

Estimados Estudiantes,

Les presentamos la Oferta Académica de la Tecnicatura Universitaria en Producción Digital/ Licenciatura en Artes Digitales para el ciclo lectivo 2020 aprobada por la Escuela Universitaria de Artes.

1

**Este cuadernillo tienen los siguientes apartados:**

<a href="#"><u>PRESENTACIÓN DE LAS CARRERAS TUPD-LAD</u></a> .....	2
<a href="#"><u>ESPACIOS DE INFORMACIÓN Y DE INTERACCIÓN DE LA TUPD</u></a> .....	4
<a href="#"><u>CALENDARIO ACADÉMICO 1ro y 2do CUATRIMESTRE 2020</u></a> .....	5
<a href="#"><u>CRONOGRAMA DE INSCRIPCIÓN</u></a> .....	5
<a href="#"><u>ACLARACIÓN SOBRE EL PLAN DE ESTUDIOS</u></a> .....	7
<a href="#"><u>RÉGIMEN DE ESTUDIOS DE LA UNQ(MODALIDAD PRESENCIAL)</u></a> .....	9
<a href="#"><u>OFERTA DE MATERIAS 2020</u></a> .....	12
<a href="#"><u>OFERTA DE INGLES E INFORMÁTICA</u></a> .....	16
<a href="#"><u>CUADRO CON OFERTA 1er C</u></a> .....	17
<a href="#"><u>CUADRO CON OFERTA 2doC</u></a> .....	22
<a href="#"><u>PRESENTACIÓN DE LAS MATERIAS</u></a> .....	20

## PRESENTACIÓN DE LAS CARRERAS TUPD - LAD

La Tecnicatura Universitaria en Producción Digital fue aprobada bajo resolución RCS 569-13 a fines del año 2013 y RCS 460/15 en el año 2015 (cuando se incluyó el ciclo introductorio) y resolución Ministerial RM 1234-15 aprobada en Mayo de 2015. Comparte con la Licenciatura en Artes Digitales RCS 461/15 – RM (ciclo introductorio y ciclo inicial) esta oferta de materias.

La Licenciatura en Artes Digitales (LAD) **comparte** el trayecto académico del **Ciclo Introductorio** (30 créditos) y el **Ciclo Inicial** (140 créditos) con la Tecnicatura en Producción Digital (TUPD). Los estudiantes que se inscribieron en la TUPD finalizados estos dos ciclos deben presentar el **Trabajo Final Integrador TFI** (20 créditos) para poder recibirse y obtener el Título de *Técnico Universitario en Producción Digital*. Quienes se inscribieron para cursar la **LAD una vez finalizado los dos ciclos** (introductorio e inicial) pasan a cursar el **ciclo superior**. **Los estudiantes de la LAD que lleven cursados 150 créditos de la carrera podrán cursar materias del ciclo superior.**

Tecnicatura Universitaria en Producción Digital	Licenciatura en Artes Digitales
<b>Ciclo Introductorio</b> (30 Créditos)	
<b>Ciclo Inicial</b> (140) 60 créditos en Núcleo Formación General Básica 80 créditos en Núcleo de Formación Electivo	
<b>Trabajo Final Integrador</b> (20 créditos)	<b>CICLO SUPERIOR</b> Inglés e informática obligatorios (pueden rendirlo libre o cursarlo en cualquier momento del trayecto del ciclo inicial)
	Cursos obligatorios (70 créditos)
	Cursos electivos (30 créditos)
	Cursos orientados (50 créditos)

Si vos te inscribiste en la TUPD y estas evaluando seguir con la LAD podés hacerlo. Antes de tener 150 créditos podés iniciar el trámite de [cursado en simultaneidad de carreras](#). Esto te permite ir finalizando con la TUPD mientras adelantás algunos cursos de la LAD, las inscripciones para simultaneidad coinciden con la inscripción a carrera (noviembre).

Si vos te inscribiste en la LAD, y te interesa obtener el **título intermedio** de Técnico Universitario en Producción Digital no debés inscribirte en a la TUPD. Sí querés obtener el Título de *Técnico Universitario en Producción Digital* debes inscribirte en la TUPD en el Departamento de alumnos (cuando se abre la inscripción) a **cursado en simultaneidad**. Y deberás seguir el procedimiento establecido para la presentación del TFI.

Períodos para solicitar cursado simultáneo de carrera durante el año 2020

**Único Período:** NOVIEMBRE

La TUPD es una carrera que ha ido prosperando con fuerza y dedicación. Desde hace seis años, tenemos un crecimiento sostenido de matrícula como de incorporación de materias. Lo más importante es que en el inicio del 2020 llevamos presentados 43 entregas de Planes de TFI y se recibieron 31 estudiantes con su correspondiente defensa de TFI.

Esperamos, junto al plantel docente poder transitar este proyecto formativo a partir de un permanente diálogo, que permita abordar consultas, sugerencias y, por supuesto, los temas vinculados a las producciones y el estudio. Cualquier duda que surja de la lectura de esta propuesta les pido que no dejen de consultarnos.

La carrera tiene dos ciclos a saber:

**CICLO INTRODUCTORIO** (TUPD-LAD): que coordina BARBARA BILBAO pueden consultar temas referidos al ciclo introductorio en la web de la carrera: <http://ciartes.web.unq.edu.ar/>  
Tel. (+54 11) 4365 7100 Int. 5807  
E-mail: [ciartes@unq.edu.ar](mailto:ciartes@unq.edu.ar)

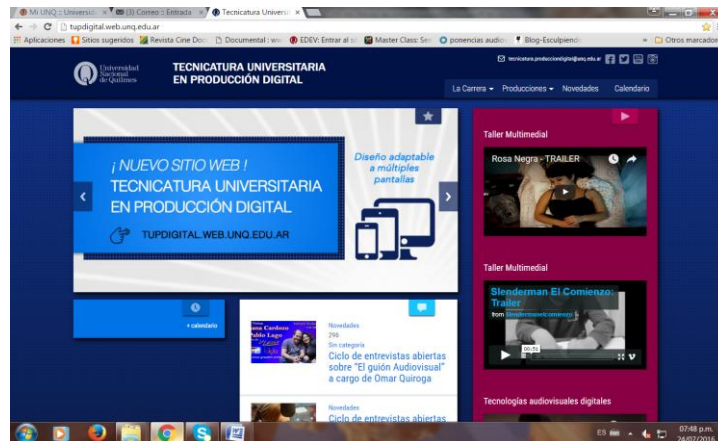
**CICLO INICIAL** (TUPD-LAD): Dirige Ileana Matiasich y pueden comunicarse al correo de la carrera [tecnicatura.producciondigital@unq.edu.ar](mailto:tecnicatura.producciondigital@unq.edu.ar), que será respondido por Miriam Arias, asistente de la Escuela Universitaria de Artes.

Y para quienes estén por cursar el **CICLO SUPERIOR**: Dirige María Valdez. El email de consultas es: [artesdigitales@unq.edu.ar](mailto:artesdigitales@unq.edu.ar)

**Video** entrevista a MARIA VALDEZ sobre la [Lic. en Artes Digitales](#).

## Espacios de información y de interacción de la TUPD-LAD

La página web de la carrera [tupdigital.web.unq.edu.ar](http://tupdigital.web.unq.edu.ar), podrán acceder a los Programas de las materias que fueron aprobados por la Escuela Universitaria de Artes. Podrán conocer los CV de los docentes, ver producciones de las diferentes asignaturas. Y conocer la AGENDA de actividades de las carreras.



4

También tenemos una cuenta en *instagram* **tupdigitalunq** que pueden seguir y nuestra etiqueta es #tupdigital

Por último también publicamos información de interés en Facebook en la página: <https://www.facebook.com/TUPDigital.UNQ>

Este cuadernillo menciona las Asignaturas que se dictarán en el 1er y 2do cuatrimestre del 2020,

Para tener una noción de que se desarrollan en algunas materias le sugerimos ver el [video de la Muestra de la TUPD de Junio 2017](#), [Muestra noviembre 2017](#) y [Muestra de la TUPD de junio 2018](#), [muestra TUPD de noviembre 2018](#), [Muestra de la TUPD de julio 2019](#), [Muestra TUPD noviembre 2019](#), o los videos linkeados en este cuadernillo.

El calendario académico se publica en la página web de la UNQ, en la zona que está dedicada a los estudiantes, es importante que lo tengan presente, allí podrán acceder a información y preguntas de interés que hacen a vuestra vida académica.

<http://www.unq.edu.ar/perfiles/18-estudiante/>



5

<b>CALENDARIO ACADÉMICO- 1er Cuatrimestre 2020</b>	
Inscripción a materias	5,6 , 9,10 y 11 de marzo
Inicio de cursada	16 de marzo
Finalización de cursada	18 de julio
Cierre y Entrega de Actas	20 al 24 de julio
<b>CALENDARIO ACADÉMICO- 2do Cuatrimestre 2020</b>	
Inscripción a materias	6,7, 10 y 11 de agosto
Inicio de cursada	18 de agosto
Finalización de cursada	19 de diciembre
Cierre y Entrega de Actas	23 de diciembre

**CRONOGRAMA DE INSCRIPCIÓN**

**JUEVES 5 y VIERNES 6 de marzo: CICLO INTRODUCTORIO**

Está destinado a los estudiantes que comienzan a cursar las primeras materias de la carrera, es decir las que corresponden al *Ciclo*

*Introdutorio* y para los estudiantes que *adeudan 2 o 3 Materias del Ciclo Introdutorio* y que no las cursaron en el 2º cuatrimestre de 2019 o reprobaron las mismas. Y para los estudiantes que solicitaron ingresar con *trámite prioritario de equivalencias* respecto del Ciclo Introdutorio y se les reconoció una materia o no se les reconoció ninguna materia.

*Materias del ciclo Introdutorio:*

**Lectura y escritura académica**  
**Comprensión y producción de textos en artes**  
**Introducción al conocimiento en Ciencias Sociales**

6

## CICLO INICIAL Y CICLO SUPERIOR

–DE FORMACIÓN OBLIGATORIO Y ELECTIVO

**VIERNES 6 de marzo:**

**SE INSCRIBEN POR DNI (último dígito) ESTOS CASOS:**

- los estudiantes que **adeudan una** materia del Ciclo Introdutorio y están en condiciones de cursar otra materia de la carrera. Primero se inscribirán en la materia correspondiente al Ciclo Introdutorio y luego en la materia del Ciclo Inicial o materia que la Dirección de Carrera ha previsto (en naranja en el cuadernillo).
- los estudiantes que se inscribieron y han solicitado ingresar con Trámite Prioritario de Equivalencias respecto del Ciclo Introdutorio y se les reconoció 2 o 3 materias del mismo.
- los estudiantes que solicitaron **cambio o cursado simultáneo de carrera** y realizaron el trámite en el segundo cuatrimestre 2019.



**TODOS LOS ESTUDIANTES (TUPD-LAD) QUE FINALIZARON EL CICLO INTRODUTORIO Y LOS QUE VIENEN CURSANDO EN EL CICLO INICIAL Y CICLO SUPERIOR SE INSCRIBIRAN POR COEFICIENTE.**

## ESTUDIANTES QUE TERMINARON CICLO INTRODUCTORIO: LA OFERTA DE MATERIAS A CURSAR SE LIMITA A LAS QUE APARECEN EN LA OFERTA EN COLOR NARANJA.

**VIERNES 6, LUNES 9, MARTES 10 Y MIÉRCOLES 11 DE MARZO:**

**TODOS LOS ALUMNOS REGULARES CON COEFICIENTE**

Los alumnos regulares de la carrera tienen un coeficiente, que es un dato que se obtiene de la formula

$$\text{Coeficiente} = (\text{Promedio} / 2) + [(TCC - TCF) / TCC] * 5$$

En donde: Promedio: sumatoria de notas (incluyendo los aplazos) / cantidad de materias con cursada finalizada (incluyendo las reprobadas; no incluye ausentes)

TCC: Total de créditos de la carrera (plan 2013 estamos tomando 150, plan 2015 190 créditos)

TCF: Total de créditos que faltan para concluir la carrera

### **IMPORTANTE**

Al momento de la inscripción a materias se enviará el Comprobante de Inscripción en formato electrónico al correo asignado por la universidad.

La inscripción a materias es una responsabilidad del estudiante, el mismo debe verificar que la selección de las materias en el sistema sea el correspondiente a las que eligió cursar.

Deben verificar que es correcta la inscripción en el correo

### **ACLARACIÓN SOBRE EL PLAN DE ESTUDIOS**

Es importante que tengan presente el plan de materias de la carrera. Pueden consultarlo en la página web de la UNQ, <http://www.unq.edu.ar/carreras/69-tecnatura-universitaria-en-produccion-digital.php#d>

La propuesta curricular de la Universidad Nacional de Quilmes se caracteriza por tener trayectos curriculares abiertos en sus carreras. Esto quiere decir que no reúnen una estructura escolarizada, por ejemplo, cursar primer año no significa cumplir con la aprobación de cinco materias determinadas, sino que cada estudiante va eligiendo las materias en las que desea cursar. **No hay materias que pertenecen al primer año y tampoco correlatividades.** Los trayectos son abiertos y se distinguen por tener materias obligatorias y materias electivas pertenecientes a distintos ciclos o núcleos (Ver plan de estudios).

Es importante entender que no es lo mejor cursar todas las materias obligatorias primero. Si leemos los contenidos de las mismas nos damos cuenta que algunas materias electivas son prácticas específicas que nos sirven para cursar las próximas materias, incluso para tener mejor cursada. Por otro lado, el cursar más de tres materias debe ser a conciencia, sabiendo que podrán terminarlas y aprobarlas, las materias de tipo taller requieren trabajos grupales y tiempo de organización por fuera del horario de cursado. Toda baja en materias repercute en el coeficiente que es el valor que tomamos para organizar la inscripción.

Sin embargo es conveniente cursar algunas materias antes que otras. Por ejemplo Taller de introducción al lenguaje audiovisual, Cámara e Iluminación , El guión audiovisual o Montaje y Edición antes que Taller de análisis, realización y producción en video.

Como así también cursar, Técnicas de registro sonoro, Sonido en la producción audiovisual antes que Diseño de arte sonoro. En el cuadro se mencionan sugerencias.

