

**Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Universitaria de Artes
Programa Libre**

CARRERA/S:	Tecnicatura Universitaria en Producción Digital y Licenciatura en Artes Digitales
AÑO:	2020
ASIGNATURA:	Lenguaje Fotográfico
CRÉDITOS:	10 créditos
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórico- Práctica
PRESENTACION Y OBJETIVOS:	
Toda fotografía está constituida por un gráfico de luz que intenta hacer una copia de la realidad. Esa realidad atravesada plantea tres etapas: -La fotografía como espejo de lo real. -La fotografía como transformación de lo real. -La fotografía como huella de un real. La imagen fotográfica plantea un lenguaje que tiene sus propios códigos y modos narrativos. Este curso propone como objetivos: • Que los estudiantes reconozcan los inicios y el desarrollo de la fotografía; • Que los estudiantes tengan herramientas para poder desarrollar y construir mediante el lenguaje fotográfico; • Que los estudiantes aprehendan las herramientas que hacen de las partes técnicas los elementos necesarios para comprender como se llega a la imagen mediante la cámara fotográfica; • Que los estudiantes cuestionen y debatan la importancia de la fotografía de prensa a lo largo del tiempo y la construcción de la figura del fotógrafo y la importancia de su mirada; • Que los estudiantes realicen prácticas fotográficas referidas a los contenidos abordados por el curso; • Que los estudiantes puedan interactuar y colaborar con otras materias de la carrera mediante la elaboración de fotografías; • Que los estudiantes sean generadores de “historias gráficas”.	
CONTENIDOS MÍNIMOS:	
Plan de estudios 2015: Resolución CS 460/15 - La cámara como objeto. Descripción de las variables de exposición. Transcripciones del sistema analógico al digital. Estructura y definiciones.	

Diaphragma, obturador, ISO (iris, shutter, ganancia). La elección de variables. Consecuencias plásticas de la elección de variables de exposición. El criterio realizativo. El uso creativo de la exposición. Lentes y objetivos. El encuadre. Convenciones, reglas de los tercios y composición aurea. El mensaje y la declaración visual. Experiencia compositiva (equilibrio estático y dinámico). Simetría (asimetría). Tensión, sentido del equilibrio y equilibrio relativo. Armonía (contraste visual y compositivo). Tono (contraste tonal y cromático). Espectros de luz día y luz artificial. Variaciones de luz día. Filtros correctores. Usos frecuentes. Balances y seteos.

CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:

Unidad 1: Los orígenes de la fotografía y de la prensa gráfica

Origen y contexto del nacimiento de la fotografía. Cómo se construían las imágenes fotográficas antes. Fotografía como espejo de lo real. La fotografía y la Pintura. Fotografía como transformación de lo real. Desarrollo de la importancia de la fotografía de prensa. La fotografía documental y la fotografía de prensa. La fotografía como traza de un real.

Bibliografía /webgrafía obligatorias:

AMAR, JEAN PIERRE (2005): El fotoperiodismo. Buenos Aires, La Marca. (texto completo)
 CASTELLANOS, ULISES (2010): Manual de fotoperiodismo, retos y soluciones. México, Editorial Proceso y Universidad Iberoamericana. (capítulo 1 y del capítulo 3 las páginas 110 y 111)
 DUBOIS, PHILIPPE (2008): El acto fotográfico y otros ensayos. Buenos Aires, La Marca Editora. (capítulo 1)
 FACIO, SARA (2008): La fotografía en la Argentina. Desde 1840 a nuestros días. Argentina, La Azotea. (capítulo 1, 2 y 3)
 KOSSOY, BORIS (2001): Fotografía e Historia. Argentina, La Marca. (capítulo 1 y 2)
 MENIS, MARIA VICTORIA (2007): La cámara oscura (Película). Basada en el relato original de Angélica Gorodischer “La cámara oscura”. Realización Argentino / Francesa. Presentada por Distribution Company Argentina S.A.

Unidad 2: Introducción al lenguaje fotográfico

Diferentes maneras de definir la fotografía. Alfabetidad visual. Características del lenguaje fotográfico. Palabras claves en fotografía. La elaboración de la imagen. Disposición de los elementos. Reglas de composición. La mirada del fotógrafo y su huella en la fotografía. El Punctum. Expresión fotográfica: valor cromático, valor espacial.

