

JORNADAS DE ARTE, MÚSICA Y TECNOLOGÍA

JAMTEC 2020

LUNES 16/11

20 HS.

Proyección de la obra teatral **MI FIESTA**

Mayra Bonard / Carlos Casella.

<http://unqtv.unq.edu.ar/>

21 HS.

Conversatorio con les artistas

Moderador: **Horacio Banega**

<https://www.youtube.com/watch?v=33n0vPvz4ms&feature=youtu.be>



JORNADAS DE ARTE, MÚSICA Y TECNOLOGÍA

JAMTEC 2020

MI FIESTA es un proyecto producido en 2018 por TACEC -Centro de Experimentación y Creación del Teatro Argentino de La Plata-, coproducido por el Centro Cultural San Martín, y subsidiado por Prodanza- Instituto para el Fomento de la Actividad de la Danza no Oficial del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires-

Se presentó en el Festival de Danza Contemporánea de Buenos Aires, el 13 de octubre en CABA. Fue seleccionada para participar en FIBA, Festival Internacional de teatro de Buenos Aires, a realizarse del 21 de enero al 3 de febrero de 2019.

Mi fiesta revela lo imposible de conocer en los demás: la intimidad absoluta. Vuelve pública la oscuridad privada. Una mujer se empodera en sus rituales, se ata y se desata en los trances de la experiencia física, camina sobre el hielo fino de la inconciencia, en un loop de sueños autobiográficos y escenas recurrentes. Se envuelve, se ramifica, con delicada furia, en pleno control de su fuerza. ¿Qué está haciendo esa mujer? Entre el duelo y el desafío, entre el rechazo y la atracción, manifiesta el territorio de su cuerpo en perpetuo ensayo. Repasando recuerdos iniciáticos, su cuerpo se vuelve ahora objeto propio, capaz de diversas potencias. En la fragilidad, en su caja de cristal, en su armonía efímera, el yo volátil se difumina, se disuelve en movimiento, en desconcierto y en una narrativa estallada. El cuerpo es lo único que se ve, atrapado en su dimensión táctil, explorando los materiales, transitando los pasajes entre la elevación de la gracia y la disrupción disonante. Siempre en la incertidumbre performática, en estado de pregunta, ocupando el espacio del misterio, como un pájaro que se acaba de volar. *Pedro Mairal*

<http://www.mayrabonard.com.ar/mi-fiesta/>

Trailer de la Obra:

<https://vimeo.com/338944296>

BIOS

CARLOS CASELLA nombrado personalidad destacada de la Cultura, es director, coreógrafo y músico. Integrar los lenguajes del teatro, la danza y la música es sello característico de sus producciones. Realiza creaciones en espacios oficiales como el San Martín, Tacec, UNA, así también como en teatros comerciales. Desde 2009 trabaja como actor con Alfredo Arias en Francia y en Argentina. Con él estrenó Tatuaje, Tres tangos, El Tigre, Cinelandia y Divino amore. Es ganador de tres Premios ACE.



Universidad
Nacional
de Quilmes



Escuela
Universitaria
de Artes



JORNADAS DE ARTE, MÚSICA Y TECNOLOGÍA

JAMTEC 2020

MAYRA BONARD se formó en danza, teatro, artes marciales, fotografía y paisajismo. Su interés siempre estuvo en la concepción de la obra original en lugar de la realización de obras de formato preexistente. Sus últimas obras como directora y coreógrafa son Selección natural, Cariño y Futuro. En 2015 fue invitada por la Universidad de Berkeley y el coreógrafo Joe Goode a San Francisco. En 2018 participó del Premio Internazionale Teatro Nudo di Teresa Pomodoro en Milano.

Ambos artistas fundaron el EL DESCUEVE, agrupación mítica de la danza y teatro local. Su sello característico de ruptura e integración de lenguajes marcó a las siguientes generaciones hasta la actualidad. Sus obras se presentaron en Argentina y en festivales y teatros de Inglaterra, Irlanda, Portugal, España, Chile, Uruguay, Paraguay, Brasil, Colombia, Alemania y EE.UU. El grupo tuvo dos premios Fundación Antorchas y un premio de la Fundación Konex. Participaron en la creación de “VILLA VILLA” del grupo DE LA GUARDA (Off Broadway, New York, y Londres.) En febrero estrenaron como coreógrafos e intérpretes Hermafrodita, escrita por Alfredo Arias y dirigida por los tres. Fue en el MALBA el marco de FIBA 2020.

Horacio Banega es Doctor en Filosofía (UBA), Magister en Sociología (Flacso Argentina), Licenciado en Filosofía (UBA). Performer – Actor, Dramaturgo, Director. Docente Investigador FFyL – UBA / Universidad Nacional de Quilmes / UNLitoral Posgrado Departamento de Artes Dramáticas UNA. Varias obras escritas y dirigidas. Especializado en filosofía fenomenológica husserliana temprana, filosofía de las ciencias sociales y fenomenología de las artes performáticas y escénicas. Dramaturgo, director y actor. En actuación se formó con Juan Carlos Gené, Cristina Moreira y Pompeyo Audivert. En puesta en escena con Rubén Szuchmacher y Graciela Schuster. Egresado de la Tecnicatura en Dramaturgia de la EMAD (Kartun, Perinelli, Tantanian). Participante en la Residencia Internacional del Royal Court Theatre, Londres, 2002. Jurado del Primer Concurso de Ensayos ‘Alfredo de la Guardia’, FIBA, 2009 y del Primer Concurso de Ensayos de Argentores, 2014. Director del Proyecto INT CABA, 2009-2010 “Estructuras Dramáticas: Modelos, Topología e Ideología” y de la Beca Grupal FNA durante el año 2010. Desde el año 2008 dicta su curso “Filosofía y Teatro” en Argentores. Ideó y coordinó la creación de la Licenciatura en Artes y Tecnologías, UNQ.