

**Universidad Nacional de Quilmes  
Escuela Universitaria de Artes  
Programa Regular – Cursos Presenciales**

<b>CARRERA/S:</b>	Tecnicatura Universitaria en Producción Digital y Licenciatura en Artes Digitales
<b>AÑO:</b>	2020
<b>ASIGNATURA:</b>	Arte y Sociedad de Masa
<b>DOCENTE:</b>	Matias Bruera
<b>CARGA HORARIA:</b>	4 horas áulicas + 1 extra áulica
<b>CRÉDITOS:</b>	10 créditos
<b>TIPO DE ASIGNATURA:</b>	Teórico- Práctica

Haga clic aquí para escribir texto.

**PRESENTACION Y OBJETIVOS:**

El curso propone estudiar los grandes temas que conforman la historia del arte desde el siglo XVIII hasta nuestros días, relacionándolos con el mundo de las ideas en el campo de la filosofía, de las ciencias sociales, de la teoría de cultura y de la política.

En el marco de la actual escena cultural de modernidad tardía o de cultura posmoderna las distintas disciplinas humanistas se aproximan y dialogan cada vez más entre sí acerca de las nuevas circunstancias del mundo, no solo renovando los planteos científico-sociales sino también haciendo reaparecer dilemas artísticos, estéticos, literarios y poéticos que proyectan discusiones fecundas para el conocimiento sistemático a la vez que crítico.

Dicha aproximación se espera que los alumnos la lleven a cabo partiendo de una preocupación contemporánea: el problema de la verdad y la apariencia en las maneras de representar el mundo. Una preocupación que involucra la relación palabra-mundo y los modos de escritura, **reconociendo con ello que el lenguaje no es solo un mero instrumento comunicativo**. Pues también involucra la dimensión de la ética en la experiencia de lo estético en tanto expresa las diferencias existentes entre una comprensión teórico-conceptual y una comprensión artístico-trágica con respecto a la condición humana. Preguntas como ¿por qué recobran hoy importancia los lenguajes del arte en el campo cultural?, ¿por qué crecen la necesidad y el interés por las experiencias estéticas en la vida del hombre?, ¿por qué la vinculación con el arte y los problemas estéticos fue relegada u omitida en la formación disciplinaria y de las profesiones modernas?, son algunas de las preguntas que guiarán las lecturas y discusiones de los alumnos en este recorrido.

El propósito general de la materia no procura ceñirse a una “breve crónica ilustrada del arte” sino que procura generar una reflexión teórico-crítica sobre lo que aportó y aporta **el arte, la estética y lo poético** como modos de una conciencia inconformista frente a las formas históricas y renovadas de dominación cultural.

Los objetivos del curso son:

- Que los alumnos aborden nuestra herencia cultural a partir de los argumentos que señalan la vigencia del arte en el marco de la actual escena cultural de modernidad tardía o de cultura posmoderna.
- Que los alumnos vinculen su formación de grado con aquel universo de experiencia y creación sensible e intelectual - el arte - que casi siempre aparece como ausente, o como olvido de su

ausencia en los currículos de las carreras.

- Que los alumnos apliquen los conceptos y categorías clave de análisis de los contenidos.

### CONTENIDOS MÍNIMOS:

Plan de estudios de la Lic. en Comunicación Social (RCS 444/15) Principales problemáticas de la producción artística en el marco de la sociedad industrializada (desde el siglo XVIII hasta nuestros días), abordando dicha producción tanto desde una perspectiva “externa” (socio-histórica) como “interna” (autorreflexión estética), con el propósito de que pueda desarrollar una actitud analítica y crítica para con los contenidos. Cronología los grandes hitos artísticos de los últimos tres siglos y las circunstancias que operaron como contexto, promoviendo, mediante la simultánea exposición de herramientas conceptuales y teóricas (teorías poéticas, sistemas filosóficos, etc.), el análisis y la reflexión personal acerca de la situación contemporánea.

### CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:

#### **Unidad 1.- El arte en la presente sociedad de masas**

El presente del arte: sus problemáticas contemporáneas como punto de partida para construir su historia. Estado actual del arte y actualidad del arte. El por qué de la revalorización de los problemas del arte en el debate teórico conceptual de nuestra época : causas y significados. Crisis de los fundamentos de racionalidad y de los regímenes de verdad del conocimiento. Relación palabra-mundo. Los tres campos de indagación: la historia del arte, la reflexión filosófica estética, la palabra poética. Revisión crítica, desde estos tres campos enunciativos, de las discursividades científicas, políticas, culturales y filosóficas de la tradición moderna. La estetización de lo social y la declinación del arte. La creación en las condiciones de nuestra cultura y su crisis de valores.