El plan de estudios de la TUPD tiene 3 asignaturas (tres) del Ciclo Introdutorio; 6 (seis) asignaturas del Núcleo de Formación General Básica; 8 (ocho) asignaturas del Núcleo de Formación electivo y el Trabajo Final para acceder al título.

Las materias del **Núcleo de formación Electivo** propuestas en el plan de estudio son unas 12 materias que se pensaron como formación más específica. Toda planificación de una propuesta de formación se formula sobre el diagnostico y perspectiva de lo que se entiende será necesario abordar, y cuando está en funcionamiento se evalúan las necesidades reales. De este modo el plan de estudios permite sumar materias en la formación electiva que brinden un



abánico mayor de formación en diferentes vertientes (lo realizativo audiovisual, el campo de los lenguajes, el campo sonoro, conocimientos técnicos, etc.).

### **IMPORTANTE**

Las materias que ustedes encuentran en esta y una futura oferta y no figuran en el plan de estudios vigente, SON parte de las materias electivas que hemos sumado a la formación y acreditan igualmente como las que ya pertenecían a ese núcleo que, como está dicho en párrafos anteriores, se pueden cursar hasta 8 (ochenta créditos) en total.

9

## **Régimen de Estudios de la Universidad Nacional de Quilmes**

### **Modalidad Presencial**

El Consejo Superior de la UNQ aprobó, por Resolución 201/18 un nuevo Régimen de Estudios que entrará en vigencia a partir del 2019 que postula la necesidad de garantizar un mejor desempeño académico de los estudiantes, una más responsable dirección del proceso de aprendizaje y de evaluación, y condiciones más adecuadas a los ritmos y posibilidades de estudio de los alumnos.

Asimismo atiende procesos de mayor contención, que propenden y acompañan el derecho a la educación, compromiso sustantivo de una Universidad Pública, así como apela a la responsabilidad con ese compromiso por parte de los estudiantes.

El contenido completo del Régimen de Estudios puede ser consultado en el portal de la [carrera o de la UNQ](#) y sus principales características son:

#### **1º Para mantener la condición de alumno regular:**

Aprobar un mínimo de 2 (dos) asignaturas trimestrales y/o cuatrimestrales o una anual por ciclo lectivo. Se entiende por ciclo lectivo el período comprendido entre el 1º de febrero y el 31 de diciembre de un mismo año.

No superar la siguiente cantidad de ausentes a lo largo de la carrera:

1. En ciclos de complementación curricular y tecnicaturas: 6 ausentes.
2. En carreras de grado, no registrar más de 12 ausentes en las asignaturas.

Las materias que están "pendiente de aprobación" al momento del control de regularidad no serán contabilizadas a los efectos de la regularidad.

El relevamiento de la condición de regularidad de los/las estudiantes de la modalidad presencial, correspondiente al período comprendido entre el 1º de agosto de 2017 y el 31 de julio de 2018 se efectuará con la información disponible al 31 de diciembre de 2018.

- ✓ A partir del día 2 de enero de 2019 se podrá consultar en el portal de la Universidad ([www.unq.edu.ar](http://www.unq.edu.ar) - Estudiante) el listado con el detalle de los estudiantes que perdieron la condición de alumno regular.

## 2º Evaluación de las asignaturas:

- ✓ La forma de evaluación en cada caso será la establecida para la modalidad de la carrera (presencial o virtual) a la que pertenece la asignatura y no a la modalidad de la carrera a la que se encuentra inscripto el/la estudiante.
- ✓ Las asignaturas podrán ser aprobadas mediante un régimen regular, mediante exámenes libres o por equivalencias. En el régimen regular las instancias de evaluación parcial serán al menos 2 en cada asignatura y tendrán carácter obligatorio. Cada asignatura deberá incorporar al menos una instancia de recuperación. Las calificaciones serán:
  - a) Aprobado (de 4 a 10 puntos)
  - b) Reprobado (de 1 a 3 puntos)
  - c) Ausente
  - d) Pendiente de Aprobación.

La calificación "Ausente" corresponde cuando: Un estudiante no se haya presentado a la/s instancia/s de evaluación pautada/s en el programa de la asignatura o tenga una asistencia inferior al 75% a las clases presenciales.

Para aprobar una asignatura en el régimen regular se requiere:

- a. obtener un promedio mínimo de 7 (siete) puntos en las instancias parciales de evaluación y un mínimo de 6 (seis) puntos en cada una de ellas; o,
- b. un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia parcial de evaluación; y
  - b.1. La obtención de un mínimo de 4 (cuatro) puntos en un examen integrador, que se tomará dentro de los plazos del curso y transcurrido un plazo de -al menos- 1 (una) semana desde la última instancia parcial de evaluación o de recuperación; o
  - b.2. En caso de no aprobarse o no rendirse el examen integrador en la instancia de la cursada, se considerará la asignatura como pendiente de aprobación (PA) y el/la estudiante deberá obtener un mínimo de 4 (cuatro) puntos en un examen integrador organizado una vez finalizado el dictado del curso. El calendario académico anual establecerá la administración de 2 (dos) instancias de exámenes integradores antes del cierre de actas del siguiente cuatrimestre. Los/las estudiantes, deberán inscribirse previamente a dichas instancias. La Unidad Académica respectiva designará a un/a profesor/a del área, quien integrará con el/la profesor/a a cargo del curso, la/s mesa/s evaluadora/s del/los examen/es integrador/es indicado/s en este punto

## 3º Licencias y reincorporaciones:

- 1.- Para la reincorporación se requiere:  
Los estudiantes que pierdan la regularidad y quieran continuar sus estudios deben solicitar su reincorporación en dos oportunidades. Quien haya perdido la

regularidad más de dos veces, podrá solicitar una reincorporación de carácter extraordinaria, la que será resuelta por el Rector. En tal caso debe presentar una nota por mesa de entradas dirigida al Secretario de Gestión Académica para que impulse las tramitaciones necesarias.

Los estudiantes reincorporados continuarán su carrera conforme al último plan de estudios vigente a la fecha de su reincorporación.

#### 2.- Licencias para no perder la regularidad:

Para evitar la pérdida de la regularidad, los estudiantes que no pueden tener actividad académica pueden solicitar licencia por causas debidamente justificadas. Cada licencia tendrá una duración mínima de seis meses y máxima de un año lectivo. La suma de los períodos semestrales de licencia no podrá superar los tres años lectivos en toda la carrera. En caso de licencias menores a un año, el estudiante deberá aprobar al menos una asignatura en el año lectivo para mantener su regularidad. Si el/la estudiante tuviera asignatura/s en curso al inicio de la licencia estas serán consideradas como "Ausente" a los efectos de la regularidad.

Cualquier duda o consulta relativa al Régimen de Estudios, como también a las condiciones de cursada, regularidad, licencias y otros aspectos vinculados con la evolución de tus estudios, no dude en consultar en la Dirección de Alumnos (BOX 4) .

**IMPORTANTE:** En el **acceso al sistema guaraní**, ustedes pueden chequear si son alumnos regulares, en el caso de figurar que perdieron la regularidad deben tramitar la reincorporación, antes de la inscripción a materias. Sino no podrán inscribirse para cursar.

También deben chequear que el email que figura es el que ustedes usan, dado que este email es el que tomamos para informarles cuestiones de la carrera, como también es el email que le llega al docente.

**Por último les cuento que la dirección de las carreras se encuentra en el espacio asignado a la ESCUELA DE ARTES, tercer piso del Ágora Sur oficina 83.**

Los saludamos atentamente.

Ileana Alejandra Matiasich  
Directora de la Tecnicatura Universitaria en Producción Digital.

María Valdez  
Directora de la Licenciatura en Artes Digitales.

## OFERTA DE MATERIAS 2020

**PRIMER CUATRIMESTRE (en naranja las materias que podrán elegir para cursar los estudiantes que finalizaron el ciclo introductorio en el SEGUNDO semestre 2019, comparten cupo con el resto de los alumnos regulares).-**

**LA INSCRIPCIÓN SE DESARROLLARÁ EN LAS AULAS:  
23 o 24**

12

- Quienes se inscribieron en Licenciatura en Artes Digitales pueden cursar **INGLES e INFORMATICA** antes

### - PRIMER CUATRIMESTRE

Nombre Asignatura	Núcleo	Modalidad	Créditos	Días y Horarios	Cupos com. mp.	Docente/s
<a href="#">HISTORIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN</a>	Básica	PRESENCIAL	10	Martes de 9 a 13		LUCIANA CACERES
<a href="#">HISTORIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN</a>	Básica	PRESENCIAL	10	Jueves de 14 a 18		LUIS SUJATOVICH
<a href="#">HISTORIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN</a>	Básica	PRESENCIAL	10	Jueves de 18 a 22		LUIS SUJATOVICH
<a href="#">HISTORIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN</a>	Básica	PRESENCIAL	10	Viernes de 9 a 13		LUCIANA CACERES
<a href="#">SONIDO EN LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL</a>	Básicas	PRESENCIAL	10	Martes de 18 a 22	si	MAURO ROSAL
<a href="#">SONIDO EN LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL</a>	Básicas	PRESENCIAL	10	Sábado de 9 a 13	Si	MAURO ROSAL
<a href="#">TALLER DE INTRODUCCION AL LENGUAJE AUDIOVISUAL</a>	Básicas	PRESENCIAL	10	Miércoles de 18 a 22	si	NÉSTOR DANIEL GONZÁLEZ
<a href="#">TALLER DE INTRODUCCION AL LENGUAJE AUDIOVISUAL</a>	Básicas	PRESENCIAL	10	Jueves de 9 a 13	Si	ILEANA MATIASICH
<a href="#">TALLER DE INTRODUCCION AL LENGUAJE AUDIOVISUAL</a>	Básicas	PRESENCIAL	10	Jueves de 14 a 18		ELISABETH SAINATO
<a href="#">TALLER DE INTRODUCCION AL LENGUAJE AUDIOVISUAL</a>	Básicas	PRESENCIAL	10	Jueves de 18 a 22		LEONARDO MORA DOLDAN
<a href="#">TECNOLOGÍAS AUDIOVISUALES DIGITALES</a>	Básicas	PRESENCIAL	10	Lunes de 14 a 18		JORGE GASTÓN RODRÍGUEZ
<a href="#">TECNOLOGÍAS AUDIOVISUALES DIGITALES</a>	Básicas	PRESENCIAL	10	Lunes de 18 a 22		JORGE GASTÓN RODRÍGUEZ
<a href="#">TALLER DE INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE MULTIMEDIAL</a>	Básicas	PRESENCIAL	10	Jueves de 14 a 18		IGNACIO DEL PIZZO
<a href="#">TALLER DE INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE MULTIMEDIAL</a>	Básicas	PRESENCIAL	10	Jueves de 18 a 22		IGNACIO DEL PIZZO
<a href="#">TALLER DE ANÁLISIS, PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN EN VIDEO<sup>1</sup></a>	Básicas	PRESENCIAL	10	Martes de 9 a 13		JORGE NUÑEZ
<a href="#">TALLER DE ANÁLISIS, PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN EN VIDEO<sup>1</sup></a>	Básicas	PRESENCIAL	10	Martes de 14 a 18		CARLOS CASTRO

<sup>1</sup> Para cursar esta materia es recomendable haber cursado antes Taller de introducción al lenguaje audiovisual, Cámara e iluminación, Montaje y Edición Digital, El guión audiovisual

Ciclo lectivo 2020

<b>VIDEO 1</b>						
<b>TALLER DE ANÁLISIS, PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN EN VIDEO 1</b>	Básicas	PRESENCIAL	10	Martes de 18 a 22		<b>CRISTIAN CARABALLO</b>
<b>TÉCNICAS DE REGISTRO SONORO PARA CONTENIDOS AUDIOVISUALES</b>	Electiva	PRESENCIAL	10	Lunes de 18 a 22		<b>MARCELO MARTINEZ</b>
<b>TÉCNICAS DE REGISTRO SONORO PARA CONTENIDOS AUDIOVISUALES</b>	Electiva	PRESENCIAL	10	Viernes de 9 a 13		<b>NERINA VALIDO</b>
<b>TÉCNICAS DE REGISTRO SONORO PARA CONTENIDOS AUDIOVISUALES</b>	Electiva	PRESENCIAL	10	Viernes de 14 a 18		<b>NERINA VALIDO</b>
<b>LENGUAJE FOTOGRAFICO</b>	Electiva	PRESENCIAL	10	Lunes 14 a 18		<b>ANDREA GATTI</b>
<b>LENGUAJE FOTOGRAFICO</b>	Electiva	PRESENCIAL	10	Lunes de 18 a 22	SI	<b>NATALIA GARCÍA</b>
<b>LENGUAJE FOTOGRAFICO</b>	Electiva	PRESENCIAL	10	Miércoles de 9 a 13		<b>NATALIA GARCÍA</b>
<b>CAMARA E ILUMINACIÓN</b>	Electiva	PRESENCIAL	10	Lunes de 9 a 13		<b>CRISTIAN VERÓN</b>
<b>CAMARA E ILUMINACIÓN</b>	Electiva	PRESENCIAL	10	Miércoles de 9 a 13		<b>VIRGINIA MEDLEY</b>
<b>CAMARA E ILUMINACIÓN</b>	Electiva	PRESENCIAL	10	Miércoles de 14 a 18		<b>VIRGINIA MEDLEY</b>
<b>PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL PARA REDES SOCIALES<sup>2</sup></b>	Electiva	PRESENCIAL BIMODAL	10	Martes de 9 a 13		<b>NÉSTOR LUIS GONZALEZ</b>
<b>NARRATIVA TRANSMEDIA</b>	Electiva	PRESENCIAL	10	Lunes de 18 a 22	SI	<b>NORBERTO LEONARDO MUROLO</b>
<b>TECNICAS EXPRESIVAS PARA EL CUERPO Y LA VOZ EN ESCENA</b>	Electiva	PRESENCIAL	10	Viernes de 14 a 18	SI	<b>JULIA AUGE</b>
<b>EL GUIÓN AUDIOVISUAL</b>	Electiva	PRESENCIAL	10	Miércoles de 9 a 13		<b>LAUTARO VILO</b>
<b>EL GUIÓN AUDIOVISUAL</b>	Electiva	PRESENCIAL	10	Miércoles de 18 a 22		<b>OMAR QUIROGA</b>
<b>DISEÑO DE ARTE SONORO</b>	Electiva	PRESENCIAL	10	Martes de 18 a 22	SI	<b>NICOLAS VARCHAUSKY</b>
<b>MONTAJE Y EDICIÓN DIGITAL</b>	Electiva	PRESENCIAL	10	Jueves de 9 a 13		<b>VERONICA DE CATA</b>
<b>MONTAJE Y EDICIÓN DIGITAL</b>	Electiva	PRESENCIAL	10	Viernes de 9 a 13		<b>PEDRO BARANDIARAN</b>
<b>MONTAJE Y EDICIÓN DIGITAL</b>	Electiva	PRESENCIAL	10	Sábados de 9 a 13		<b>SEBASTIÁN MEGA DIAZ</b>
<b>DISEÑO Y TECNOLOGÍA MULTIMEDIA</b>	Electiva	PRESENCIAL	10	Martes de 9 a 13		<b>CRISTIAN SILVA</b>
<b>DISEÑO Y TECNOLOGÍA MULTIMEDIA</b>	Electiva	PRESENCIAL	10	Miércoles de 18 a 22		<b>CRISTIAN SILVA</b>
<b>TALLER DE REALIZACIÓN AUDIOVISUAL DOCUMENTAL<sup>3</sup></b>	Electiva	PRESENCIAL	10	Martes de 18 a 22		<b>CARLOS CASTRO</b>
<b>SEMINARIO Y TALLER DE RADIO</b>	Electiva	PRESENCIAL	10	Martes de 18 a 22	SI	<b>OSCAR BOSETTI- OMAR SUAREZ</b>
<b>SEMINARIO Y TALLER DE NUEVOS FORMATOS RADIOFÓNICOS</b>	Electiva	PRESENCIAL	10	Jueves de 18 a 22	SI	<b>OMAR SUAREZ J.C. BENAVENTE</b>
<b>TALLER DE INTEGRACIÓN DE TECNOLOGÍAS GENERATIVAS</b>	Electiva	PRESENCIAL	10	Lunes de 18 a 22	SI	<b>RAÚL LACABANE</b>
<b>AUDIOVISIÓN<sup>4</sup></b>	Electiva	PRESENCIAL	10	Lunes de 9 a 13	SI	<b>JULIAN D'ANGIOLILLO</b>
<b>MÚSICA Y DRAMA</b>	Electiva	PRESENCIAL	10	Martes de 18 a 22	SI	<b>JUAN PELTZER</b>
<b>EL REVERSO DEL ARTE/PSICOANÁLISIS</b>	Electiva	PRESENCIAL	10	Viernes de 18 a 22	SI	<b>EMANUEL BONNIER</b>

