



Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Universitaria de Artes
Programa Libre

CARRERA/S:	Tecnicatura Universitaria en Producción Digital y Licenciatura en Artes Digitales
AÑO:	2020
ASIGNATURA:	Seminario de Escritura de Monografías y Trabajos de Investigación
CRÉDITOS:	10 créditos
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórico- Práctica
PRESENTACION Y OBJETIVOS:	
El Seminario de escritura de monografías y trabajos de investigación (SEMTI) asume una parte de la denominada “alfabetización académica”, sobre la que innegablemente todas las asignaturas y todos los docentes tienen responsabilidad. La escritura es considerada aquí como un conjunto de prácticas situadas socialmente e inscritas ideológicamente. Cada una de estas prácticas conforma un género discursivo. Es pensada como herramienta epistémica para elaborar el conocimiento y organizar lo pensable; es un proceso recursivo que precisa tiempo, y es una actividad dialógica en tanto retórica (apunta a un lector) e intertextual (parte de otros textos y colabora con un acervo común). La escritura tiene la especificidad de los modos de pensamiento y las prácticas discursivas de cada disciplina. Desde esta perspectiva, y en particular en este SEMTI, los estudiantes escriben para elaborar y repensar lo sabido y no sólo para dar cuenta de lo estudiado. En acuerdo con lo expuesto, se propone trabajar en la clase del SEMTI a partir de dos ejes: uno más vinculado a las ciencias del lenguaje y al trabajo con conceptos provenientes de ellas, a fin de ofrecer algún “metalenguaje” en común para todos los estudiantes, y por otro lado –en simultáneo, y en profunda imbricación con el anterior- un eje temático de lecturas y escrituras que atraviese el cuatrimestre, con selección de textos por parte de la docente, de géneros variados e inicialmente no necesariamente todos académicos o científicos: cuentos, ensayos, cartas, artículos científicos, etc. La propuesta de escritura se basa en la presentación de consignas que vinculan lo leído y comentado o debatido en clase con algunas restricciones discursivas, de complejidad creciente. Cada una de estas propuestas de escritura apunta al eje temático elegido, y a formar una “comunidad de lectores” alrededor de esa temática, a fin de ir delineando el tema del trabajo monográfico final individual que deberá estar en consonancia con el eje temático elegido para el cuatrimestre. Así, se buscará recoger en las sucesivas prácticas de escritura una cada vez más elaborada reflexión acerca del tema elegido para el trabajo final. Junto con esta práctica, el análisis de géneros propiamente académicos que abordan el mismo eje temático propuesto colabora con una mayor inserción en el lenguaje y modos de pensamiento de las disciplinas y ciencias sociales. Como parte de la concepción sobre la escritura en tanto proceso recursivo y dialógico, el SEMTI	

brinda oportunidades sostenidas a lo largo del curso para la escritura y reescritura tanto de los “papeles de trabajo” o escritos intermedios –desde los primeros borradores y apuntes- como de los escritos de mayor envergadura.

Objetivos

Generales

Que los alumnos...

- Reconozcan desde la reflexión las prácticas comunicativas más habituales en el ámbito académico.
- Aborden conceptos teóricos disciplinares que colaboren con una producción escrita adecuada a los propósitos de la vida académica.
- Desarrollen habilidades para la producción escrita académica, conociendo sus estrategias.

Específicos

Que los alumnos...

- Reconozcan diferentes géneros discursivos, especialmente aquellos de mayor circulación en la vida universitaria, en sus aspectos pragmáticos, globales, locales.
- Analicen en particular las estrategias y recursos de las secuencias explicativas y argumentativas en algunos géneros académicos.
- Se vean favorecidos por la apropiación de herramientas de investigación y documentación básicas de las distintas disciplinas.
- Aborden el uso de las nuevas tecnologías para la investigación y la producción escrita.
- Planifiquen, diseñen y redacten un trabajo de investigación acotado, ajustado al género monográfico.

Produzcan textos académicos ajustados a sus propósitos (reseña, *abstract*, monografía).