#### **Unidad 2.- Tiempo de la estética. El conflicto del arte en el proyecto de la Ilustración moderna**

Antecedentes del Renacimiento artístico y cultural del siglo XV en la Europa del Siglo de las Luces. Querrela entre antiguos y modernos. Nueva razón teórica y sensibilidad artística. Vigencia del modelo clásico helénico. Las tendencias a la libertad creativa: del clasicismo al neoclasicismo. Filosofía, política y poesía en el debate sobre saberes y escrituras de la nueva época del mundo. Problemática de lo bello, lo sublime y lo mítico en la crisis de la razón burguesa. Idealismo y romanticismo: nacimiento del arte moderno.

#### **Unidad 3.- Tiempo del arte experimental. De Baudelaire a las vanguardias del siglo XX : arte, mercado y política en la sociedad urbana de masas.**

Nueva escena histórica y reformulación de los planteos del arte. Metrópolis, masas e industria cultural. Baudelaire: dandy, poeta maldito y teórico estético. Formas de la marginalidad crítica: el salón y la taberna. Cita entre el artista, intelectual y el conspirador : crítica a la vida y a la cultura burguesa. El quiebre de la armonía entre palabra ilustrada y mundo. Rimbaud, Apollinaire, Verlaine, Mallarmé. El tiempo de las vanguardias artísticas y políticas. El arte contra las sus propias instituciones, legitimidades y esferas burguesas que lo establecen. Relación arte y revolución social. Expresionismo, Futurismo, Dadaísmo y Surrealismo: Manifiestos.

#### **Unidad 4.- 1900, la Viena de la palabra rota**

Mundo y apariencia. Esplendor de la metrópolis burguesa de los Habsburgos y quiebre de la subjetividad racional ilustrada. Crisis del arte con relación a la cultura burguesa liberal sustentadora. Problemática de verdad e ilusión, de valores éticos y creación estética. Tradición y renovación generacional. Desarticulación de la relación entre lenguaje y mundo: experiencia del yo estético fragmentado e impotente. La civilización de la gran prensa y la lógica de masas, entendida como catástrofe cultural y bélica moderna.

#### **Unidad 5.- Actualidad de las problemáticas artísticas, poéticas y estéticas en el campo intelectual reflexivo**

Palabra poética y palabra racional-científica: modernidad y posmodernidad, crisis y reformulación del vínculo entre palabra y mundo en un tiempo de estéticas de masas y representación de lo real. Verdad y apariencia: filosofía y lenguaje, los fundamentos lingüísticos de la verdad; deconstrucción y problemática de la trascendencia; el retorno de lo sagrado y el papel del arte. La mirada trágica y la mirada teórica: como comprensión de la condición humana y la búsqueda de respuestas; el retorno de las genealogías sobre las discursividades que plasmaron la cultura occidental.

#### **MODALIDAD DE EVALUACIÓN:**

Según el régimen de estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según **Resolución (CS): 201/18. Capítulo II: Evaluación y Acreditación.**  
<http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf>

A completar por el docente siguiendo la normativa.

El cursado de la materia contendrá a lo largo del cuatrimestre dos exámenes parciales escritos para la calificación del alumno. A estas dos calificaciones se sumará una nota de concepto donde también se evalúa el rendimiento, dedicación y participación del estudiante durante la cursada (la cual requerirá una asistencia no inferior al 75 % en las clases presenciales). Se realizará una instancia de recuperación oral obligatoria al final de la cursada con el fin de examinar aquellos temas insuficientemente desarrollados en los parciales, así como la comprensión general de la materia.

La calificación y acreditación se rigen según la resolución normativa vigente.

#### **BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:**

##### **Unidad 1.- El arte en la presente sociedad de masas**

- Castoriadis, Cornelius, Movimientos culturales y transformación social, en revista Letra, N° 8, Invierno 87/88, Madrid, 1988
- Danto, Arthur, "El final del arte" (web)
- Gadamer, Hans Georg, La Actualidad de lo Bello (páginas 66 a 124), Editorial Paidós, Barcelona, 1977
- Steiner, George, Presencias Reales, (págs. 11 a 68), Editorial Destino, Barcelona, 1989
- Tarkovski, Andrei, "El arte como ansia de lo ideal" en *Esculpir en el tiempo*, Rialp, España, 1991.