<sup>2</sup> Para cursar esta materia es recomendable haber cursado antes: Taller de introducción al Lenguaje Audiovisual (TILAV), Taller de análisis, producción y realización en video (TARPV), El guión audiovisual (GUAU), Cámara e iluminación (Cel) y Sonido en la producción audiovisual (SPA), Técnicas de registro sonoro para contenidos audiovisuales (TRSCA).

<sup>3</sup> Esta materia solo la podrán cursar estudiantes que tengan aprobados los talleres obligatorios: TILAV, TARPV y los electivos: MyED, Cyl, SPA, TRSCA.

<sup>4</sup> Se recomienda cursar la materia cuando ya se domine algún software de edición de sonido y video o se hayan cursado algunas de las materias donde se desarrolle técnicamente herramientas de edición. MyED

Ciclo lectivo 2020

<a href="#">TALLER DE INSTRUMENTAL Y EQUIPOS III (HERRAMIENTAS Y TÉCNICAS DE GRABACIÓN DE AUDIO)</a>	Electiva	PRESENCIAL	10	Lunes de 14 a 18	SI	DIEGO CAMPOS
<a href="#">TALLER DE INSTRUMENTAL Y EQUIPOS III (HERRAMIENTAS Y TÉCNICAS DE GRABACIÓN DE AUDIO)</a>	Electiva	PRESENCIAL	10	Martes de 18 a 22	SI	DANIEL HERNANDEZ
<a href="#">TALLER DE INSTRUMENTAL Y EQUIPOS IV (MEZCLA DE AUDIO)</a>	Electiva	PRESENCIAL	10	Martes de 14 a 18	SI	DANIEL HERNANDEZ
<a href="#">SEMINARIO: TALLER DE EXPRESIÓN CREATIVA Y ESCRITURA I</a>	Electiva	PRESENCIAL	10	Martes y Viernes de 18 a 20	SI	MANUEL EIRAS
<a href="#">SEMINARIO DE CINE Y LITERATURA</a>	Electiva	PRESENCIAL	10	Lunes y Jueves de 18 a 20	SI	MARINA GERGICH
<a href="#">SEMINARIO DE ESCRITURA DE MONOGRAFÍAS Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN</a>	Electiva	PRESENCIAL	10	Martes y Viernes de 18 a 20	SI	MONICA RUBALCABA
<a href="#">TALLER DE PRÁCTICAS Y LENGUAJES EN COMUNICACIÓN</a>	Electiva	PRESENCIAL	10	Miércoles de 16 a 20	SI	ALEJANDRA NICOLSI
<a href="#">TALLER DE PRÁCTICAS Y LENGUAJES EN COMUNICACIÓN</a>	Electiva	PRESENCIAL	10	Viernes de 16 a 20	SI	LEONARDO MORA DOLDAN
<a href="#">ARTE Y SOCIEDAD DE MASAS</a>	Electiva	PRESENCIAL	10	Lunes de 18 a 22	SI	MARIANA CASULLO
<a href="#">FILOSOFIA DEL ARTE</a>	Electiva	PRESENCIAL	10	Jueves de 18 a 22 horas	SI	MARIANA CASULLO

- SEGUNDO CUATRIMESTRE

Nombre Asignatura	Núcleo	Modalidad	Créditos	Días y Horarios		Docente/s
<a href="#">HISTORIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN</a>	Básica	PRESENCIAL	10	Martes de 9 a 13		LUCIANA CACERES
<a href="#">HISTORIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN</a>	Básica	PRESENCIAL	10	Jueves de 18 a 22		LUIS SUJATOVICH
<a href="#">HISTORIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN</a>	Básica	PRESENCIAL	10	Viernes de 9 a 13		LUCIANA CACERES
<a href="#">SONIDO EN LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL</a>	Básicas	PRESENCIAL	10	Martes de 18 a 22	SI	MAURO ROSAL
<a href="#">SONIDO EN LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL</a>	Básicas	PRESENCIAL	10	Sábado de 9 a 13	SI	MAURO ROSAL
<a href="#">TALLER DE INTRODUCCION AL LENGUAJE AUDIOVISUAL</a>	Básicas	PRESENCIAL	10	Miércoles de 18 a 22	SI	NÉSTOR DANIEL GONZÁLEZ
<a href="#">TALLER DE INTRODUCCION AL LENGUAJE AUDIOVISUAL</a>	Básicas	PRESENCIAL	10	Jueves de 9 a 13	SI	ILEANA MATIASICH
<a href="#">TALLER DE INTRODUCCION AL LENGUAJE AUDIOVISUAL</a>	Básicas	PRESENCIAL	10	Jueves de 14 a 18		ELISABETH SAINATO
<a href="#">TALLER DE INTRODUCCION AL LENGUAJE AUDIOVISUAL</a>	Básicas	PRESENCIAL	10	Jueves de 18 a 22		LEONARDO MORA DOLDAN
<a href="#">TALLER DE ANÁLISIS, PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN EN VIDEO 1</a>	Básicas	PRESENCIAL	10	Martes de 9 a 13	SI	JORGE NUÑEZ
<a href="#">TALLER DE ANÁLISIS, PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN EN VIDEO 1</a>	Básicas	PRESENCIAL	10	Martes de 14 a 18		CARLOS CASTRO
<a href="#">TALLER DE ANÁLISIS, PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN EN VIDEO 1</a>	Básicas	PRESENCIAL	10	Martes de 18 a 22		CRISTIAN CARABALLO
<a href="#">TECNOLOGÍAS AUDIOVISUALES DIGITALES</a>	Básicas	PRESENCIAL	10	Lunes de 9 a 14		JORGE GASTÓN RODRÍGUEZ
<a href="#">TECNOLOGÍAS AUDIOVISUALES DIGITALES</a>	Básicas	PRESENCIAL	10	Lunes de 14 a 18		JORGE GASTÓN RODRÍGUEZ
<a href="#">TALLER DE INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE MULTIMEDIAL</a>	Básicas	PRESENCIAL	10	Jueves de 9 a 13		IGNACIO DEL PIZZO

Ciclo lectivo 2020

<a href="#">TALLER DE INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE MULTIMEDIAL</a>	Básicas	PRESENCIAL	10	Jueves de 14 a 18		IGNACIO DEL PIZZO
<a href="#">CAMARA E ILUMINACIÓN</a>	Electiva	PRESENCIAL	10	Lunes de 9 a 13		CRISTIAN VERÓN
<a href="#">CAMARA E ILUMINACIÓN</a>	Electiva	PRESENCIAL	10	Miércoles de 9 a 13		VIRGINIA MEDLEY
<a href="#">CAMARA E ILUMINACIÓN</a>	Electiva	PRESENCIAL	10	Miércoles de 14 a 18		VIRGINIA MEDLEY
<a href="#">CAMARA E ILUMINACIÓN</a>	Electiva	PRESENCIAL	10	Viernes de 9 a 13		CRISTIAN VERÓN
<a href="#">LENGUAJE FOTOGRAFICO</a>	Electiva	PRESENCIAL	10	Lunes 14 a 18		ANDREA GATTI
<a href="#">LENGUAJE FOTOGRAFICO</a>	Electiva	PRESENCIAL	10	Lunes de 18 a 22		NATALIA GARCÍA
<a href="#">LENGUAJE FOTOGRAFICO</a>	Electiva	PRESENCIAL	10	Miércoles de 9 a 13		NATALIA GARCÍA
<a href="#">LENGUAJE FOTOGRAFICO</a>	Electiva	PRESENCIAL	10	Jueves 9 a 13		ANDREA GATTI
<a href="#">TÉCNICAS DE REGISTRO SONORO PARA CONTENIDOS AUDIOVISUALES</a>	Electiva	PRESENCIAL	10	Viernes de 9 a 13		NERINA VALIDO
<a href="#">TÉCNICAS DE REGISTRO SONORO PARA CONTENIDOS AUDIOVISUALES</a>	Electiva	PRESENCIAL	10	Viernes de 14 a 18		NERINA VALIDO
<a href="#">PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL PARA REDES SOCIALES 2</a>	Electiva	PRESENCIAL BIMODAL	10	Martes de 9 a 13		NÉSTOR LUIS GONZALEZ
<a href="#">TEATRO: UNA POÉTICA EN EL CUERPO</a>	Electiva	PRESENCIAL	10	Viernes de 14 a 18	SI	JULIA AUGE
<a href="#">DISEÑO DE ARTE SONORO</a>	Electiva	PRESENCIAL	10	Martes de 18 a 22	SI	MARTIN MATUS LERNER
<a href="#">MONTAJE Y EDICIÓN DIGITAL</a>	Electiva	PRESENCIAL	10	Jueves de 9 a 13		
<a href="#">MONTAJE Y EDICIÓN DIGITAL</a>	Electiva	PRESENCIAL	10	Viernes de 9 a 13		PEDRO BARANDARIAN
<a href="#">MONTAJE Y EDICIÓN DIGITAL</a>	Electiva	PRESENCIAL	10	Sábados de 9 a 13		SEBASTIÁN MEGA DIAZ
<a href="#">DISEÑO Y TECNOLOGÍA MULTIMEDIA</a>	Electiva	PRESENCIAL	10	Martes de 9 a 13		CRISTIAN SILVA
<a href="#">DISEÑO Y TECNOLOGÍA MULTIMEDIA</a>	Electiva	PRESENCIAL	10	Miércoles de 18 a 22		CRISTIAN SILVA
<a href="#">EL GUIÓN AUDIOVISUAL</a>	Electiva	PRESENCIAL	10	Miércoles de 9 a 13		
<a href="#">EL GUIÓN AUDIOVISUAL</a>	Electiva	PRESENCIAL	10	Miércoles de 18 a 22		OMAR QUIROGA
<a href="#">TALLER DE REALIZACIÓN AUDIOVISUAL DOCUMENTAL<sup>5</sup></a>	Electiva	PRESENCIAL	10	Martes de 18 a 22	SI	CARLOS CASTRO
<a href="#">SEMINARIO Y TALLER DE RADIO</a>	Electiva	PRESENCIAL	10	Martes de 18 a 22	SI	OSCAR BOSETTI- OMAR SUAREZ
<a href="#">AUDIOVISIÓN</a>	Electiva	PRESENCIAL	10	Lunes de 14 a 18	SI	JULIAN D'ANGIOLILLO
<a href="#">MÚSICA Y DRAMA</a>	Electiva	PRESENCIAL	10	Martes de 18 a 22 horas	SI	JUAN PELTZER
<a href="#">EL REVERSO DEL ARTE/PSICOANÁLISIS</a>	Electiva	PRESENCIAL	10	Viernes de 18 a 22	SI	EMANUEL BONNIER
<a href="#">TALLER DE INSTRUMENTAL Y EQUIPOS III (HERRAMIENTAS Y TÉCNICAS DE GRABACIÓN DE AUDIO)</a>	Electiva	PRESENCIAL	10	Lunes de 18 a 22	SI	DIEGO CAMPOS
<a href="#">TALLER DE INSTRUMENTAL Y EQUIPOS III (HERRAMIENTAS Y TÉCNICAS DE GRABACIÓN DE AUDIO)</a>	Electiva	PRESENCIAL	10	Martes de 14 a 18		DANIEL HERNANDEZ

15

<sup>5</sup> Esta materia solo la podrán cursar estudiantes que tengan aprobados los talleres obligatorios TILAV, TARPV, MyED, Cyl