Bibliografía /webgrafía obligatorias:

BARTHES, ROLAND (1999): La Cámara Lúcida. España, Paidós. (texto completo)
 BRONKHORST, ADAM (2012): SNAPP SHOTS. Fotografía creativa para smartphones. Barcelona, Editorial Océano. (texto completo)
 DONDIS, DONIS. A. (2002): La sintaxis de la imagen. Barcelona, Editorial Gustavo Gili. (texto completo)
 DORANCE, SYLVIA (2008): Como crear y publicar una fotonovela. Francia, UNESCO. (texto completo)
 DUBOIS, PHILIPPE (2008): El acto fotográfico y otros ensayos. Buenos Aires, La Marca Editora. (capítulo 1)
 MIRAGLIA, C. A. (1974): Curso Básico de Fotografía. Argentina, Glem. (Capítulo 3)

Unidad 3: La cámara como medio para el registro de la “realidad”

Tipos de cámaras. Partes de la cámara réflex. Funciones y resultados en la manera de combinar los elementos técnicos al tomar una imagen. La luz y su incidencia en el reflejo de la realidad. Fuentes

de luz, reflejos, superficies, formas y contornos. Esquemas de iluminación.

Bibliografía /webgrafía obligatorias:

BIVER, STEVEN – FUQUA, PAUL – HUNTER, FIL (2012): La iluminación en la fotografía. Ciencia y magia. Madrid, Anaya. (texto completo)
BRONKHORST, ADAM (2012): SNAPP SHOTS. Fotografía creativa para smartphones. Barcelona, Editorial Océano. (texto completo)
EMANUEL, W. D. (1975): Toda la fotografía en un solo libro. España, Omega. (páginas 54 a 77)
MIRAGLIA, C. A. (1974): Curso Básico de Fotografía. Argentina, Glem. (Capítulo 1 y 2)
TRAVERS, PETER – CHEADLE, JAMES (2010): Retrato fotográfico. Guía de estilo. Barcelona, Editorial Océano. (toda la compilación de temas)

Unidad 4: La fotografía de prensa y el reportero gráfico

Los géneros en la fotografía de prensa. La fotografía editorial. Los medios gráficos y su descripción de la realidad. Análisis de medios gráficos y la utilización de la imagen. La elección del reportero gráfico al seleccionar un recorte de realidad. La elección del medio a la hora de elegir una fotografía. La fotografía como documento. La persuasión en la fotografía de prensa. La práctica retórica y los procedimientos de manipulación visual. La participación ciudadana en la fotografía de los medios en entornos digitales.

Bibliografía /webgrafía obligatorias:

AMAR, JEAN PIERRE (2005): El fotoperiodismo. Buenos Aires, La Marca. (texto completo)
CASTELLANOS, ULISES (2010): Manual de fotoperiodismo, retos y soluciones. México, Editorial Proceso y Universidad Iberoamericana. (capítulo 1 y del capítulo 3 las páginas 110 y 111)
VILLASEÑOR GARCÍA, ENRIQUE (2012): Fotografía, Fotoperiodismo y Fotodocumentalismo. México, Foro Iberoamericano de Fotografía. (texto completo)

Unidad 5: Historias gráficas

ARGRA. Quiénes son. Qué hacen. Cómo narrar en imágenes. Diferentes géneros. El concepto de historias gráficas. Producción, selección y realización de una historia gráfica.

Bibliografía /webgrafía obligatorias:

ARGRA Anuarios (2008 – Actualidad): <http://www.argra.org.ar/web/>
CASTELLANOS, ULISES (2010): Manual de fotoperiodismo, retos y soluciones. México, Editorial Proceso y Universidad Iberoamericana. (capítulo 1 y del capítulo 3 las páginas 110 y 111)
MELLADO, JOSÉ MARÍA (2006): Fotografía digital de alta calidad. Barcelona, Artual Ediciones. (texto completo)
VILLASEÑOR GARCÍA, ENRIQUE (2012): Fotografía, Fotoperiodismo y Fotodocumentalismo. México, Foro Iberoamericano de Fotografía. (texto completo)

MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

El sistema de aprobación de la asignatura se rige por la normativa detallada en la Resolución del Consejo Superior de la Universidad Nacional de Quilmes (RSC 201/18). **Capítulo II: Evaluación y Acreditación**

<http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf>

La modalidad de evaluación constará de dos partes: 1- Deberán entregar por mail en un solo archivo un trabajo fotográfico en formato “Historia gráfica” (20 fotografías que narren una temática, un desarrollo escrito de la temática abordada en las fotos enviado una semana antes de la fecha del examen libre). 2- El día del examen el alumno expone su trabajo y se corregirá de manera oral respondiendo preguntas de todo el programa en relación al trabajo presentado. Link a la carpeta con bibliografía obligatoria: https://drive.google.com/open?id=1qjuDTf54K_LObJ2bra5NFBX6ZFR_6_Fs
BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:
AMAR, JEAN PIERRE (2005): El fotoperiodismo. Buenos Aires, La Marca. (texto completo) BARTHES, ROLAND (1999): La Cámara Lúcida. España, Paidós. (texto completo) BIVER, STEVEN – FUQUA, PAUL – HUNTER, FIL (2012): La iluminación en la fotografía. Ciencia y magia. Madrid, Anaya. (texto completo) BRONKHORST, ADAM (2012): SNAPP SHOTS. Fotografía creativa para smartphones. Barcelona, Editorial Océano. (texto completo) CASTELLANOS, ULISES (2010): Manual de fotoperiodismo, retos y soluciones. México, Editorial Proceso y Universidad Iberoamericana. (capítulo 1 y del capítulo 3 las páginas 110 y 111) DONDIS, DONIS. A. (2002): La sintaxis de la imagen. Barcelona, Editorial Gustavo Gili. (texto completo) DORANCE, SYLVIA (2008): Como crear y publicar una fotonovela. Francia, UNESCO. (texto completo) DUBOIS, PHILIPPE (2008): El acto fotográfico y otros ensayos. Buenos Aires, La Marca Editora. (capítulo 1) EMANUEL, W. D. (1975): Toda la fotografía en un solo libro. España, Omega. (páginas 54 a 77) FACIO, SARA (2008): La fotografía en la Argentina. Desde 1840 a nuestros días. Argentina, La Azotea. (capítulo 1, 2 y 3) KOSSOY, BORIS (2001): Fotografía e Historia. Argentina, La Marca. (capitulo 1 y 2) MELLADO, JOSÉ MARÍA (2006): Fotografía digital de alta calidad. Barcelona, Artual Ediciones. (texto completo) MIRAGLIA, C. A. (1974): Curso Básico de Fotografía. Argentina, Glem. (Capítulo 3) TRAVERS, PETER – CHEADLE, JAMES (2010): Retrato fotográfico. Guía de estilo. Barcelona, Editorial Océano. (toda la compilación de temas) VILLASEÑOR GARCÍA, ENRIQUE (2012): Fotografía, Fotoperiodismo y Fotodocumentalismo. México, Foro Iberoamericano de Fotografía. (texto completo)
BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:
ANNEMARIE HEINRICH (2014): Desnudos. Buenos Aires, La Azotea. ANNEMARIE HEINRICH (2015): Estrategias de la mirada: Annemarie Heinrich, inédita. Buenos Aires, EDUNTREF. ARGRA (2009): Muestra Anual de Fotoperiodismo Argentino 2008. XX Edición. Buenos Aires,

Versión digitalizada.

ARGRA (2010): Muestra Anual de Fotoperiodismo Argentino 2009. XXI Edición. Buenos Aires, Latingráfica.

ARGRA (2011): Muestra Anual de Fotoperiodismo Argentino 2010. XXII Edición. Buenos Aires, Emede S.A.

ARGRA (2012): Muestra Anual de Fotoperiodismo Argentino 2011. XXIII Edición. Buenos Aires, Latingráfica.

ARGRA (2013): Muestra Anual de Fotoperiodismo Argentino 2012. XXIV Edición. Buenos Aires, Talleres Trama.

ARGRA (2014) 19 y 20 DIEZ AÑOS: Fotoperiodismo en la calle. Buenos Aires, Talleres Trama.