##### **Unidad 2.- Tiempo de la estética. El conflicto del arte en el proyecto de la Ilustración moderna**

- Kant, Immanuel, “Analítica de lo Sublime”, en *Crítica del Juicio*, Editorial Losada, 1961
- Goethe, Johann, “Las desventuras del joven Werther”, en *Obras Completas*, Tomo II, Editorial Aguikar, México, 1991
- Novalis, *Los Himnos a la Noche*, Ediciones Pre-texto, Valencia, 1995
- Holderlin, F., Shelling, F., Hegel, F., “El Programa de sistema más antiguo del Idealismo alemán”, en “Fragmentos para una teoría romántica del arte, Editorial Tecnos, Colección Metrópolis, Madrid, 1987
- Schiller, Friedrich, “Cartas sobre la educación estética del hombre”, en *Escritos sobre estética*, Editorial Tecnos, Madrid, 1990
- Hegel, Friedrich, “Introducción” (págs. 7 a 19), de *Estética I*, Editorial Península, Barcelona, 1989

### **Unidad 3.- Tiempo del arte experimental. De Baudelaire a las vanguardias del siglo XX : arte, mercado y política en la sociedad urbana de masas.**

- Baudelaire, Charles, *Las Flores del Mal*, Buenos Aires, Losada, 1990. (Selección)
- Baudelaire, Charles, *Pequeños Poemas en Prosa*, Madrid, Icaria, 1987. (Selección)
- Baudelaire, Charles, “El pintor de la vida moderna” en *El dandismo*, Barcelona, Anagrama, 1974.
- Berman, Marshall. “Baudelaire: el modernismo en la calle”. En: *Todo lo Sólido se Disuelve en el Aire*. Madrid, Siglo XXI, 1990.
- López Castellón, Enrique, “Dandysmo”, “Spleen”, “Metrópolis”, “Flâneur”, “Paraísos”, en *Simbolismo y bohemia: la Francia de Baudelaire*, Madrid, Akal, 1999.
- Nietzsche, Friedrich, *Estética y teoría de las artes* (selección), Madrid, Tecnos, 2004.
- Breton, André, *Los Manifiestos del Surrealismo*, Nueva Visión, Bs. As., 1965.
- Marinetti, Filippo: *Manifiestos y Textos Futuristas*, Madrid, Ediciones del Cotal, 1978.
- Williams, Raymond, “La Política de la Vanguardia” en *Revista Debats*, N° 26, España, 1991.
- De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Córdoba, E. U. de Córdoba, 1968.

### **Unidad 4.- 1900, la Viena de la palabra rota**

- Freud, Sigmund, *El Malestar en la Cultura* (selección), Bs. As., Alianza, 1992.
- Hofmannsthal, Hugo, *La Carta a Lord Chandos*. México, FCE, 1990.
- Kraus, Karl, *Contra los Periodistas* (selección), Madrid, Taurus, 1992.

### **Unidad 5.- Actualidad de las problemáticas artísticas, poéticas y estéticas en el campo intelectual reflexivo**

- Adorno, T. W., *Teoría Estética (selección capítulos)* Madrid, Taurus, 1971.
- Adorno, T. W., “La Industria Cultural”, en *Dialéctica del Iluminismo*, Sur, Bs. As., 1970.
- Benjamin, Walter, “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica”, En: *Discursos interrumpidos*, Madrid, Taurus, 1982.
- Heidegger, Martín, *Arte y poesía*. México, FCE, 1973.
  - Jünger, Ernst, “La Movilización Total” en *Revista La Caja*, Bs. As., 1994.

## **BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:**

**[según unidad temática]:**

### **1.- El arte en la presente sociedad de masas**

- Baudrillard, Jean: *La ilusión y la desilusión estéticas*, Caracas, Monte Ávila, 1997.
- Bürger, Peter: *Teoría de la vanguardia*. Barcelona, Península, 1997.
- Bürger, Peter: *Crítica de la estética idealista*. Madrid, Visor, 1995.
- Casullo, Nicolás: *Debate modernidad-posmodernidad*, Buenos Aires, Puntosur 1989.
- Danto, Arthur: *Después del fin del arte*, Barcelona, Paidós, 1999.
- Gadamer, Hans-Georg: *La actualidad de lo bello*, Barcelona, Paidós, 1991.
- Foster, Hal: *La posmodernidad*, Barcelona, Kairós, 1985
- Lyotard, Jean-François: “Parágrafo 14” en *Heidegger y “Los Judíos”*, Buenos Aires, La Marca, 1995.