Ciclo lectivo 2020

<a href="#">TALLER DE INSTRUMENTAL Y EQUIPOS IV (MEZCLA DE AUDIO)</a>	Electiva	PRESENCIAL	10	Martes de 18 a 22	SI	DANIEL HERNANDEZ
<a href="#">SEMINARIO: TALLER DE EXPRESIÓN CREATIVA Y ESCRITURA I</a>	Electiva	PRESENCIAL	10	Martes y Viernes de 18 a 20	SI	MANUEL EIRAS
<a href="#">PERIODISMO Y GÉNEROS NARRATIVOS</a>	Electiva	PRESENCIAL	10	Miércoles de 18 a 22	SI	CORA GORNITZKY
<a href="#">CINE Y LITERATURA</a>	Electiva	PRESENCIAL	10	Martes y Viernes de 10:30 a 12:30	SI	MARINA GERGICH
<a href="#">TALLER DE PRÁCTICAS Y LENGUAJES EN COMUNICACIÓN</a>	Electiva	PRESENCIAL	10	Miércoles de 18 a 22	SI	ALEJANDRA NICOLSI
<a href="#">ARTE Y SOCIEDAD DE MASAS</a>	Electiva	PRESENCIAL	10	Lunes y Jueves de 18 a 20	SI	MATIAS BRUERA
<a href="#">FILOSOFIA DEL ARTE</a>	Electiva	PRESENCIAL	10	Jueves de 18 a 22	SI	MARIANA CASULLO
<a href="#">TERIA DE LA OPINIÓN PUBLICA Y CONSTRUCCIÓN DE LA AGENDA</a>	Electiva	PRESENCIAL	10	Martes y Viernes de 18 a 29	SI	NATALIA ARUGUETE

**Pueden inscribirse los estudiantes de la Lic. En Artes Digitales:  
Ingles e Informática**



Ciclo lectivo 2020

1 er Cuatrimestre	Presencial	Inglés	Lunes 11:00 a 14:00 hs.	Mariani, María Rosa
1 er Cuatrimestre	Presencial	Inglés	Lunes 18:00 a 21:00 hs.	Garófalo, Silvana
1 er Cuatrimestre	Presencial	Inglés	Martes 09:00 a 12:00 hs.	Galizia, María Laura
1 er Cuatrimestre	Presencial	Inglés	Miércoles 08:00 a 11:00 hs.	Mucci, María Rosa
1 er Cuatrimestre	Presencial	Inglés	Miércoles 18:00 a 21:00 hs.	Pugliese, Patricia
1 er Cuatrimestre	Presencial con Campus	Inglés	Sábado 09:00 a 12:00 hs.	Mucci, María Rosa
1 er Cuatrimestre	Presencial	Inglés	Lunes 08:00 a 11:00 hs.	Mariani, María Rosa
1 er Cuatrimestre	Presencial	Inglés	Lunes 15:00 a 18:00 hs.	Pugliese, Patricia
1 er Cuatrimestre	Presencial	Inglés	Martes 15:00 a 18:00 hs.	Ibarra Guevara, Julia
1 er Cuatrimestre	Presencial	Inglés	Miércoles 11:00 a 14:00 hs.	Garófalo, Silvana
1 er Cuatrimestre	Presencial	Inglés	Jueves 08:00 a 11:00 hs.	Mucci, María Rosa
1 er Cuatrimestre	Presencial	Inglés	Jueves 11:00 a 14:00 hs.	Mucci, María Rosa
1 er Cuatrimestre	Presencial	Inglés	Jueves 15:00 a 18:00 hs.	Pugliese, Patricia
Anual-Agosto 2019-Julio 2020	Presencial	Inglés	Lunes 11:00 a 14:00 hs.	Galizia, María Laura
Anual-Agosto 2019-Julio 2020	Presencial	Inglés	Lunes 18:00 a 21:00 hs.	Pugliese, Patricia
Anual-Agosto 2019-Julio 2020	Presencial	Inglés	Miércoles 08:00 a 11:00 hs.	Mariani, María Rosa
Anual-Agosto 2019-Julio 2020	Presencial	Inglés	Miércoles 14:00 a 17:00 hs.	Garófalo, Silvana
Anual-Agosto 2019-Julio 2020	Presencial	Inglés	Miércoles 18:00 a 21:00 hs.	Biocca, Analía Verónica
Anual-Agosto 2019-Julio 2020	Presencial	Inglés	Sábados 08:00 a 11:00 hs.	Mariani, Ma. Rosa
Anual-marzo-diciembre 2020	Presencial	Inglés	Lunes 08:00 a 11:00 hs.	Galizia, María Laura
Anual-marzo-diciembre 2021	Presencial	Inglés	Martes 08:00 a 11:00 hs.	Cayo, Verónica
Anual-marzo-diciembre 2022	Presencial	Inglés	Martes 11:00 a 14:00 hs.	Cayo, Verónica
Anual-marzo-diciembre 2023	Presencial	Inglés	Martes 15:00 a 18:00 hs.	De la Orden, Cecilia
Anual-marzo-diciembre 2024	Presencial	Inglés	Miércoles 09:00 a 12:00 hs.	Ibarra Guevara, Julia
Anual-marzo-diciembre 2025	Presencial	Inglés	Jueves 18:00 a 21:00 hs.	Pugliese, Patricia
Anual-marzo-diciembre 2020	Presencial	Inglés	Viernes 09:00 a 12:00 hs.	Balcarce, Gimena
1 er Cuatrimestre	Presencial	Informática IF1	Lunes 09:00 a 12:00 hs.	Fraga, Marcelo
1 er Cuatrimestre	Presencial	Informática IF2	Lunes 12:00 a 15:00 hs.	Fraga, Marcelo
1 er Cuatrimestre	Presencial	Informática IF3	Lunes 15:00 a 18:00 hs.	Fraga, Marcelo
1 er Cuatrimestre	Presencial	Informática IF4	Lunes 18:00 a 21:00 hs.	Rodríguez, Darío
1 er Cuatrimestre	Presencial	Informática IF5	Martes 09:00 a 12:00 hs.	Hernandez, Marcos
1 er Cuatrimestre	Presencial	Informática IF6	Martes 12:00 a 15:00 hs.	Hernandez, Marcos
1 er Cuatrimestre	Presencial	Informática IF7	Martes 15:00 a 18:00 hs.	Rodríguez, Darío
1 er Cuatrimestre	Presencial	Informática IF8	Martes 18 :00 a 21:00	Melo, Patricia
1 er Cuatrimestre	Presencial	Informática IF9	Miércoles 09:00 a 12:00 hs.	Balderrama, Alejandra
1 er Cuatrimestre	Presencial	Informática IF10	Miércoles 12:00 a 15:00 hs.	Balderrama Alejandra
1 er Cuatrimestre	Presencial	Informática IF11	Miércoles 15:00 a 18:00 hs.	Rodríguez, Darío
1 er Cuatrimestre	Presencial	Informática IF12	Miércoles 18:00 a 21:00 hs.	A designar
1 er Cuatrimestre	Presencial	Informática IF13	Jueves 09:00 a 12:00 hs.	Fraga, Marcelo
1 er Cuatrimestre	Presencial	Informática IF14	Jueves 12:00 a 15:00 hs.	Rodríguez, Darío
1 er Cuatrimestre	Presencial	Informática IF15	Jueves 15:00 a 18:00 hs.	Rodríguez, Darío
1 er Cuatrimestre	Presencial	Informática IF16	Jueves 18:00 a 21:00 hs.	Núñez Silvia
1 er Cuatrimestre	Presencial	Informática IF17	Viernes 09:00 a 12:00 hs.	Pérez, Pablo
1 er Cuatrimestre	Presencial	Informática IF18	Viernes 12:00 a 15:00 hs.	Pérez, Pablo
1 er Cuatrimestre	Presencial	Informática IF19	Viernes 15:00 a 18:00 hs.	Pérez, Pablo
1 er Cuatrimestre	Presencial	Informática IF20	Viernes 18:00 a 21:00 hs.	Núñez, Silvia
1 er Cuatrimestre	Presencial	Informática IF21	Miércoles 09:00 a 12:00 hs.	Ceballos, Marcela
1 er Cuatrimestre	Semipresencial	Informática IF22	virtual	Ceballos, Marcela
1 er Cuatrimestre	Semipresencial	Informática IF23	virtual	A designar

**TUPD - 1ER CUATRIMESTRE**

HORARIO	LUNES						
09:00 -09:30	<b>CÁMARA E ILUMINACIÓN</b>  Cristian Verón	<b>AUDIOVISIÓN</b>  Julian D'Angiolillo					
09:30 -10:00							
10:00 -10:30							
10:30 -11:00							
11:00 -11:30							
11:30 -12:00							
12:00 -12:30							
12:30 -13:00							
14:00 -14:30	<b>TECNOLOGÍAS AUDIOVISUALES DIGITALES</b>  Gastón Rodriguez	<b>LENGUAJE FOTOGRAFICO</b>  Andrea Gatti	<b>TALLER DE INSTRUMENTAL Y EQUIPOS III (HERRAMIENTAS Y TÉCNICAS DE GRABACIÓN DE AUDIO)</b>  Diego Campos				
14:30 -15:00							
15:00 -15:30							
15:30 -16:00							
16:00 -16:30							
16:30 -17:00							
17:00 -17:30							
17:30 -18:00							
18:00 -18:30	<b>TECNOLOGÍAS AUDIOVISUALES DIGITALES</b>  Gastón Rodriguez	<b>LENGUAJE FOTOGRAFICO</b>  Natalia García	<b>TECNICAS DE REGISTRO SONORO PARA CONTENIDOS AUDIOVISUALES</b> Marcelo Martinez	<b>NARRATIVA TRANSMEDIA</b>  Leonardo Murolo	<b>TALLER DE INTEGRACIÓN DE TECNOLOGÍAS GENERATIVAS</b>  Raúl Lacabane	<b>ARTE Y SOCIEDAD DE MASAS</b>  Mariana Casullo	<b>CINE Y LITERATURA</b> Marina Gergich
18:30 -19:00							
19:00 -19:30							
19:30 -20:00							
20:00 -20:30							
20:30 -21:00							
21:00 -21:30							
21:30 -22:00							





TUPD - 1ER CUATRIMESTRE

HORARIO	VIERNES				SABADO	
09:00 -09:30	<b>HISTORIA DE LOS MEDIOS -</b> Luciana Caceres	<b>MONTAJE Y EDICIÓN DIGITAL</b>  Pedro Barandiaran	<b>TECNICAS DE REGISTRO SONORO PARA CONTENIDOS AUDIOVISUALES</b>  Nerina Válido		<b>SONIDO EN LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL</b>  Mauro Rosal	<b>MONTAJE Y EDICIÓN DIGITAL</b>  Sebastián Mega Díaz
09:30 -10:00						
10:00 -10:30						
10:30 -11:00						
11:00 -11:30						
11:30 -12:00						
12:00 -12:30						
12:30 -13:00						
14:00 -14:30	<b>TECNICAS DE REGISTRO SONORO PARA CONTENIDOS AUDIOVISUALES</b>  Nerina Válido	<b>TECNICAS EXPRESIVAS PARA EL CUERPO Y LA VOZ EN ESCENA</b>  Julia Auge		<b>TALLER DE PRÁCTICAS Y LENGUAJES EN COMUNICACIÓN</b>  Leonardo Mora Doldan		
14:30 -15:00						
15:00 -15:30						
15:30 -16:00						
16:00 -16:30						
16:30 -17:00						
17:00 -17:30						
17:30 -18:00						
18:00 -18:30	<b>EL REVERSO DEL ARTE/PSICOANÁLISIS</b>  Emanuel Bonnier	<b>SEMINARIO: TALLER DE EXPRESIÓN CREATIVA Y ESCRITURA I-</b> Manuel Eiras	<b>Seminario de Escritura de Monografías y Trabajos de Investigación-</b> Mónica Rubalcaba			
18:30 -19:00						
19:00 -19:30						
19:30 -20:00						
20:00 -20:30						
20:30 -21:00						
21:00 -21:30						
21:30 -22:00						

TUPD - 2do CUATRIMESTRE

HORARIO	LUNES			
09:00 -09:30	<b>TECNOLOGÍAS AUDIOVISUALES DIGITALES-</b>  Gastón Rodríguez	<b>CÁMARA E ILUMINACIÓN</b>  Cristian Verón		
09:30 -10:00				
10:00 -10:30				
10:30 -11:00				
11:00 -11:30				
11:30 -12:00				
12:00 -12:30				
12:30 -13:00				
14:00 -14:30	<b>TECNOLOGÍAS AUDIOVISUALES DIGITALES-</b>  Gastón Rodríguez	<b>AUDIOVISIÓN</b>  Julian D'Angiolillo	<b>LENGUAJE FOTOGRAFICO</b>  Andrea Gatti	
14:30 -15:00				
15:00 -15:30				
15:30 -16:00				
16:00 -16:30				
16:30 -17:00				
17:00 -17:30				
17:30 -18:00				
18:00 -18:30	<b>LENGUAJE FOTOGRAFICO</b>  Natalia García	<b>TALLER DE INSTRUMENTAL Y EQUIPOS III (HERRAMIENTAS Y TÉCNICAS DE GRABACIÓN DE AUDIO)-</b>  Diego Campos	<b>TALLER DE INTEGRACIÓN DE TECNOLOGÍAS GENERATIVAS</b>  Juan Ramos	<b>ARTE Y SOCIEDAD DE MASAS -</b>  Matias Bruera
18:30 -19:00				
19:00 -19:30				
19:30 -20:00				
20:00 -20:30				
20:30 -21:00				
21:00 -21:30				
21:30 -22:00				

