

**Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Universitaria de Artes
Programa Regular – Cursos Presenciales**

CARRERA/S:	Tecnicatura Universitaria en Producción Digital y Licenciatura en Artes Digitales
AÑO:	2020
ASIGNATURA:	Taller de Análisis, Producción y Realización en Video
DOCENTE:	Carlos Castro
CARGA HORARIA:	4 horas áulicas+ 1 extra áulica
CRÉDITOS:	10 créditos
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórico- Práctica

PRESENTACION Y OBJETIVOS:

La producción audiovisual, lejos del concepto estático y acartonado, es el espacio de la industria cultural que más ha crecido y evolucionado en las últimas décadas en argentina y en el mundo. En nuestro país, la realización de contenidos audiovisuales se comienza a concebir como una nueva forma de generar comodities para el mundo. Cientos de horas se dispersan en salas de cine, en la tv, plataformas locales y extranjeras, redes sociales, festivales, etc. Formatos inéditos y nuevas estrategias de financiación y exhibición conviven en un mercado cada vez más concentrado y centralizado.

En ese marco el TAPRVD se propone alcanzar las herramientas técnico/metodológicas y fundamentalmente, los modelos realizativos y de producción actuales, que son fruto de décadas de trabajo pero reorganizadas para la necesidades de formación de las/los técnico-profesionales de producción de contenidos digitales en la UNQ.

- Entender e interpretar las herramientas del lenguaje audiovisual para poder concebir contenidos.
- Sistematizar las etapas confección de los contenidos: desarrollo de proyecto - pre producción – realización – posproducción – distribución y exhibición
- Concebir a la tecnología como una herramienta y no como un fin en sí.
- Desarrollar la capacidad de sintetizar en guiones las investigaciones para un producto audiovisual.
- Lograr que los estudiantes puedan leer y descifrar los contenidos de la TV, Internet o Cine como producciones de sentido que contienen tanto una lógica de producción como también

una lógica político/ideológica.

- Capacitar al estudiante para la obtención de financiación de sus proyectos.
- Fomentar la capacidad del estudiante en construir contenidos que interactúen con su desarrollo tecnológico.
- Lograr una mayor integración e interacción con las materias de la carrera para que puedan lograr una síntesis.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Plan de estudios 2015: Resolución CS 460/15 - Códigos visuales, sonoros y sintácticos. Propuesta analítica semiológica, gramatical y estructuralista. Características de la realización ficcional. Unidades narrativas. Idea. El guión técnico y el literario. El guión literario a tres puntos: características y ejemplos. El lenguaje audiovisual. Nociones de encuadre, movimiento de cámara y angulación. La imagen y su composición. El plano, el espacio fílmico y la secuencia. Las etapas de producción. Sinopsis, escaleta, historyboard y los elementos esenciales de una carpeta de solicitud de financiamiento. El montaje y la edición. La postproducción. La puesta musical en vivo.

CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:

Unidad 1 INTRODUCCIÓN AL MUNDO AUDIOVISUAL

Los inicios del Cine– La imagen como representación y construcción de la realidad. Breve historia de la Televisión Argentina: desde su creación a la era digital - Normas y Soportes tecnológicos - Cine, Televisión y Plataformas: semejanzas y diferencias.

Unidad 2 ELEMENTOS Y RECURSOS AUDIOVISUALES

El plano como la unidad mínima visual /Tipos y construcción de planos - La escena y secuencia – Fotografía: fundamentos la necesidad de entender el concepto de la fotografía en el mundo audiovisual / iluminación y formatos.

Entrevista: Como hacemos la entrevista/ Tipos de entrevista: divulgación, personaje, testimonio, encuesta / El rodaje de la entrevista / La importancia de las locaciones.

Sonido: El sonido Directo / Sincrónico/ Voz en off / La importancia del sonido ambiente /Banda sonora –

Unidad 3 ETAPAS DE LA PRODUCCIÓN

Desarrollo del proyecto: La elección del tema / Hipótesis de trabajo /La investigación periodística / La investigación fílmica y de archivo / Motivación / Propuesta Estética y Narrativa / El guión como la síntesis de la investigación y construcción del relato /Diseño de producción / Financiamiento

La Pre Producción /La adquisición de materiales, compra de derechos / Búsqueda de Locaciones / Plan de rodaje / organización logística: Técnica y humana /.

Producción o Rodaje: Flujo de dinero Equipo técnico, las contingencias del rodaje / Planificación y previsibilidad en el rodaje / Director y productor / Estrategias de filmación

Postproducción: Relevamiento y desgravación de materiales. Montaje o edición: Primer corte /