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Plan de la diplomatura en Ciencias Sociales (RCS 180/03) Herramientas de investigación básicas y escritura para los estudiantes de la Diplomatura. El trabajo en el curso tendrá como eje la formulación, defensa y desarrollo de un trabajo monográfico en el área temática a determinar de manera conjunta.

CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:

Contenidos temáticos:

Unidad 1: La práctica social de la escritura.

Escritura y conocimiento. La práctica social de la escritura. El discurso científico-académico como práctica social y su producción escrita. Géneros discursivos: académicos y científicos.

Bibliografía obligatoria:

Bajtin, Mijail. “El problema de los géneros discursivos”. En: *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1998

Olson, David. *El mundo sobre el papel. El impacto de la lectura y la escritura sobre la estructura del conocimiento*. Barcelona, Gedisa, 1998.

Olson, David y Torrance, Nancy (comp.) *Cultura escrita y oralidad*. Barcelona, Gedisa, 1995

Ong, Walter J. *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. México, Fondo de Cultura Económica, 1993.

Pampillo, Gloria. *Permítame contarle una historia. Narración e identidad*. Buenos Aires, Eudeba, 1999.

Unidad 2. La investigación científica.

El proyecto de investigación como género. Etapas de un diseño de investigación. Delimitación del tema, formulación del problema, objetivos. Desarrollo de la investigación. Estructura textual. Comunicación de los resultados: proceso de escritura.

Bibliografía obligatoria:

Carlino, Paula. *La escritura en la investigación*. En C. Wainerman (Dir. de Serie), Documentos de Trabajo N° 19, Escuela de Educación de la Universidad de San Andrés, 2006. Disponible en Internet: <http://www.udesar.edu.ar/files/EscEdu/DT/DT19-CARLINO.PDF>

Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Barcelona, Gedisa, 1995

Unidad 3: Investigación y búsqueda bibliográfica.

La investigación académica: criterios para la búsqueda de material bibliográfico, relevamiento bibliográfico: bibliotecas, catálogos, ficheros. La biblioteca e Internet: uso de buscadores y sitios de interés. La ficha bibliográfica. Citas: discurso directo e indirecto, notas y referencias. Modos de citar. Tipos de referencia bibliográfica.

Bibliografía obligatoria:

Biblioteca del Docente. *La cita documental. Elementos y ejemplos de referencias en los estilos de la MLA y de la APA*. Documentos de Bileduc N° 1. Secretaría de Educación, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. (s/f).

Guía para la redacción de citas bibliográficas. Sistema de Bibliotecas, Pontificia Universidad Católica de Chile, enero 2001. Disponible en Internet en: <http://www.sibuc.puc.cl/html/citas.PDF>

Navarro, Federico. «La cita bibliográfica». En: Abramovich, Ana Luz. *En carrera: la lectura y la escritura de textos académicos y profesionales*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento, 2012.

Unidad 4. Los géneros discursivos académicos y científicos.

Géneros discursivos académicos: el ensayo, el *abstract*, el artículo de investigación o *paper*, la ponencia, el informe de investigación. Características pragmáticas, globales, locales. Explicación y argumentación en los géneros académicos. La monografía como género discursivo académico.

Bibliografía obligatoria:

Cubo de Severino, Liliana, y otros. *Los textos de la ciencia. Principales clases del discurso académico-científico*. Córdoba, Comunic-arte Editorial, 2005.

Larrosa, Jorge. “El ensayo y la escritura académica”, en *Propuesta Educativa*, Año 12, N° 26, Buenos Aires, FLACSO, julio 2003.

Reale, Analía y Vitale, Alejandra. *La argumentación. Una aproximación retórico discursiva*. Buenos Aires, Ars Editorial, 1995.

Van Dijk, Teun. *Estructuras y funciones del discurso*. México, Siglo XXI, 1991.

Van Dijk, Teun. *La ciencia del texto*. Buenos Aires, Paidós, 1998.