TUPD - 2do CUATRIMESTRE

HORARIO	MARTES								
09:00 -09:30	<b>TALLER DE ANÁLISIS, PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN EN VIDEO</b>  Jorge Nuñez	<b>HISTORIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN</b>  Luciana Caceres	<b>PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL PARA REDES SOCIALES-</b>  Néstor González	<b>DISEÑO Y TECNOLOGÍA MULTIMEDIA -</b>  Cristian Silva	Cine y literatura Marina Gergich				
09:30 -10:00									
10:00 -10:30									
10:30 -11:00									
11:00 -11:30									
11:30 -12:00									
12:00 -12:30									
12:30 -13:00	<b>TALLER DE ANÁLISIS, PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN EN VIDEO</b>  Carlos Castro				<b>TALLER DE INSTRUMENTAL Y EQUIPOS III (HERRAMIENTAS Y TÉCNICAS DE GRABACIÓN DE AUDIO)-</b>  Daniel Hernandez				
14:00 -14:30									
14:30 -15:00									
15:00 -15:30									
15:30 -16:00									
16:00 -16:30									
16:30 -17:00									
17:00 -17:30									
17:30 -18:00									
18:00 -18:30	<b>TALLER DE ANÁLISIS, PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN EN VIDEO –</b>  Cristian Carballo	<b>SONIDO EN LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL-</b>  Mauro Rosal	<b>TALLER DE REALIZACION AUDIOVISUAL DOCUMENTAL-</b>  Carlos Castro	<b>DISEÑO DE ARTE SONORO -</b>  Martín Matus Lerner	<b>TALLER DE INSTRUMENTAL Y EQUIPOS IV (MEZCLA DE AUDIO)</b>  Daniel Hernandez	<b>SEMINARIO Y TALLER DE RADIO</b>  OSCAR BOSETTI - OMAR SUAREZ	<b>MÚSICA Y DRAMA-</b>  Juan Petzler	<b>TEORÍA DE LA OPINIÓN PÚBLICA Y CONSTRUCCIÓN DE LA AGENDA-</b> Natalia Aruguette	<b>SEMINARIO: TALLER DE EXPRESIÓN CREATIVA Y ESCRITURA I-</b>  Manuel Eiras
18:30 -19:00									
19:00 -19:30									
19:30 -20:00									
20:00 -20:30									
20:30 -21:00									
21:00 -21:30									
21:30 -22:00									

TUPD - 2do CUATRIMESTRE

HORARIO	MIÉRCOLES					JUEVES				
09:00 -09:30	<b>CÁMARA E ILUMINACIÓN -</b> Virginia Medley	<b>EL GUION AUDIOVISUAL -</b>				<b>TALLER DE INTRODUCCION AL LENGUAJE AUDIOVISUAL -</b> Ileana Matiasich	<b>TALLER DE INTRODUCCION AL LENGUAJE MULTIMEDIA -</b> Ignacio Del Pizzo	<b>MONTAJE Y EDICIÓN DIGITAL</b>		
09:30 -10:00										
10:00 -10:30										
10:30 -11:00										
11:00 -11:30										
11:30 -12:00										
12:00 -12:30										
12:30 -13:00										
14:00 -14:30	<b>CÁMARA E ILUMINACIÓN -</b> Virginia Medley	<b>LENGUAJE FOTOGRAFICO-</b> Natalia García				<b>TALLER DE INTRODUCCION AL LENGUAJE AUDIOVISUAL -</b> Elisabeth Sainatto	<b>TALLER DE INTRODUCCION AL LENGUAJE MULTIMEDIA -</b> Ignacio Del Pizzo	<b>HISTORIA DE LOS MEDIOS -</b> Luis Sujatovich		
14:30 -15:00										
15:00 -15:30										
15:30 -16:00										
16:00 -16:30										
16:30 -17:00										
17:00 -17:30										
17:30 -18:00										
18:00 -18:30	<b>TALLER DE INTRODUCCION AL LENGUAJE AUDIOVISUAL -</b> Daniel Gonzalez	<b>EL GUION AUDIOVISUAL -</b> Omar Quiroga	<b>DISEÑO Y TECNOLOGÍA MULTIMEDIA -</b> Cristian Silva	<b>PERIODISMO Y GÉNEROS NARRATIVOS -</b> Cora Gornitzky	<b>TALLER DE PRÁCTICAS Y LENGUAJES EN COMUNICACIÓN</b> Alejandra Nicolosi	<b>TALLER DE INTRODUCCION AL LENGUAJE AUDIOVISUAL -</b> Leonardo Mora Doldan	<b>HISTORIA DE LOS MEDIOS -</b> Luis Sujatovich	<b>FILOSOFIA DEL ARTE</b> Mariana Casullo	<b>ARTE Y SOCIEDAD DE MASAS -</b> Matias Bruera	
18:30 -19:00										
19:00 -19:30										
19:30 -20:00										
20:00 -20:30										
20:30 -21:00										
21:00 -21:30										
21:30 -22:00										



TUPD - 2do CUATRIMESTRE

HORARIO	VIERNES			SABADO		
09:00 -09:30	<b>HISTORIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN</b>  Luciana Caceres	<b>TECNICAS DE REGISTRO SONORO PARA CONTENIDOS AUDIOVISUALES</b>  Nerina Válido	<b>MONTAJE Y EDICIÓN DIGITAL</b>  Pedro Barandiaran		<b>SONIDO EN LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL</b>  Mauro Rosal	
09:30 -10:00						
10:00 -10:30						
10:30 -11:00				Cine y literatura Marina Gergich		
11:00 -11:30						
11:30 -12:00						
12:00 -12:30						
12:30 -13:00						
14:00 -14:30	<b>TEATRO: UNA POÉTICA EN EL CUERPO-</b>  Julia Auge	<b>TECNICAS DE REGISTRO SONORO PARA CONTENIDOS AUDIOVISUALES</b>  Nerina Válido				
14:30 -15:00						
15:00 -15:30						
15:30 -16:00						
16:00 -16:30						
16:30 -17:00						
17:00 -17:30						
17:30 -18:00						
18:00 -18:30	<b>EL REVERSO DEL ARTE/PSICOANÁLISIS-</b>  Emanuel Bonnier	<b>TALLER DE INTEGRACIÓN DE TECNOLOGÍAS GENERATIVAS</b>  Juan Ramos	<b>TEORÍA DE LA OPINIÓN PÚBLICA Y CONSTRUCCIÓN DE LA AGENDA-</b> Natalia Aruguette			
18:30 -19:00						
19:00 -19:30						
19:30 -20:00						
20:00 -20:30						
20:30 -21:00						
21:00 -21:30						
21:30 -22:00						

## Historia de los medios de comunicación

**Docente:** Luis Sujatovich

**Contenidos mínimos:** Hitos conceptuales y problemáticos de la historia de los fenómenos comunicacionales. Oralidad y escritura. Emergencia y consolidación de los principales soportes mediáticos. Imprenta y modernidad. La prensa en relación a los movimientos sociales y políticos. Tecnologías de transmisión y reproducción del sonido. Medios audiovisuales. Transformaciones de los medios en el contexto de los procesos culturales contemporáneos. Surgimiento y desarrollo de medios comunitarios. Digitalización y nuevos medios.

**Breve presentación de la materia:** El curso aborda la historia de los sistemas y medios de comunicación a partir de su desarrollo técnico y de su uso social, considerando las particularidades políticas y económicas de la historia argentina. El recorrido comienza con la comunicación precolombina, luego atraviesa todo el siglo XIX y finaliza en los albores del siglo XXI. Se presta especial atención a la prensa escrita, la fotografía, la radio, el cine, la televisión e Internet.

**Forma de evaluación:** Dos evaluaciones escritas individuales y presenciales.

**Horas de estudio recomendadas (extra clase):** 5 a 8 horas semanales.

**Breve CV del docente:** Profesor Doctor en Comunicación Social, es becario posdoctoral de CONICET por el Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad de Quilmes. Sus líneas de investigación están relacionadas con la historia del periodismo y la comunicación en América Latina.

**E-mail:** [sujatovich@gmail.com](mailto:sujatovich@gmail.com)

[Volver 1c](#) - [Volver 2c](#)

## Historia de los medios de comunicación

**Docente:** Luciana Cáceres

**Contenidos mínimos:** Hitos conceptuales y problemáticos de la historia de los fenómenos comunicacionales. Oralidad y escritura. Emergencia y consolidación de los principales soportes mediáticos. Imprenta y modernidad. La prensa en relación a los movimientos sociales y políticos. Tecnologías de transmisión y reproducción del sonido. Medios audiovisuales. Transformaciones de los medios en el contexto de los procesos culturales contemporáneos. Surgimiento y desarrollo de medios comunitarios. Digitalización y nuevos medios.

**Breve presentación de la materia:** el curso aproximará a las/os estudiantes a la historicidad de los medios y sistemas de comunicación, en tanto procesos sociales, culturales, políticos y económicos. El curso tiene como objetivo inicial problematizar, poner en tensión la definición y representaciones sociales sobre el concepto de historia, per sé y, luego, sobre la(s) historia(s) de los medios. Lejos de trabajar una historia de los medios de comunicación organizada a partir de una línea de tiempo, con una fecha específica en el calendario, un inventor, un “aparato tecnológico”, el curso busca realizar un trabajo de reflexión y problematización de los procesos de inicio y desarrollo de los medios de comunicación y sus prácticas sociales.

Trabajaremos sobre una introducción a las prácticas de comunicación de las culturas precolombinas, el surgimiento de la imprenta, la prensa escrita, la radio, el cine, la televisión e internet y sobre el contexto social, político, cultural y económico en el cual se desarrollaron. De qué manera se fueron re-significando sus usos, sus apropiaciones y las tensiones presente en torno a las brechas sociales, culturales y políticas existentes.

Si, además, hablar de historia(s) de los medios de comunicación significa hablar de los/las constructores/as de historias, entonces debemos tener presente las perspectivas a partir de las cuales son escritos los relatos históricos. Si hablar de miradas significa hablar de recortes, selecciones, elecciones, posiciones, decisiones, enfoques y mecanismos epistemológicos, entonces debemos “mirar” en este mapa las desigualdades presentes en el acceso y disponibilidad de los medios. La desigualdad hacia el acceso de los medios se traduce en una desigualdad hacia la Historia y la construcción de subjetividades colectivas.

De esta forma la construcción de relatos audiovisuales por parte de los/las estudiantes permite, en tanto proceso pedagógico de articulación entre la producción y las lecturas de la materia, busca fortalecer los relatos territoriales, a partir de una historia oral de los medios construida por los estudiantes.

**Forma de evaluación:** Realización de un parcial escrito y trabajos prácticos individuales y colectivos, escritos y audiovisuales.

Gran parte de los trabajos se realizarán a partir de la dinámica de equipo, debido a que el objetivo final de la cursada se basa en la construcción de una producción colectiva de los estudiantes, en tanto aporte hacia una historia oral de los medios de comunicación..

**Horas de estudio recomendadas (extra clase):** 5 a 8 horas semanales.

**Breve CV del docente:** Licenciada en Comunicación Social por la Universidad Nacional de Quilmes. Docente de Historia Social de los Medios en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social - UNLP y de la Tecnicatura Universitaria en Producción Digital y de la Licenciatura en Artes, Escuela Universitaria de Artes - Universidad Nacional de Quilmes. Doctoranda en Comunicación, en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata.

**E-mail:** [luciana\\_caceres88@hotmail.com](mailto:luciana_caceres88@hotmail.com)

**VIDEO – VIDEO VIDEO**

[Volver 1C](#) - [Volver 2C](#)

## **Sonido en la Producción Audiovisual**

**Docente:** Mauro Rosal

**Contenidos mínimos:** Historia y evolución del sonido en el lenguaje audiovisual. Articulación entre imagen y sonido. Mensajes acústicos, relación entre comunicación e información. El texto por su sentido y por su sonido. El sonido, semánticidad. El montaje sonoro. El objeto sonoro, unidad mínima de sentido, criterio de articulación y apoyo. Sonido directo. Sonido en estudio. Efectos. La música como lenguaje, los diálogos, el espacio sonoro. Doblaje. Sincronización. Formato de archivos de audio y video.

**Breve presentación del curso:** Dado que el lenguaje audiovisual tiene un contenido polisémico, esta materia tiene por objeto presentar al sonido dentro del mismo como parte fundamental. Conocer sus posibilidades a partir del producto propuesto, desde su reducción acústica hasta su cualidad indicial, considerando sus componentes rítmicos y su articulación con la imagen y el relato. También tiene por objeto conocer las posibilidades discursivas de la música en la acción dramática. No son necesarios conocimientos previos para poder cursar la materia.

**Forma de evaluación:** La materia se evaluará a partir de trabajos prácticos individuales y grupales. Estos trabajos se centrarán en los usos del sonido en la producción audiovisual, ya sea en la grabación, la mezcla, las bandas sonoras, cadenas acústicas y música.

**Horas de estudio recomendadas (extra clase):** 2 horas

**Breve CV del docente:** Magister en Filosofía de la UNQ. Licenciado y Profesor Superior en Composición con Medios Electroacústicos. Dictó clases en la Universidad Nacional de Quilmes en la cátedra de Audiovisión, en la Fundación Universidad del Cine en la cátedra de Movimientos Estéticos de la Música y en el Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires “Astor Piazzolla” en las cátedras de Arreglos I y Arreglos II. Estudió con Carmelo Saitta, Marcelo Delgado, Pablo Ledesma y Leonel Kaplan entre otros. Como músico participó de distintas formaciones con presentaciones en importantes teatros de Buenos Aires.

**E-mail:** [maurorosal@gmail.com](mailto:maurorosal@gmail.com)

**VIDEO VIDEO**

[Volver 1c](#) - [Volver 2C](#)

28

## Taller de Introducción al Lenguaje Audiovisual

**Docente:** Néstor Daniel González -

**Contenidos mínimos:** Los medios audiovisuales. El cine, la televisión, el video y las nuevas pantallas. La planificación audiovisual. El lenguaje audiovisual. Nociones de encuadre y movimiento de cámara. Composición de la imagen. El plano y la secuencia. Etapas de producción. Preparación del registro. Localización. Observación. El plan de registro. El montaje y la edición. El estudio televisivo. Roles y funciones. Artística. Recursos escenográficos. Sistema multicámara. Realización de planta. Iluminación. Sonido. Narrativa audiovisual. Géneros y formatos.

**Breve presentación del curso:** El propósito de la asignatura es presentar núcleos conceptuales que permitan comprender diferentes características del campo audiovisual, con preponderancia en la producción. A su vez, que el alumno se introduzca en el mundo audiovisual reconociendo la semántica y sintaxis audiovisual. Estas herramientas le permitirán explotar distintos tipos de actividades como productor audiovisual, producción en televisión, crítico audiovisual, investigador, etcétera.

