, series web, documentales, entre otros) que se irá actualizando de acuerdo a la fecha de la cursada.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

Según el régimen de estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según **Resolución (CS): 201/18. Capítulo II: Evaluación y Acreditación**
<http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf>

La evaluación será de manera continua. Se tendrá en cuenta el progreso del alumno durante la cursada. También se valorará la participación en clase, propuestas y compromiso con el trabajo.

Se trabajara, sobre todo, en grupos grandes (de 8 a 15 personas) mediante diferentes tipos de registro (exterior e interior) y la realización de cinco programas “en vivo”.

Estas salidas al aire son consideradas como parciales. Las mismas irán incrementando en tiempo (20, 30, 35 y 40 minutos) y tendrán una consigna diferente para cada una.

Las cinco puestas deberán ser aprobadas. En caso de no asistir se deberá recuperar con un trabajo a determinar. No se podrá recuperar más de un parcial.

Además de estas producciones, tendrán dos trabajos de producción diferida en grupos pequeños (de 2 o 3 personas) y un trabajo individual escrito.

Por otro lado, debe considerarse que la evaluación se ajusta al Régimen de Estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según Res (CS) 004/08. “Art. 9º: La aprobación de las materias, bajo el régimen de regularidad, requerirá una asistencia no inferior al 75% en las clases presenciales previstas para cada asignatura, y

a) la obtención de un promedio mínimo de 7 puntos en las instancias parciales de evaluación y de un mínimo de 6 puntos en cada una de ellas.

ó,

b) la obtención de un mínimo de 4 puntos en cada instancia parcial de evaluación y examen integrador, el que será obligatorio en estos casos.

Este examen se tomara dentro de los plazos del curso.”

La entrega de todos los trabajos es obligatoria para todos los alumnos. En caso de no entregar alguno de ellos antes de la finalización de la cursada, el alumno quedará Pendiente de Aprobación (PA) hasta que se realice la entrega correspondiente.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

- Aumont, J. y Marie, M. (1990). “Análisis de un film”. Editorial Paidós.
- Aumont J., Bergala A., Marie, M. y Vernet, M. (1989). “Estética del cine”. Editorial Paidós.
- Barroso García, J. (1997). “Realización de los géneros televisivos”. Editorial Síntesis.
- Bordwell, D. (1996) “La Narración en el cine de Ficción”. Editorial Paidós.
- Burch, N. (1998). “Praxis del Cine”. Fundamentos, Colección Arte.
- Casseti, F. y Di Chio, F. (2007). “Cómo analizar un film”. Editorial Paidós.
- Chion, M. (1993). “La audiovisión”. Editorial Paidós.
- González, N., Nicolosi, A., Murolo, L., García, N., Verón, C. y Mora Doldán, L. (2019). “Audiovisual”. UNQ.
- Halperín, J. (1995). “La entrevista periodística. Intimidades de la conversación pública”. Editorial Paidós.
- Martini, Stella (2000). “Periodismo, noticia y noticiabilidad”. Grupo Editorial Norma.
- Rincon, O. (2006). “Narrativas Mediáticas”. Gedisa Editorial.
- Sánchez, R. (2003). “Montaje Cinematográfico. Arte en Movimiento”. Ediciones La Crujía.

Nota: Además de la bibliografía y webgrafía obligatoria, la cursada tendrá un visionado de varios formatos (entrevistas, informativos, cortos, series web, documentales, entre otros) que se irá actualizando de acuerdo a la fecha de la cursada.

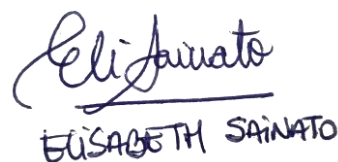
BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:

- Beauvais, D. (1989). Producir en video. Edición Video Tiers-Monde.
- Bordwell, D. y Thompson, K. (1995). El arte cinematográfico: una introducción. Ediciones Paidós.
- Burch, N. (1983). Praxis del cine. Editorial Fundamentos.
- Gubern, R. (1987). La mirada opulenta Editorial Gustavo Gili.
- Martínez Abadía, J. (1988). Introducción a la tecnología audiovisual. Ediciones Paidós.
- Russo, E. (1998). Diccionario de cine. Ediciones Paidós.
- Vilches, L. (1983). La lectura de la imagen. Ediciones Paidós.



Ileana Matiasich

Firma y Aclaración:
Director de carrera



Firma y Aclaración:
Docente