Padilla, Constanza. “Exposición y argumentación en la escritura académica”. En: Murga, María Matilde (comp.) *La escritura académica*. Tucumán, INSIL-UNT, 2005, pp. 57-78.

Unidad 5: La monografía.

La monografía: selección del tema, marco teórico, el índice como plan hipotético de trabajo, los capítulos, conclusiones y bibliografía. Organización del espacio formal del texto: titulado, subtulado, índice, citas.

Bibliografía obligatoria:

Carlino, Paula. *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización*

<i>académica</i>. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2005, pp. 40-41. Cubo de Severino, Liliana, y otros. <i>Los textos de la ciencia. Principales clases del discurso académico-científico</i>. Córdoba, Comunic-arte Editorial, 2005. Eco, Umberto. <i>Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura</i>. Barcelona, Gedisa, 1995 Klein, Irene (coord.) <i>El taller del escritor universitario</i>. Buenos Aires, Prometeo Libros, 2007. Unidad 6: Escritura y reescritura. Propuestas de escritura, revisión y reescritura: planificación del escrito, borradores, reformulación. Introducción, marco teórico, metodología, corpus de análisis o resultados, exposición o discusión, bibliografía. Bibliografía obligatoria: Cassany, Daniel. <i>Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir</i>. Buenos Aires, Paidós, 1997. Cassany, Daniel. <i>La cocina de la escritura</i>. Barcelona, Anagrama, 1995. Klein, Irene (coord.) <i>El taller del escritor universitario</i>. Buenos Aires, Prometeo Libros, 2007. Scardamalia, Marlene y Bereiter, Carl. “Dos modelos explicativos de los procesos de composición”. En <i>Infancia y aprendizaje</i>, Barcelona, N° 58, pp. 43-64, 1992. Unidad 7: Presentación formal de los escritos. Nociones de ortografía y normativa vinculadas a la producción de los trabajos escritos. Presentación formal de los distintos géneros académicos. Bibliografía obligatoria: Alvarado, Maite; Yeannoteguy, Alicia. <i>La escritura y sus formas discursivas: curso introductorio</i>. Buenos Aires, Eudeba, 2005. Bas, Alcira; Klein, Irene; Lotito, Liliana; Vernino, Teresita. <i>Escribir: apuntes sobre una práctica</i>. Buenos Aires, Eudeba, 2001.
MODALIDAD DE EVALUACIÓN:
El sistema de aprobación de la asignatura se rige por la normativa detallada en la Resolución del Consejo Superior de la Universidad Nacional de Quilmes (RSC 201/18). Capítulo II: Evaluación y Acreditación http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf
Se pedirá la presentación de al menos 10 de los ejercicios de escritura, más la realización de los trabajos prácticos obligatorios indicados (2), más la entrega de plan monográfico, borrador y trabajo monográfico final (vinculado al eje temático propuesto); para ello se sugiere contactarse con la docente con una anticipación no menor a 15 días a la fecha de examen libre (mrubalcaba@unq.edu.ar; monicarubalcaba@gmail.com), a fin de consensuar los diez trabajos de escritura y la temática elegida para el trabajo monográfico final, en consonancia con las pautas establecidas para la aprobación de asignaturas por el régimen de regularidad/libre. Link a la carpeta con bibliografía obligatoria:

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

- Alvarado, Maite; Yeannoteguy, Alicia. *La escritura y sus formas discursivas: curso introductorio*. Buenos Aires, Eudeba, 2005.
- Bajtin, Mijail. “El problema de los géneros discursivos”. En: *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1998
- Bas, Alcira; Klein, Irene; Lotito, Liliana; Vernino, Teresita. *Escribir: apuntes sobre una práctica*. Buenos Aires, Eudeba, 2001.
- Biblioteca del Docente. *La cita documental. Elementos y ejemplos de referencias en los estilos de la MLA y de la APA*. Documentos de Biblesduc N° 1. Secretaría de Educación, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. (s/f).
- Carlino, Paula. *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2005, pp. 40-41.
- Carlino, Paula. *La escritura en la investigación*. En C. Wainerman (Dir. de Serie), Documentos de Trabajo N° 19, Escuela de Educación de la Universidad de San Andrés, 2006. Disponible en Internet: <http://www.udesar.edu.ar/files/EscEdu/DT/DT19-CARLINO.PDF>
- Cassany, Daniel. *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Buenos Aires, Paidós, 1997.
- Cassany, Daniel. *La cocina de la escritura*. Barcelona, Anagrama, 1995.
- Cubo de Severino, Liliana, y otros. *Los textos de la ciencia. Principales clases del discurso académico-científico*. Córdoba, Comunic-arte Editorial, 2005.
- Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Barcelona, Gedisa, 1995
- Guía para la redacción de citas bibliográficas*. Sistema de Bibliotecas, Pontificia Universidad Católica de Chile, enero 2001. Disponible en Internet en: <http://www.sibuc.puc.cl/html/citas.PDF>
- Klein, Irene (coord.) *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires, Prometeo Libros, 2007.
- Larrosa, Jorge. “El ensayo y la escritura académica”, en *Propuesta Educativa*, Año 12, N° 26, Buenos Aires, FLACSO, julio 2003.
- Navarro, Federico. «La cita bibliográfica». En: Abramovich, Ana Luz. *En carrera: la lectura y la escritura de textos académicos y profesionales*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento, 2012.
- Olson, David y Torrance, Nancy (comp.) *Cultura escrita y oralidad*. Barcelona, Gedisa, 1995
- Olson, David. *El mundo sobre el papel. El impacto de la lectura y la escritura sobre la estructura del conocimiento*. Barcelona, Gedisa, 1998.
- Ong, Walter J. *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. México, Fondo de Cultura Económica, 1993.
- Padilla, Constanza. “Exposición y argumentación en la escritura académica”. En: Murga, María Matilde (comp.) *La escritura académica*. Tucumán, INSIL-UNT, 2005, pp. 57-78.
- Pampillo, Gloria. *Permítame contarle una historia. Narración e identidad*. Buenos Aires, Eudeba, 1999.
- Reale, Analía y Vitale, Alejandra. *La argumentación. Una aproximación retórico discursiva*. Buenos Aires, Ars Editorial, 1995.
- Scardamalia, Marlene y Bereiter, Carl. “Dos modelos explicativos de los procesos de composición”. En *Infancia y aprendizaje*, Barcelona, N° 58, pp. 43-64, 1992.
- Van Dijk, Teun. *Estructuras y funciones del discurso*. México, Siglo XXI, 1991.
- Van Dijk, Teun. *La ciencia del texto*. Buenos Aires, Paidós, 1998.

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:

Adam, J.M. <i>Les textes: types et prototypes</i>. Paris: Nathan, 1992. Alvarado, Maite. <i>Paratexto</i>. Buenos Aires, Oficina de Publicaciones del CBC, 1994. Bassols, M. y Torrent, A.M. <i>Modelos textuales. Teoría y práctica</i>. Madrid, Eumo-Octaedro, 1997 Bernárdez, Enrique. <i>Introducción a la lingüística del texto</i>. Madrid, Espasa-Calpe, 1982 Calsamiglia Blancafort, Helena y Tusón Valls, Amparo. <i>Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso</i>, Barcelona, Ariel,1999. Cardona, Giorgio Raimondo. <i>Antropología de la escritura</i>. Barcelona, Gedisa,1994. Ciapuscio, Guiomar. <i>Tipos textuales</i>. Buenos Aires, UBA, 1994. Rodríguez Ruiz, Mayra. “Algunas consideraciones acerca de la producción de un texto escrito”. En <i>Islas</i>, 43(129):52-63; julio-septiembre, 2001. Disponible en Internet en: www.cenit.cult.cu/sites/revista_islas/pdf/129_06_Mayra.pdf.	
 Ileana Matiasich Firma y Aclaración: Director de carrera	