**Forma de evaluación:** Realizativa. Trabajos Prácticos.

**Horas de estudio recomendadas (extra clase):** de cinco a ocho horas semanales.

**Breve CV del docente Daniel González:** Mag. en Periodismo y Medios de Comunicación (UNLP) y Doctorando en Comunicación Social de la UNLP. Profesor Ordinario en Grado y Posgrado de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP y en la Universidad Nacional de Quilmes. Dirige el Proyecto de investigación “Contenidos digitales audiovisuales en el contexto de los nuevos servicios de comunicación audiovisual”, Dirige el Proyecto de Extensión Universitaria "Cronistas Barriales" y Dirige el Programa de Extensión “Comunicación, participación y ciudadanía”. Actualmente se desempeña como Coordinador de Gestión Académica del Departamento de Ciencias Sociales.

**E-mail:** [nestordanielgonzalez@gmail.com](mailto:nestordanielgonzalez@gmail.com)

**VIDEO**

[Volver 1C](#) - [Volver 2C](#)

## Taller de Introducción al Lenguaje Audiovisual

**Docente:** Ileana A. Matiasich

**Contenidos mínimos:** Los medios audiovisuales. El cine, la televisión, el video y las nuevas pantallas. La planificación audiovisual. El lenguaje audiovisual. Nociones de encuadre y movimiento de cámara. Composición de la imagen. El plano y la secuencia. Etapas de producción. Preparación del registro. Localización. Observación. El plan de registro. El montaje y la edición. El estudio televisivo. Roles y funciones. Artística.

Recursos escenográficos. Sistema multicámara. Realización de planta. Iluminación. Sonido. Narrativa audiovisual. Géneros y formatos.

**Breve presentación del curso:** El propósito de la asignatura es introducirnos en el lenguaje audiovisual desde una práctica intensiva y a partir de la misma ir reconociendo conceptualmente la semántica y sintaxis de este lenguaje. La realización de distintos ejercicios de práctica (registro en diferentes planos, edición de escenas, puesta de cámaras en estudio televisivo para registro de programas en vivo, etc.) y el análisis serán los ejes vertebradores de la cursada. El uso del campus virtual en forma complementaria servirá para la entrega de trabajos escritos. La cursada implica el trabajo grupal colaborativo.

**Forma de evaluación:** Asistencia, intervención en clases, presentación de las actividades y de los trabajos prácticos, que podrán ser individuales y grupales. De carácter realizativo audiovisual y escrito.

**Horas de estudio recomendadas (extra clase):** de cinco a ocho horas semanales.

**Breve CV del docente:** Licenciada en Comunicación Social (FPyCS-UNLP). Especialista en Comunicación Social (UAB). Docente en grado y posgrado. Investigadora. Realizado cursos y seminarios con eje en las representaciones, identidades y realizaciones audiovisuales.

**E-mail:** [imatiasich@unq.edu.ar](mailto:imatiasich@unq.edu.ar)

**VIDEO**

[Volver 1C](#) - [Volver 2C](#)

## Taller de Introducción al Lenguaje Audiovisual

**Docente:** Leonardo Mora Doldan

**Contenidos mínimos:** Los medios audiovisuales. El cine, la televisión, el video y las nuevas pantallas. La planificación audiovisual. El lenguaje audiovisual. Nociones de encuadre y movimiento de cámara. Composición de la imagen. El plano y la secuencia. Etapas de producción. Preparación del registro. Localización. Observación. El plan de registro. El montaje y la edición. El estudio televisivo. Roles y funciones. Artística. Recursos escenográficos. Sistema multicámara. Realización de planta. Iluminación. Sonido. Narrativa audiovisual. Géneros y formatos.

**Breve presentación del curso:** El propósito de la asignatura es introducirnos en el lenguaje audiovisual desde la práctica y reconocer conceptualmente la semántica y sintaxis de este lenguaje. La realización, el análisis serán los ejes vertebradores de la cursada.

**Forma de evaluación:** Los estudiantes deberán contar con una asistencia no inferior al 80% de las clases. Deberán realizar al menos seis puestas en vivo y presentar dos trabajos de producción diferida. Como refuerzo y recuperación de los encuentros bajo formato seminario, deberán realizar dos trabajos de síntesis conceptual. Además, se tendrá en cuenta la intervención proactiva y pertinente en las correcciones de las producciones audiovisuales.

**Horas de estudio recomendadas (extra clase):** de cinco a ocho horas semanales.

**Breve CV del docente:** Licenciado en Comunicación Social por la Universidad Nacional de Quilmes, con experiencia en medios gráficos, audiovisuales y radiales. Durante más de cinco años dirigió un emprendimiento de comunicación en la zona sur, al tiempo que llevó adelante una revista de interés general. Actualmente trabaja en el Programa de Producción Televisiva como Jefe del Departamento Técnico y Pañol. Desde la investigación y la extensión aborda tópicos vinculados a las nuevas tecnologías, la comunicación audiovisual inclusiva y las publicaciones autogestionadas

del conurbano. Es docente universitario desde el 2009, y su formación posgradual se relaciona con las Nuevas Tecnologías y la Comunicación Audiovisual.

**E-mail:** [lmora@unq.edu.ar](mailto:lmora@unq.edu.ar)

[Volver 1C](#)- [Volver 2C](#)

## Taller de Introducción al Lenguaje Audiovisual

**Docente:** Elisabeth Sainato González

**Contenidos mínimos:** Los medios audiovisuales. El cine, la televisión, el video y las nuevas pantallas. La planificación audiovisual. El lenguaje audiovisual. Nociones de encuadre y movimiento de cámara. Composición de la imagen. El plano y la secuencia. Etapas de producción. Preparación del registro. Localización. Observación. El plan de registro. El montaje y la edición. El estudio televisivo. Roles y funciones. Artística. Recursos escenográficos. Sistema multicámara. Realización de planta. Iluminación. Sonido. Narrativa audiovisual. Géneros y formatos.

**Breve presentación del curso:** El propósito de la asignatura es introducirnos en el lenguaje audiovisual desde la práctica y reconocer conceptualmente la semántica y sintaxis de este lenguaje. La realización, el análisis serán los ejes vertebradores de la cursada.

**Forma de evaluación:** La evaluación será en base a cinco puestas en vivo y dos trabajos de producción diferida. También deberá cumplir con el régimen de asistencia y participar en clase.

**Horas de estudio recomendadas (extra clase):** de cinco a ocho horas semanales.

**Breve CV del docente:** Licenciada en Comunicación Social por la Universidad Nacional de Quilmes. Actualmente finalizando el posgrado en Comunicación Digital Audiovisual (UVQ). Editora y Switcher del Programa de Producción Televisiva (UNQ). Co-Directora del Proyecto de Extensión "Cronistas Barriales" (UNQ).

**E-mail:** [elisabeth.sainato@unq.edu.ar](mailto:elisabeth.sainato@unq.edu.ar)

[Volver 1C](#)- [Volver 2C](#)

## Tecnologías Audiovisuales Digitales

**Docente:** Jorge Gastón Rodríguez

**Contenidos mínimos:** Formatos de alta definición. Estándares de grabación. Soportes de grabación. Cámaras digitales. Manejo de cámaras. Reconocimientos de parámetros. Normas técnicas. Formatos visuales. Codecs. Tipos de archivos. Edición lineal y no lineal. Nociones de diferentes programas de edición: software privativo vs. software libre. Digitalización y captura. Efectos, transiciones, filtros y correcciones. Masterización. Postproducción audiovisual. Gráficas y títulos. Animaciones. Efectos de luz. Render. Streaming hardware, software y plataformas de transmisión.

**Breve presentación del curso:** El curso propone un acercamiento a herramientas tecnológicas propias de la producción y realización audiovisual en soporte digital. En este marco general, se generarán las condiciones para que los alumnos manejen conceptos como formatos, definiciones, sistemas de grabación, soportes, equipamientos de registro y normas, entre otros. Reconociendo que en la actualidad el medio productivo requiere de profesionales con versatilidad para desempeñarse en diversos roles, los trabajos de los alumnos girarán en torno a producciones en las que desarrollen prácticas concretas de realización audiovisual haciendo hincapié en el equipamiento utilizado, los diferentes programas informáticos empleados, los formatos, códecs y tipos de archivo de cada una de las etapas de producción.

Al finalizar el curso los alumnos habrán realizado un recorrido en el que se habrán familiarizado con las tecnologías disponibles para la realización audiovisual.

**Forma de evaluación:** Habrá dos instancias de evaluación en carácter de parciales, que consistirán en trabajos grupales de producción.

**Horas de estudio recomendadas (extra clase):** Se estima que deberán dedicarse unas 4 (cuatro) horas semanales de estudio por fuera del tiempo de cursada.

**Breve CV del docente:** Licenciado en Comunicación Social por la Universidad Nacional de La Plata (1998) y consultor de organismos y universidades nacionales (CFI, UNQ, UNLP) e internacionales (BID, BM). Ha desarrollado proyectos en materia comunicacional, sistemas de información territorial, educativos, aplicación y usos sociales de tecnologías en distintas localidades como Rafaela, La Plata, Mar del Plata y provincias de la Argentina —Buenos Aires, Entre Ríos, Santa Fe. En la Provincia de Buenos Aires ha desarrollado tareas en la Dirección General de Cultura y Educación, en los Ministerios de Economía y de Salud, como también en organismos del Estado Nacional. En el ámbito académico es docente en la Universidad Nacional de La Plata, en el Instituto Superior de Educación Radiofónica (ISER), en el Centro de Formación para la Administración Pública de la Provincia de Buenos Aires e investigador de las Universidades Nacionales de La Plata y de Quilmes. Ha realizado diversos audiovisuales del género documental

**E-mail:** [gstn@gstn.com.ar](mailto:gstn@gstn.com.ar)

**VIDEO VIDEO VIDEO**

[Volver 1C](#)- [Volver 2C](#)

31

## Taller de Análisis, Producción y Realización en Video

**Profesor:** Jorge Luis Núñez

**Contenidos mínimos:** Códigos visuales, sonoros y sintácticos. Propuesta analítica semiológica, gramatical y estructuralista. Características de la realización ficcional. Unidades narrativas. Idea. El guión técnico y el literario. El guión literario a tres puntos: características y ejemplos. El lenguaje audiovisual. Nociones de encuadre, movimiento de cámara y angulación. La imagen y su composición. El plano, el espacio fílmico y la secuencia. Las etapas de producción. Sinopsis, escaleta, storyboard. Elementos esenciales para la confección de una carpeta de solicitud de financiamiento (TDR). El montaje y la edición. Conceptos básicos de post-producción. La puesta musical en vivo. VideoClip: Definición, características y etapas de producción.

**Breve presentación del curso:** Los propósitos del curso son:

- 1) Presentar núcleos conceptuales que permitan reconocer los componentes del campo audiovisual, con preponderancia en la pre-producción y en la producción;
- 2) Desarrollar habilidades para elaborar y producir formatos en el ámbito de los medios audiovisuales;
- 3) Concretar experiencias de realización musical integral en vivo, con trabajo de exposición pública vía streaming;
- 4) Estimular la interpretación, el diagnóstico y la realización audiovisual transdisciplinar.

**Forma de evaluación:** 5 Trabajos prácticos de Producción Audiovisual y 1 Teórico.

**Horas de estudios extra recomendadas:** Ocho horas semanales.

Breve CV del docente: Desde 2003 trabaja como editor. Es egresado de la Licenciatura en Comunicación Social UNQ (2004). Desde Marzo 2005 integra el Área de Producción Audiovisual. Co-director del Proyecto de Documental "Tierra Prometida, el periplo de los Toba", proyecto ganador del concurso internacional CIUDOC 07', Barcelona. Es

representante por la UNQ ante la Red Nacional Audiovisual Universitaria (RENAU), donde coordina la Región 6. Co-coordinador del Nodo Conurbano Sudeste, del Programa Polos Audiovisuales. Desde Marzo 2014, es el Coordinador del Programa de Producción Televisiva de la UNQ (#UNQtv).

**Email del docente:** [jnunez@unq.edu.ar](mailto:jnunez@unq.edu.ar)

[Volver 1C](#)- [Volver 2C](#)

## Taller de Análisis, Producción y Realización en Video

**Docente:** Carlos Castro

**Contenidos mínimos:** Códigos visuales, sonoros y sintácticos. Propuesta analítica semiológica, gramatical y estructuralista. Características de la realización ficcional. Unidades narrativas. Idea. El guión técnico y el literario. El guión literario a tres puntos: características y ejemplos. El lenguaje audiovisual. Nociones de encuadre, movimiento de cámara y angulación. La imagen y su composición. El plano, el espacio fílmico y la secuencia. Las etapas de producción. Sinopsis, escaleta, historyboard. Elementos esenciales para la confección de una carpeta de solicitud de financiamiento (TDR). El montaje y la edición. Conceptos básicos de post-producción. La puesta musical en vivo. VideoClip: Definición, características y etapas de producción.

**Breve presentación del curso:** El objetivo del taller es producir / dirigir y guionar contenidos que tengan características televisivas, cinematográficas y multiplataforma. Con una indagación en los géneros y formatos y con una mirada hacia el documental periodístico y cinematográfico el taller se piensa como un transitar entre la dirección y producción haciendo fuerte hincapié en el desarrollo de proyecto.

**Formas de evaluación:** Para la cursada se tendrán en cuenta los dos trabajos prácticos que se realiza en grupo, un parcial teórico y el trabajo individual.

**Horas de estudios extra recomendadas:**

**Breve CV del docente:** Lic en Comunicación Social. Realizador y docente. Entre algunos sus trabajos de dirección, producción y/guion figuran los documentales "Abierto por quiebra"; "Gelbard..."; "Alicia y John... " "Jauretche en pantalones cortos"; "La guerra del café"; "Alta Cumbia"; "Regreso a coronel Vallejos" y guion en el largometraje animado "Eva de la Argentina". Ha dirigido y producido varios programas documentales en Argentina y América Latina para canal a, canal 7 la TV Pública, Canal Encuentro, Telesur. Jurado en comites documentales INCAA. Titular en el Taller de Producción Audiovisual I la Facultad de Periodismo y Comunicación Social-Universidad Nacional de La Plata, y Profesor Adjunto de Dirección Documental de la Maestría de Periodismo documental de la Universidad de Tres de Febrero.

