

Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Universitaria de Artes
Programa Libre

CARRERA/S:	Tecnicatura Universitaria en Producción Digital y Licenciatura en Artes Digitales
AÑO:	2020
ASIGNATURA:	Sonido en la Producción Audiovisual
CRÉDITOS:	10 créditos
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórico- Práctica
PRESENTACION Y OBJETIVOS:	
El sonido es una parte fundamental de los productos audiovisuales. Habitualmente se lo suele designar como un plano que aporta a la imagen cuando en verdad sonido e imagen, como así también los demás aspectos intervinientes (vestuario, iluminación, escenografía, etc) forman una unidad que responde al guión y a la acción dramática. Así, lo audiovisual no es la suma de disciplinas artísticas, sino que se configura como un lenguaje polisémico, donde todos estos aspectos intervinientes interactúan y se interrelacionan. El relato audiovisual posee su propia estructura y reglas gramaticales. El conocimiento de ellas determina la calidad y las posibilidades del producto: ya sea alcanzar un contenido narrativo, expresivo, persuasivo. La decisión estética que se asuma condiciona el discurso final y sus elementos constitutivos determinan el resultado ya sea en cine, televisión, video o teatro. La inclusión de esta materia dentro de la carrera está justificada, ya que el alumno deberá conocer los recursos y posibilidades existentes para articular el sonido en la narración audiovisual y para garantizar que los factores que la definen lleguen al espectador como el autor pretende. Se hace indispensable una visión crítica y analítica de este lenguaje para poder establecer las sustanciales diferencias, semejanzas y relaciones que existen entre los diversos productos audiovisuales. Objetivos	

Que los estudiantes: -Reconozcan las diferencias, para su uso crítico, de las reducciones del sonido, tanto a nivel indicial (semanticidad) como nivel acústico. -Clasifiquen los sonidos como objetos sonoros posibilitando la construcción de bandas articuladas formalmente. -Comprendan los problemas asociados al ritmo en la música y lo vinculen con los distintos lenguajes que se desenvuelven en el tiempo. -Diferencien el aspecto comunicativo del informativo en el sonido a partir de sus características: forma y materia. -Comprendan diversos modos de articulación formal del sonido y lo vinculen a los modos propios de la imagen. -Realicen trabajos de sincronización entre imagen y sonido. -Comprendan el valor del sonido de campo y del fuera de campo como construcción formal. -Analicen fragmentos audiovisuales dando cuenta de las funciones y referentes de las músicas intervinientes. -Realicen el Foley y la musicalización de un corto. -Utilicen diversos formatos de audio y video
CONTENIDOS MÍNIMOS:
Plan de estudios 2015: Resolución CS 460/15 -Historia y evolución del sonido en el lenguaje audiovisual. Articulación entre imagen y sonido. Mensajes acústicos, relación entre comunicación e información. El texto por su sentido y por su sonido. El sonido, semanticidad. El montaje sonoro. El objeto sonoro, unidad mínima de sentido, criterio de articulación y apoyo. Sonido directo. Sonido en estudio. Efectos. La música como lenguaje, los diálogos, el espacio sonoro. Doblaje. Sincronización. Formato de archivos de audio y video.
CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:
UNIDAD TEMÁTICA I ☐ Introducción. ☐ El sonido subjetivo y objetivo. Psicoacústica y acústica. ☐ Sonidos que comunican y sonidos que no lo hacen según Posseur. ☐ Cadenas acústicas según Schaeffer. Saussure, F. Curso de Lingüística General. Bs. As. Losada. 1945. pp. 127-134. Schaeffer, P. Tratado de los objetos musicales. Madrid. Alianza Editorial. 1988. pp. 33-92.

UNIDAD TEMÁTICA II

- ☐ El ritmo musical: campos y combinaciones.
- ☐ Relación entre el ritmo de la música y el de la imagen y montaje.
- ☐ Modos de articulación formal: yuxtaposición, silencio, interpolación, imbricación, modulación. Relación con la imagen.

Saitta, C. El Diseño de la Banda Sonora en los Lenguajes Audiovisuales, Art. "La Fabrica Audiovisual" Carrera de Diseño de Imagen y Sonido - FADU - UBA, 1999. pp. 21-28.

UNIDAD TEMÁTICA III

- ☐ La dimensión sonora. Refuerzo semántico. Yuxtaposición y superposición.
- ☐ Mensajes acústicos no verbales. Sonidos índices y acusmáticos.
- ☐ La palabra: significante y significado. Articulación. Expresión.
- ☐ Sonidos asincrónicos. Sonido In / Out. El uso del fuera de campo.

Saitta, C. Cine y música. Bs. As. Enerc/Incaa. 2016. pp. 13-25.

Saussure, F. Curso de Lingüística General. Bs. As. Losada. 1945. pp. 91-126.