- Pico, Joseph (comp.): "Prefacio" en *Modernidad-Postmodernidad*, Madrid, Alianza, 1988.
- Steiner, George: "Introducción" en *Pasión intacta*, Madrid, Siruela, 1997.
- Steiner, George: "La cultura y lo humano" en *Lenguaje y silencio*, México, Gedisa, 1990.

## **2. Tiempo de la estética. El conflicto del arte en el proyecto de la Ilustración moderna**

- Autores varios, *Ilustración y Romanticismo: fuentes y documentos para la historia del arte*, Editorial Gustavo Gilli, Barcelona, 1982.
- Wordsworth, W.; Coleridge, S.T., *Baladas líricas*, Editorial Monte Avila, Caracas, 1985.
- Burke, Edmund, Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y lo bello, Editorial Tecnos, Colección Metrópolis, Madrid, 1987.
- Argullol, Rafael: *El héroe y el Único*, México, FCE, 1984.
- Berlin, Isaiah: *Las raíces del romanticismo*, Madrid, Taurus, 2000.
- De Paz, Alfredo, *La revolución romántica. Poéticas, estéticas, ideológicas*, Editorial Tecnos, Colección Metrópolis, Madrid, 1992.
- Schenk, H.G: *El espíritu de los románticos europeos*, México, FCE, 1979.

## **3. Tiempo del arte experimental. De Baudelaire a las vanguardias del siglo XX : arte, mercado y política en la sociedad urbana de masas.**

- Baudelaire, Charles, y otros, *El Dandysmo*, Barcelona, Anagrama, 1974.
- Hobsbawm, Eric, "El arte" en: *La era de la revolución*. Barcelona, Labor, 1990.
- Hobsbawm, Eric, "Artes"; "El mundo burgués" en: *La era del capital*. Barcelona, Labor, 1990.
- Hobsbawm, Eric, "La transformación del arte" en: *La era del imperio*. Barcelona, Labor, 1990.
- Mallarmé, Stéphane, *Obra poética*, Madrid, Hiperión, 1994.
- Marx, Karl: *El Manifiesto Comunista*, Madrid, Sarpe, 1988.
- Valéry, Paul, "Situación de Baudelaire" en *Variedad I*, Buenos Aires, Losada, 1978.
- Nietzsche, Friedrich, "El caso Wagner" en *Ecce Homo*, Madrid, Alianza, 1991.
- Nietzsche, Friedrich, *El nacimiento de la tragedia*, Madrid, Alianza, 1991.

## **4.- 1900, la Viena de la palabra rota**

- Casullo, Nicolás (comp.), *La remoción de lo moderno. Viena del 900*. Bs. As., Nueva Visión, 1991.
- Casullo, Nicolás; et al., "Viena fin de siglo" en *Itinerarios de la Modernidad*. Bs. As., Editorial del Ciclo Básico-UBA, 1996.
- Freud, Sigmund, *Diario de la Guerra*. En: *Revista Letras* 15, Madrid.
- Musil, Robert, *El Hombre sin Atributos*, Madrid, Seix Barral, 1983.

## **5.- Actualidad de las problemáticas artísticas, poéticas y estéticas en el campo intelectual reflexivo**

- Adorno, T. W.: *Minima Moralia*, Madrid, Taurus, 1987.
- Benjamin, Walter, *Dirección Única*, Alfaguara, Madrid, 1987.
- Brecht, Bertolt, "Pequeño órgano para teatro". En: *Escritos sobre teatro* 3. Bs. As., Nueva Visión, 1971.
- Casullo, Forster, Kaufman: *Itinerarios de la modernidad*, Buenos Aires, Eudeba, 1996
- De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Córdoba, E. U. de Córdoba, 1968.
- Heidegger, Martín, *Arte y poesía*. México, FCE, 1973.
- Lukács, Georgy, *El Alma y las Formas*, Barcelona, Grijalbo, 1983.
- Ortega y Gasset, José, *La deshumanización del arte*, Madrid, Espasa Calpe, 1987.

*Ileana Matiasich*

	 <p><b>Firma y Aclaración:</b> <i>Matías Bruera</i> Docente</p>
--	---

***Ileana Matiasich***  
**DIRECTORA**