**E-mail:** [gaburri2303@hotmail.com](mailto:gaburri2303@hotmail.com)

**VIDEO**

[Volver 1C](#) - [Volver 2C](#)

## Taller de Análisis, Producción y Realización en Video

**Docente:** Cristian Caraballo

**Contenidos mínimos:** Códigos visuales, sonoros y sintácticos. Propuesta analítica semiológica, gramatical y estructuralista. Características de la realización ficcional. Unidades narrativas. Idea. El guión técnico y el literario. El guión literario a tres puntos: características y ejemplos. El lenguaje audiovisual. Nociones de encuadre, movimiento de cámara y angulación. La imagen y su composición. El plano, el espacio fílmico y la secuencia. Las etapas de producción. Sinopsis, escaleta, historyboard. Elementos esenciales para la confección de una carpeta de solicitud de financiamiento (TDR). El



montaje y la edición. Conceptos básicos de post-producción. La puesta musical en vivo. VideoClip: Definición, características y etapas de producción.

**Breve presentación del curso:** Los propósitos del curso son: 1) Presentar núcleos conceptuales que permitan reconocer los componentes del campo audiovisual en todo el flujo de trabajo de la realización. 2) Identificar y desarrollar habilidades en la elaboración y producción de formatos audiovisuales. 3) Concretar experiencias de realización ficcional pregrabadas y en vivo, con trabajo de exposición pública. 4) Estimular la interpretación, el diagnóstico y la realización audiovisual.

**Forma de evaluación:** Cuatro trabajos grupales de realización audiovisual y un trabajo individual

**Horas de estudios extra recomendadas:** Ocho horas semanales.

**Breve CV del docente:** Licenciado en Comunicación Social de la Universidad Nacional de Quilmes. Actualmente Director del Programa de Producción Televisiva (UNQ). Investigador en narrativas audiovisuales en la red. Miembro de proyectos de extensión universitaria

**E-mail:** [cristiancaraballo@unq.edu.ar](mailto:cristiancaraballo@unq.edu.ar)

[Volver 1C](#) - [Volver 2C](#)

## Taller de Introducción al lenguaje multimedia

**Docente:** Ignacio Del Pizzo

**Contenidos mínimos:** Características de los contenidos digitales. Texto e hipertexto en sistemas multimedia. Estructuras hipertextuales y contenidos digitales. Nuevos medios y plataformas de comunicación. El lenguaje de los nuevos medios. La world wide web y sus tecnologías. Gestión y manipulación de contenidos para la web. Web 2.0. Interfaz y metáfora / Hardware y Software. Virtualidad y realidades. Continuos de realidad mixta. Interacción, simulación, representación, percepción e interpretación. Multimedia, Hipermedia y Transmedia. Producción de contenidos digitales. Interactividad.

**Breve presentación del curso:** Los objetivos principales del Taller de Introducción al Lenguaje Multimedia son que el / la estudiante logre incorporar los debates y conceptos principales de los estudios sobre las tecnologías de comunicación contemporáneas, propiciando la reflexión sobre los medios, usos y prácticas alrededor de las mismas. También, aproximarse a las características principales de las narraciones audiovisuales existentes para nuevas pantallas y desarrollar capacidades para la planificación de estrategias de intervención comunicacional en nuevas tecnologías. En línea con esto, el taller propone articular conocimientos para el análisis narrativo audiovisual para diferentes soportes y desarrollar y potenciar conocimientos, habilidades y creatividad para la realización de contenidos audiovisuales para nuevas pantallas.

**Forma de evaluación:** El primer trabajo práctico constará en una investigación grupal con defensa oral; el segundo, en la redacción de un ensayo individual; el tercero, en una transposición grupal; y el cuarto, en la producción grupal integral de una propuesta multimedia/transmedia.

**Breve CV del docente:** Maestrando y Especialista en Comunicación Digital Audiovisual, Licenciado en Comunicación Social con orientación en Periodismo y Diplomado en Ciencias Sociales por la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ), donde se desempeña como docente del Taller de Introducción al Lenguaje Multimedia e integra el proyecto de extensión "Cronistas Barriales" y el de investigación "Tecnologías, política y cultura popular y masiva. Usos y narrativas de la comunicación en redes". Director General de Educación No Formal de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Berazategui.

**Horas de estudios extra recomendadas:** cinco horas semanales.

**E-mail:** [ignacio.delpizzo@unq.edu.ar](mailto:ignacio.delpizzo@unq.edu.ar)

**VIDEO**

[Volver 1C](#) - [Volver 2C](#)

## **Técnicas de registro sonoro para contenidos audiovisuales**

**Docente:** Marcelo Fabían Martínez

**Contenidos mínimos:** -Reconocer los elementos que integran el fenómeno del sonido. Dimensiones sonoras: acústica, electroacústica y perceptiva. Naturaleza del Sonido: Definición de sonido. Amplitud, frecuencia y fase.

- Práctica en rodaje: cómo se integra un equipo de rodaje para el área de sonido, las especificidades y diferencias en la captura de sonido para las diversas producciones audiovisuales.

- Técnicas para el diseño del espacio sonoro en el campo estereofónico y multicanal, aplicación para proyecciones audiovisuales.

- Tipos de micrófonos: Características y aplicaciones para locaciones en interior y exterior. Diseño de puesta sonora para la captación en rodaje. Diversos soportes de grabación y registro sonoro digital.

- Postproducción: conceptos básicos de audio digital, cuantización y frecuencia de muestreo. Tratamiento del sonido en DAW. Conceptos básicos de edición, mezcla y masterización.

**Breve presentación de la materia:** La producción de sonido para un proyecto audiovisual requiere de organización desde la etapa de preproducción hasta la postproducción en un recorrido encadenado que involucra la aplicación de conocimientos teóricos y prácticos del campo sonoro en general.

El propósito de la asignatura es brindar las herramientas técnicas básicas para que el estudiante se aproxime a la comprensión y realización del registro sonoro durante la cursada. Sobre la finalización del curso podrá realizar un trabajo práctico integrador en donde se vean aplicados los ejes teóricos-prácticos desarrollados durante la materia. En la misma, se abordará el sonido como fenómeno psicofísico entendiendo sus características principales. Se conocerán las principales técnicas de registro sonoro para producciones audiovisuales (documentales y de ficción). Se analizarán las etapas de planificación y realización sonora (preproducción/rodaje/postproducción). Se realizarán trabajos prácticos específicos poniendo en práctica el uso de la tecnología para aplicar y comprender los contenidos conceptuales. Se confrontará la bibliografía de la asignatura con ejemplos audiovisuales para debatir sobre la utilización narrativa de los diferentes elementos que componen un audiovisual (diálogos/efectos/ambientes/foley/música).

**Formas de Evaluación:** La aprobación de la materia dependerá de:

- La resolución de una guía de estudios en donde se expliciten los contenidos teóricos básicos de la materia.

- La realización de dos (2) trabajos prácticos.

- La entrega de un trabajo escrito final que explique y justifique el proceso de realización del trabajo práctico final (planificación/realización/resultados)

Se considerarán aprobados los trabajos que obtengan como mínimo 4 puntos.

Además, se considerará aprobada la materia cuando el estudiante cumpla con el 75% de asistencia a clases.

**Horas de estudio extra-curricular:** 4 horas áulicas y 1 hora extra-áulica.

**Breve CV del docente:** Marcelo Fabían Martínez, músico, compositor, sonidista y artista sonoro. Licenciado en Composición con Medios Electroacústicos de la

Universidad Nacional de Quilmes (UNQ). Clarinetista formado en el Conservatorio Nacional de Música Carlos López Buchardo. Técnico en Electrónica. Desde el año 2001 se dedica fundamentalmente a realizar música original, diseño sonoro y puesta sonora para espectáculos de teatro, danza, performance y audiovisuales. Realizó sonido directo, postproducción de sonido, diseño de foley, mezcla en Dolby Digital Surround Sound THX 5.1, en diversos cortos y largometrajes. Profesor en la Universidad del Cine (FUC) en las materias: “Movimientos Estéticos de la Música”, “Diseño de Sonido y Musicalización” y “Sonorización”. Profesor en el Conservatorio Superior de Música Ciudad de Bs.As. Astor Piazzolla, carrera de Producción Musical Artística en las materias: “Técnicas de Grabación I” y “Audiovision I y II”. Profesor en el Área Transdepartamental de Artes Multimediales de la Universidad Nacional de las Artes en la materia: “Laboratorio de Sonido I”. Profesor de “Computación Aplicada a la Música I y II” en la Universidad Nacional de Quilmes

Docente Investigador, integrante del Proyecto de Investigación "Desarrollos Tecnológicos Digitales Aplicados al Arte", UNQ y del Proyecto de Investigación (PIAC) “Relaciones íntimas: políticas del cuerpo, el objeto y la tecnología en las prácticas artísticas contemporáneas”, Universidad Nacional de las Artes (UNA).

Actualmente realizando el doctorado en Artes y Tecnología de la Universidad Nacional del Arte dirigido por el Ing. Gustavo Basso y co dirigido por Ana Alvarado.

E-mail: [marcelo.martinez@unq.edu.ar](mailto:marcelo.martinez@unq.edu.ar)

[Volver 1C](#) -

## **Técnicas de registro sonoro para contenidos audiovisuales**

**Docente:** Nerina Valido

**Contenidos mínimos:** -Reconocer los elementos que integran el fenómeno del sonido. Dimensiones sonoras: acústica, electroacústica y perceptiva. Naturaleza del Sonido: Definición de sonido. Amplitud, frecuencia y fase.

- Práctica en rodaje: cómo se integra un equipo de rodaje para el área de sonido, las especificidades y diferencias en la captura de sonido para las diversas producciones audiovisuales.

- Técnicas para el diseño del espacio sonoro en el campo estereofónico y multicanal, aplicación para proyecciones audiovisuales.

- Tipos de micrófonos: Características y aplicaciones para locaciones en interior y exterior. Diseño de puesta sonora para la captación en rodaje. Diversos soportes de grabación y registro sonoro digital.

- Postproducción: conceptos básicos de audio digital, cuantización y frecuencia de muestreo. Tratamiento del sonido en DAW. Conceptos básicos de edición, mezcla y masterización.

**Breve presentación de la materia:** La producción de sonido para un proyecto audiovisual requiere de organización desde la etapa de preproducción hasta la postproducción en un recorrido encadenado que involucra la aplicación de conocimientos teóricos y prácticos del campo sonoro en general.

El propósito de la asignatura es brindar las herramientas técnicas básicas para que el estudiante se aproxime a la comprensión y realización del registro sonoro durante la cursada. Sobre la finalización del curso podrá realizar un trabajo práctico integrador en donde se vean aplicados los ejes teóricos-prácticos desarrollados durante la materia. En la misma, se abordará el sonido como fenómeno psicofísico entendiendo sus características principales. Se conocerán las principales técnicas de registro sonoro para producciones audiovisuales (documentales y de ficción). Se analizarán las etapas de planificación y realización sonora (preproducción/rodaje/postproducción). Se realizarán

trabajos prácticos específicos poniendo en práctica el uso de la tecnología para aplicar y comprender los contenidos conceptuales. Se confrontará la bibliografía de la asignatura con ejemplos audiovisuales para debatir sobre la utilización narrativa de los diferentes elementos que componen un audiovisual (diálogos/efectos/ambientes/foley/música).

**Formas de Evaluación:** La aprobación de la materia dependerá de:

- La resolución de una guía de estudios en donde se expliciten los contenidos teóricos básicos de la materia.
- La realización de dos (2) trabajos prácticos.
- La entrega de un trabajo escrito final que explique y justifique el proceso de realización del trabajo práctico final (planificación/realización/resultados)

Se considerarán aprobados los trabajos que obtengan como mínimo 4 puntos.

Además, se considerará aprobada la materia cuando el estudiante cumpla con el 75% de asistencia a clases.

**Horas de estudio extra-curricular:** 4 horas áulicas y 1 hora extra-áulica.

**Breve CV del docente:** Formada como realizadora cinematográfica en IDAC (Instituto de Cine de Avellaneda) de la Provincia de Buenos Aires en 1997; especializada en el área del sonido por la realización de cursos y por haber participado en varios proyectos audiovisuales como editora y microfonista en rodaje. A partir del año 2010, también trabaja como artista de foley. Entre los trabajos realizados, se destaca el largometraje de animación: "Metegol", y de ficción "Relatos Salvajes". Por otro lado, en 2015 se recibe como profesora de portugués en ENSLV Sofía B. de Spangenberg de la Ciudad de Buenos Aires. A partir del año 2016 se traslada a Brasil para realizar el foley y edición de sonido de diferentes producciones audiovisuales cinematográficas y series para Netflix.

**E-mail:** nrnvalido@gmail.com

[Volver 1C](#) - [Volver 2C](#)

## Lenguaje fotográfico

**Docente:** Natalia García

**Contenidos mínimos:** La cámara como objeto. Descripción de las variables de exposición. Transcripciones del sistema analógico al digital. Estructura y definiciones. Diafragma, obturador, ISO (iris, shutter, ganancia). La elección de variables. Consecuencias plásticas de la elección de variables de exposición. El criterio realizativo. El uso creativo de la exposición. Lentes y objetivos. El encuadre. Convenciones, reglas de los tercios y composición aurea. El mensaje y la declaración visual. Experiencia compositiva (equilibrio estático y dinámico). Simetría (asimetría). Tensión, sentido del equilibrio y equilibrio relativo. Armonía (contraste visual y compositivo). Tono (contraste tonal y cromático). Espectros de luz día y luz artificial. Variaciones de luz día. Filtros correctores. Usos frecuentes. Balances y seteos.

**Breve presentación del curso:** Toda fotografía está constituida por un gráfico de luz que intenta hacer una copia de la realidad. Durante muchos años el periodismo se presentó ante el mundo y se desarrolló con la palabra escrita. El reportero tenía que dibujar con esas palabras los acontecimientos, y la fotografía acompañaba tímidamente a ese manojito de palabras. Con el paso de los años, la importancia de la fotografía creció y el fotógrafo junto al reportero conformaron una pareja a menudo inseparable.