ARGRA (2014) ARCHIVO 21: Recuperación y puesta en valor. Buenos Aires, Talleres Trama.

ARGRA (2014): Muestra Anual de Fotoperiodismo Argentino 2013. XXV Edición. Buenos Aires, Talleres Trama.

ARGRA (2014) ZUCCHERI, PABLO: Fotografías I. Buenos Aires, Talleres Trama.

ARGRA (2015): Muestra Anual de Fotoperiodismo Argentino 2014. XXVI Edición. Buenos Aires, Talleres Trama.

ARGRA (2015) Archivos Incompletos. Buenos Aires, Talleres Trama.

ARGRA (2015) CARLOS BOSCH: Fotografías. Buenos Aires, Talleres Trama.

ARGRA (2015) DANIEL RAMÓN BACA: El diario. Buenos Aires, Talleres Trama.

ARGRA (2016): Muestra Anual de Fotoperiodismo Argentino 2015. XXVII Edición. Buenos Aires, Talleres Trama.

ARGRA (2016) EDUARDO GROSSMAN: Retratos. Buenos Aires, Talleres Trama.

ARGRA (2016) Kosteki y Santillán: Masacre de Avellaneda. Buenos Aires, Talleres Trama.

ARGRA (2016) SANTIAGO HAFFORD: La vaca atada. Buenos Aires, Talleres Trama.

ARGRA (2017): Muestra Anual de Fotoperiodismo Argentino 2015. XXVIII Edición. Buenos Aires, Talleres Trama.

ARGRA (2018): Muestra Anual de Fotoperiodismo Argentino 2015. XIX Edición. Buenos Aires, Talleres Trama.

CARDELLA, FACUNDO y DIAZ, MARIANO (2014): Andares. Buenos Aires, Diseño Independiente.

CELINE JAEGER, ANNE (2007): Creadores de imágenes, fotógrafos contemporáneos. Barcelona, Editorial Océano.

CLARIN (2010): Las grandes fotografías del periodismo argentino. Buenos Aires, New Press Grupo Impresor S.A.

DALY, TIM (2000): Manual de fotografía digital. Barcelona, Evergreen.

FONTCUBERTA, JOAN (1997): El beso de Judas. Fotografía y verdad. Barcelona, Editorial Gustavo Gili.

FORMIGUERA, PERE (2006): Chico. Buenos Aires, La Marca Editora.

FREEMAN, MICHAEL (2009): Guía completa de la fotografía digital. Barcelona, Blume.

FREUND, GISELE (1993): La fotografía como documento social. España, Editorial Gustavo Gili.

GÖTZE, HANS (1977): Diseño Fotográfico. Barcelona, Parramón Ediciones.

JEFFREY, IAN (2012): El ABC de la fotografía. Londres, Phaidon.

LEMAGNY, JEAN CLAUDE (2008): La SOMBRA y el TIEMPO. La FOTOGRAFIA como ARTE. Buenos Aires, La Marca Editora.

MELLADO, JOSÉ MARÍA (2006): Fotografía digital de alta calidad. Barcelona, Artual Ediciones.

MIQUEL, SEBASTIÁN (2010): Abya Yala, hijos de la tierra. Fotografía documental sobre la Organización Barrial Tupac Amaru. Buenos Aires, Ediciones del CCC Centro Cultural de la Cooperación Florián Gorini.

PH VITAMIN (2006): New Perspectives in Photography. London, Phaidon.

QUIETO, LUCILA (2011): Arqueología de la ausencia. Buenos Aires, Casa Nova Editores.

RES (2008): Intervalos Intermitentes. Buenos Aires, Dilan Editores.
SONTAG, SUSAN (2004): Ante el dolor de los demás. Madrid, Santillana Ediciones.
SONTAG, SUSAN (2006): Sobre la fotografía. México, Alfaguara.
VIVA (1999): Argentinos, retratos de fin de milenio. Buenos Aires, Artes Gráficas Rioplatense S.A.
ZOUT, HELEN (2009): Desapariciones. Buenos Aires, Dilan Editores.



Ileana Matiasich

Firma y Aclaración:
Director de carrera