<p>Música /Sonido y creación de banda sonora / Grafica / Colorimetría / Copia Final / Delibery</p> <p>Distribución y Exhibición: El ventaneo del contenido/película/serie / Derechos y territorio</p> <p>Unidad 4 GUIÓN, DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN</p> <p>Guión: El rol del guionista / Desarrollo de proyecto / Carpeta de presentación para financiamiento / Relevamiento de la investigación para convertirla en guión.</p> <p>Dirección: Tareas de la Dirección / Punto de vista y subjetividad/ La dinámica del proceso creativo / El realizador integral / La combinación con los técnicos / El trabajo en grupo junto a los técnicos.</p> <p>Producción: Roles y alcances de la producción. Producción General, Ejecutiva, Jefatura de Producción /Producción como administradora del proyecto / Diseño de producción / Exhibición del producto / Derechos: sociedades de gestión y sindicatos / <i>Release</i> y permisos de imagen.</p> <p>Unidad 5 GENEROS Y FORMATOS</p> <p>Documental vs. Ficción límites y tensiones / TV, cine y Plataformas // Micro institucional y spot publicitario / El contenido mínimo o Micro: pastillas para TDA y la WEB / Contenidos Multiplataforma.</p>
<p>MODALIDAD DE EVALUACIÓN:</p>
<p>Según el régimen de estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según Resolución (CS): 201/18. Capítulo II: Evaluación y Acreditación</p> <p>http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf</p> <p>La materia se aprueba mediante cumplimentado los siguientes requisitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Asistencia mínima del ochenta (75) por ciento a las clases. b) Aprobación de los diferentes trabajos prácticos correspondientes a cada unidad c) Aprobación de un parcial, referido fundamentalmente a las clases teóricas y la bibliografía obligatoria (unidad I y IV fundamentalmente). d) Trabajo final que consiste en la presentación grupal de un “Desarrollo de proyecto” su realización integral <p>Para la aprobación de la materia se tendrá en cuenta el promedio del parcial, la participación en clases, los trabajos prácticos la realización del contenido. La nota no podrá ser inferior a cuatro (4).</p>
<p>BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:</p>
<p>UNIDAD 1</p> <p>Saoul Georges, <i>“Historia del cine mundial”</i> Editorial Siglo 21, decimo novena edición en español, México, 2014.-</p> <p>UNIDAD 2</p> <p>Siety Emmanuel <i>“El plano en el origen del cine. Su definición. Su historia. Como se elabora.</i></p>

Aprender a mirarlo” En CAHIERS DU CINÉMA, Editorial Paidós, Barcelona, 2004.-
Chion Michel “*Enseñar el sonido*” en “*La fábrica audiovisual*”, 1º Edición, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA, Buenos Aires, 2001.-
Polverino Leonardo “*Manual del director de Cine*” **El sonido**. Ediciones Libertador, Buenos Aires, 2007.-

UNIDAD 3

Vale Eugene “*Técnicas del guión para cine y televisión*”. Editorial Gedisa, Barcelona, 1989.-
Guzmán Patricio “*El guión en el documental*” en <http://documentalguion.blogspot.com.ar/> 2010.-
Frédéric Strauss y Anne Huet “*Hacer una película*” En CAHIERS DU CINÉMA, Editorial Paidós, Barcelona, 2006.-
Beceyro Raúl “*Manual de Cine. Como se hace un film*” Beatriz Viterbo editora, Rosario, Argentina, 2008.-
Raffo Julio, “*La producción audiovisual y su respaldo jurídico*”, Biblioteca Enerc INCAA, Buenos Aires, Argentina 2017.-

UNIDAD 4

Battle Nicolás “*Producción de Largometraje*”, Ediciones del CIC, Buenos Aires, 2016.-
Musaluppi Hernán “*El cine y lo que queda de mí*” Editorial Capital Intelectual, Buenos Aires, 2012.-
Manual de Estilo para la presentación de contenidos en la TDA Consejo Asesor de la Televisión Digital Terrestre, Ministerio de Planificación, 2010.-
“Pensar los medios en la era digital. Iberoamérica frente al desafío de la convergencia”
Instituto de Estudios sobre Comunicación Editorial La Crujía, Con el apoyo de RTA S.E., Buenos Aires, 2010.-

UNIDAD 5

Jean-Luis Comolli “*Ver y poder. La inocencia perdida: Cine, televisión, ficción, documental*”. Editorial Nueva Librería, Buenos Aires, 2007.-
Sergio Armand y Silvia Pérez Fernández “*Pixelaciones: Desplazamientos en las prácticas audiovisuales*” Ediciones Ciccus, Buenos Aires, 2015.-

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:

Herzog Werner “*La conquista de lo inútil. Diario de filmación de Fitzcarraldo*” Editorial Entropía, Buenos Aires, 2008.-
Carlos Castro “*La televisión digital como herramienta de transformación social y cultural*” en

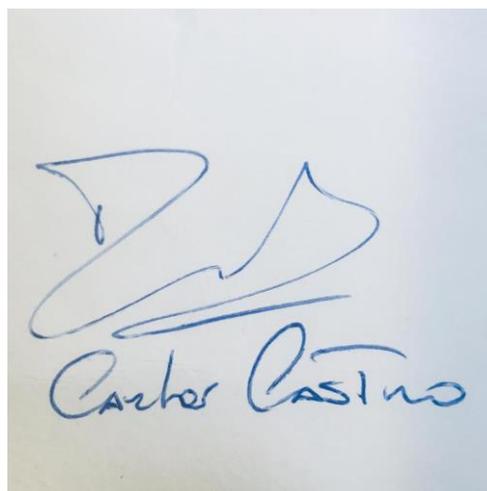
“Construyendo historias. Ver para creer en la Televisión. Relatos y narraciones en la TDA”, Ediciones EPC, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP, La Plata, 2012.-

Comolli Jean-Luis *“Ver y poder”. La inocencia perdida: Cine, televisión, ficción, documental”*. Editorial Nueva Librería, Buenos Aires, 2007.-



Ileana Matiasich

Firma y Aclaración:
Director de carrera



Firma y Aclaración:
Docente