UNIDAD TEMÁTICA IV

- ☐ Sonomontajes: narrativo y poético.
- ☐ Sonido directo y sonido en estudio. Ecualización. Reducción de ruidos.
- ☐ Efectos de sonido: aplicaciones. Lo verosímil.
- ☐ El doblaje: dificultades. La importancia del sincronismo y de la ecualización. Expresión.
- ☐ El espacio: distancia y profundidad de las fuentes. El espacio en la construcción del relato.

Chion, M. La Audiovisión. Barcelona. Paidós Comunicación. 1993. pp. 28-34

Saitta, C. Cine y música. Bs. As. Enerc/Incaa. 2016. pp. 99-102.

Schaeffer, P. Tratado de los objetos musicales. Madrid. Alianza Editorial. 1988. pp. 159-214.

UNIDAD TEMÁTICA V

- ☐ Las funciones de la música en las producciones audiovisuales.
- ☐ La música como referente.
- ☐ Diferencias entre comunicar e informar a través de lo sonoro en la producción audiovisual.

Chion, M. La Audiovisión. Barcelona. Paidós Comunicación. 1993. pp. 68-79.

Saitta, C. El Diseño de la Banda Sonora en los Lenguajes Audiovisuales, Art. "La Fabrica Audiovisual" Carrera de Diseño de Imagen y Sonido - FADU - UBA, 1999. pp. 41-47.

UNIDAD TEMÁTICA VI

- ☐ Análisis de producciones audiovisuales.
- ☐ Reflexión y evaluación crítica de productos audiovisuales.
- ☐ Sincronismo, diacronismo, resignificación.
- ☐ Valor formal y expresivo de la música.

Chion, M. La Audiovisión. Barcelona. Paidós Comunicación. 1993. pp. 80-99 y 142-162.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

El sistema de aprobación de la asignatura se rige por la normativa detallada en la Resolución del Consejo Superior de la Universidad Nacional de Quilmes (RSC 201/18). Capítulo II: Evaluación y Acreditación http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf
El día de la evaluación para el examen libre, el/la estudiante deberá presentar tres trabajos: a. Un sonomontaje poético. b. Un corto sonomusicalizado (de entre 3 a 5 minutos). c. Cuatro empalmes de músicas (yuxtaposición, silencio, imbricación e interpolación). Deberá además defender de manera oral los trabajos a. y b. En el primero, con respecto al aspecto formal, la tipología seleccionada y los campos rítmicos. En el segundo, con respecto a las decisiones asumidas en cuanto referentes y funciones.
BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:
-Adorno T. - Eisler H. El Cine y la Música. Madrid. Fundamentos. 1976. -Burch, N. Práxis del Cine. Madrid. Fundamentos. 1970. -Chion, M. La Música en el Cine. Bs. As. Paidós. 1997. -Chion, M. La Audiovisión. Barcelona. Paidós Comunicación. 1993. -Labrada, J. El Registro Sonoro. Colombia. Voluntad. 1995. -Roederer, J. Acústica y Psicoacústica de la Música. Bs. As. Ricordi. 1997. -Saitta, C. Cine y música. Bs. As. Enerc/Incaa. 2016. -Saitta, C. El Diseño de la Banda Sonora en los Lenguajes Audiovisuales, Art. "La Fabrica Audiovisual" Carrera de Diseño de Imagen y Sonido - FADU - UBA, 1999. -Saussure, F. Curso de Lingüística General. Bs. As. Losada. 1945. -Schaeffer, P. Tratado de los objetos musicales. Madrid. Alianza Editorial. 1988. -Tarkovski, A. Esculpir en el tiempo. Madrid. Rialp. 1991.
BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:
-Aumont, J. La imagen. Bs. As. Paidós Comunicación. 1990. -Aumont - Bergala - Marié – Bernet. Estética del Cine. Bs. As. Paidós Comunicación. 1996. -Barthes, R. Lo Obvio y lo Optuso. Bs. As. Paidós. 1986. -Barthes, R. La Cámara Lúcida. Bs. As. Paidós Comunicación. 1989. -Borges, J. L. El Jardín de los senderos que se bifurcan, en Narraciones. Bs. As. Biblioteca Básica Salvat. 1982. -Dondis, D. La Sintáxis de la Imagen. Barcelona. Gustavo Gilli. 1976. -Espinosa, L. y Montini, R. Cómo escribir un guión. Kliczkowsky Publisher. 1997.

-Feldman, S. Guión Cinematográfico. Bs. As. Estudio 2. 1963. -Sánchez, R. Montaje Cinematográfico, Arte de Movimiento. Chile. Pomaire. 1970. -Sánchez - Biosca, V. El Montaje Cinematográfico. Bs. As. Paidós Comunicaciones. 1996. -Tribaldos, C. Sonido Profesional. Madrid. Paraninfo. 1996. -Watkinson, J. Audio Digital. Madrid. Paraninfo.1996.	
 MATIASICH, ILEANA Firma y Aclaración: Director de carrera	