**Forma de evaluación y acreditación:** Los alumnos para la aprobación de éste taller, deberán constatar una asistencia no inferior al 75% de las clases, más la entrega de la totalidad de 6 trabajos (tres trabajos prácticos individuales donde uno de ellos es el de la muestra, dos parciales grupales y un trabajo práctico final individual a desarrollar durante todo el cuatrimestre).

**Breve CV del docente:** Lic. en Comunicación Social por la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ) y Técnica Universitaria en Publicidad por la Universidad Católica Argentina (UCA). Realizó sus estudios de fotografía en el Instituto Municipal de Arte Fotográfico y Técnicas Audiovisuales de Avellaneda (IMDAFTA), en la Universidad de Buenos Aires (UBA), en la Universidad de Palermo (UP) y en el Centro Cultural Municipal “León F. Rigolleau”. Actualmente se desempeña como coordinadora de imagen y sonido en la Escuela Universitaria de Artes, como docente de la Escuela Universitaria de Artes y de Ciencias Sociales, como docente en los Cursos de Fotografía de Extensión Universitaria y en diversos proyectos de extensión, voluntariado e investigación. Desde 2010 trabaja como fotógrafa en la Dirección de Prensa en la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ).

**E-mail:** [ngarcia@unq.edu.ar](mailto:ngarcia@unq.edu.ar) - [sytfotografiaunq@gmail.com](mailto:sytfotografiaunq@gmail.com)

**VIDEO** – **Video clip fotos** – **VIDEO clip fotos** - **VIDEO**

[Volver 1C](#) - [Volver 2C](#)

37

## Lenguaje fotográfico

**Docente:** Andrea Gatti

**Contenidos mínimos:** La cámara como objeto. Descripción de las variables de exposición. Transcripciones del sistema analógico al digital. Estructura y definiciones. Diafragma, obturador, ISO (iris, shutter, ganancia). La elección de variables. Consecuencias plásticas de la elección de variables de exposición. El criterio realizativo. El uso creativo de la exposición. Lentes y objetivos. El encuadre. Convenciones, reglas de los tercios y composición aurea. El mensaje y la declaración visual. Experiencia compositiva (equilibrio estático y dinámico). Simetría (asimetría). Tensión, sentido del equilibrio y equilibrio relativo. Armonía (contraste visual y compositivo). Tono (contraste tonal y cromático). Espectros de luz día y luz artificial. Variaciones de luz día. Filtros correctores. Usos frecuentes. Balances y seteos.

**Breve presentación del curso:** Toda fotografía está constituida por un gráfico de luz que intenta hacer una copia de la realidad. Durante muchos años el periodismo se presentó ante el mundo y se desarrolló con la palabra escrita. El reportero tenía que dibujar con esas palabras los acontecimientos, y la fotografía acompañaba tímidamente a ese manojito de palabras. Con el paso de los años, la importancia de la fotografía creció y el fotógrafo junto al reportero conformaron una pareja a menudo inseparable.

Lenguaje fotográfico es una materia de carácter introductorio que no necesita conocimientos previos sobre los temas a tratar.

**Forma de evaluación y acreditación:** Los alumnos para la aprobación de éste taller, deberán constatar una asistencia no inferior al 75% de las clases, más la entrega de la totalidad de 6 trabajos (tres trabajos prácticos individuales donde uno de ellos es el de la muestra, dos parciales grupales y un trabajo práctico final individual a desarrollar durante todo el cuatrimestre).

**Breve CV del docente:** Lic. en Comunicación Social por la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ). Realizó sus estudios de fotografía en el Universidad Nacional de Quilmes (UNQ). Se desempeñó como asistente técnico-pedagógico del Área Audiovisual de la Licenciatura en Comunicación Social, en las materias Audiovisual I, II y Taller Permanente de Periodismo Televisivo; en Taller de Análisis, Producción y Realización en video; como integrante del equipo de producción del premio “Nuevas Miradas en la Televisión”; asistente de dirección, en el documental “Novak la fe rev(b)elada”; integrante del equipo realizador del documental “Cooperativa de

vivienda”; asimismo, se desempeñó en reiteradas oportunidades como camarógrafa, editora y productora en diferentes producciones audiovisuales

**Horas de estudio:** Se recomiendan 10 hs extras de estudio.

**E-mail:** [agatti@unq.edu.ar](mailto:agatti@unq.edu.ar), [sytfotografiaunq1@gmail.com](mailto:sytfotografiaunq1@gmail.com)

Face: Lenguaje Fotográfico UNQ

**VIDEO** - **VIDEOCLIP FOTOS**

[Volver 1C](#) - [Volver 2C](#)

## Cámara e Iluminación

**Docente:** Cristian Verón

**Contenidos mínimos:** Cámaras de alta y baja definición. Webcams, celulares, cámara digital fotográfica, cámara de video digital. Especificidades técnicas. Sistemas de grabación. Lentes. Controles de configuración. Iluminación. Planta básica. Iluminación en estudio y en exteriores. El tratamiento de la iluminación. Calidad, intensidad, dirección. Producción simbólica de la iluminación. Dispositivos técnicos y accesorios.

**Breve presentación de la materia:** La asignatura presenta núcleos conceptuales que permitan reconocer los aspectos principales de la operación de cámara e iluminación, con preponderancia en la producción. La asignatura propone que el alumno adquiera competencia lingüística audiovisual, reconociendo la semántica y sintaxis audiovisual. También, desarrollar habilidades para operar distintos tipos de cámaras en el ámbito de los medios audiovisuales. Concretar experiencias de realizaciones audiovisuales y experiencias.

La materia apunta a que el alumno desarrolle habilidades que le permitan pensar el uso creativo de la luz en el campo de medios audiovisuales. Posibilitando un manejo conceptual y realizativo de la producción audiovisual, que permita contribuir al desarrollo de la especialización en diversas opciones del mundo laboral: a) producciones: en instituciones gubernamentales o no gubernamentales y b) campos de desarrollo: profesional de medios, crítico audiovisual, investigador audiovisual, docente audiovisual.

**Formas de Evaluación:** Cuatro (4) trabajos prácticos audiovisuales (2 individuales y 2 grupales). Los mismos estarán acompañados por un trabajo escrito

**Horas de estudio extra-curricular:** 4 horas áulicas y 1 hora extra-áulica.

**Breve CV del docente:** Egresado en Comunicación Social de la Universidad Nacional de Quilmes. Con más de diez años de experiencia en los medios (públicos y privados) y vasto conocimiento del manejo de cámaras, edición y postproducción de video. Actualmente jefe de Departamento de Desarrollo de Proyectos Audiovisuales del Programa de Producción Televisiva (UNQ) y ganador de diversos concursos de TV Digital. Miembro de proyectos de extensión como "Cronistas Barriales". Docente de la Licenciatura en Comunicación Social (UNQ) desde 2012 y de la Licenciatura en Artes y Tecnologías desde 2015 (modalidad a distancia)

**E-mail:** [cristian.veron@unq.edu.ar](mailto:cristian.veron@unq.edu.ar)

**VIDEO VIDEO**

[Volver 1C](#) - [Volver 2C](#)

## Cámara e Iluminación

**Docente:** Virginia Medley

**Contenidos mínimos:** Cámaras de alta y baja definición. Webcams, celulares, cámara digital fotográfica, cámara de video digital. Especificidades técnicas. Sistemas de grabación. Lentes. Controles de configuración. Iluminación. Planta básica. Iluminación

en estudio y en exteriores. El tratamiento de la iluminación. Calidad, intensidad, dirección. Producción simbólica de la iluminación. Dispositivos técnicos y accesorios.

**Breve presentación de la materia:** Esta materia brinda conceptos teóricos destinados a comprender las características de la luz y su utilización en el registro audiovisual.

A través de una serie de trabajos prácticos los alumnos van abordando diferentes problemáticas propias del trabajo técnico y artístico.

Configuraciones de cámara, plano, encuadre, tipos de luz, puesta básica de luces, utilización de filtros, trabajo en exteriores y planta de iluminación, entre otros.

La idea es que los alumnos logren incorporar conceptos y aptitudes que les brinden autonomía para poder desempeñarse dentro del campo audiovisual tanto en cuestiones técnicas como en el desarrollo creativo de la imagen.

**Formas de Evaluación:** la evaluación se lleva a cabo clase a clase a través de la realización y presentación de los trabajos prácticos. Al final de la cursada se toma un parcial y se presenta un cortometraje como trabajo final, que incluye los diferentes conceptos trabajados en clase.

**Horas de estudio extra-curricular:** 4 horas áulicas y 1 hora extra-áulica.

**Breve CV del docente:** Comunicadora Audiovisual. Cursó sus estudios en la Universidad Nacional de la Plata, donde se desempeña como docente en la orientación “Dirección de Fotografía” de la carrera Artes Audiovisuales.

Ha tomado diferentes cursos, algunos de ellos son: Dirección de Fotografía, Cámara, Foquista, Óptica. Trabaja en la realización de proyectos documentales e institucionales. Trabajó como camarógrafa en programas de televisión: “Listo el Pollo” (programa de cocina emitido por la señal Paka- Paka); “Desde el Sur” (programa de literatura emitido por Canal Encuentro), “Asuntos Mayores” (Acua Mayor), entre otros. Se desempeñó como Directora de Fotografía y camarógrafa en el Documental Institucional sobre el Foro Indígena IFAD (International FundforAgriculturalDevelopment), Agencia especializada de las Naciones Unidas (Roma, 2011); “Francisco de Buenos Aires”, (Documental, Dir: Miguel Rodríguez Arias), entre otros trabajos. Se desempeña en el campo laboral en las áreas de cámara, iluminación y realización audiovisual.

**E-mail:** [virmedley@hotmail.com](mailto:virmedley@hotmail.com)

**VIDEO - VIDEO**

[Volver 1C](#)- [Volver 2C](#)

## **Producción audiovisual para Redes sociales**

**Docente:** Néstor Luis González

**A tener en cuenta:** esta materia se dictará en forma presencial y virtual. El docente presentará un cronograma de encuentros presenciales.

**Contenidos mínimos:** Plataformas y aplicaciones Web 2.0 para el desarrollo de Redes Sociales. La estética audiovisual digital. El relato interactivo. YouTube, Yahoo, Google, Facebook y otras redes. Sus lógicas de producción y su articulación con los medios tradicionales. La producción de contenidos para redes sociales. La información, ficción, entretenimiento. Estrategias comerciales y publicitarias,

**Breve presentación de la materia:** Producción audiovisual para redes sociales se presenta como una asignatura teórico-práctica cuyo objetivo es brindar a los estudiantes un marco conceptual sobre la producción audiovisual específica para redes sociales, así como el manejo de aplicaciones y desarrollo de habilidades necesarias para su realización, publicación y promoción.

Este curso se nutre de diversidad de saberes específicos que el y la estudiante fueron adquiriendo a lo largo de su recorrido académico, por lo que se recomienda haber

cursado previamente las asignaturas: Taller de introducción al lenguaje audiovisual, Taller de análisis, producción y realización en video, Tecnologías audiovisuales digitales, El guión audiovisual, Cámara e iluminación y Sonido en la producción audiovisual.

**Formas de Evaluación:** Dos trabajos prácticos y un trabajo final integrador

**Horas de estudio extra-curricular:** 4 horas áulicas y 1 hora extra-áulica.

**Breve CV del docente:** Néstor Luis González es maestro especial, analista de sistemas y licenciado en informática educativa (UNLa), convergiendo su formación en educación y tecnología está desarrollando su tesis de Maestría en tecnología aplicada en educación (UNLP). Coordinó diversos proyectos de envergadura en plataformas de e-learning tanto a nivel público como privado. Es profesor en esta universidad desde el año 2007 desempeñándose en varias asignaturas y en cursos de capacitación para docentes de UNQ, especializándose en redes sociales como instrumento y plataforma de aprendizaje. Actualmente integra el proyecto de investigación "Desafíos educativos y comunicacionales para la inclusión social, cultural y digital" del Programa de Investigación "Tecnologías digitales, educación y comunicación" de esta universidad.

**E-mail:** [nestor.gonzalez@unq.edu.ar](mailto:nestor.gonzalez@unq.edu.ar)

[Volver 1C](#) - [Volver 2C](#)

## Narrativa Transmedia

**Profesor:** Norberto Leonardo Murolo

**Contenidos mínimos:** Las pantallas. ¿Qué son las Nuevas Pantallas? Nativos digitales y Brecha digital. Prosumidores, lectura lineal, lectura hipervincular y usos de los nuevos medios. Internet como medio esencial para las nuevas pantallas. La aparición de sitios de reproducción y descarga. Telefonía móvil y videojuegos. Hardwares y softwares de bolsillo. Usos sociales de las nuevas pantallas: cámaras digitales, netbooks, teléfonos móviles, videojuegos y GPS. Lenguaje audiovisual para las NP.

**Breve presentación del curso:** El curso se presenta desde una modalidad teórico-práctica. Se propone un repaso conceptual para reflexionar sobre las nuevas tecnologías desde el debate fundacional entre Raymond Williams y Marshall McLuhan. De allí a los aportes contemporáneos de Roger Silverstone y Henry Jenkins. Se realiza un repaso por los conceptos hegemónicos: nativos digitales, brecha digital y prosumidores, lectura lineal, lectura hipervincular y usos de los nuevos medios. Luego se abre paso para pensar en pantallas. En un sentido práctico puntualizamos en la reflexión sobre las novedosas dinámicas de consumo y circulación del lenguaje audiovisual en internet: consumos piratas, formatos amateur, series web, video bajo demanda, la imagen en las redes sociales. Los usos de la telefonía móvil y de las redes sociales virtuales. Planificación comunicacional en redes. Uso de la fotografía digital y nuevos formatos. Correspondencia entre videojuegos y el resto de la industria cultural.

**Forma de evaluación:** tres trabajos prácticos escritos o video (según la elección de cada grupo), exposición y debate sobre lecturas teóricas.

**Horas de estudios extra recomendadas:** cinco horas semanales.

**Breve CV del docente:** Es Doctor en Comunicación (FPyCS-UNLP) y Licenciado en Comunicación Social (UNQ). Dirige el proyecto de investigación: "Tecnologías, política y cultura popular y masiva. Usos y narrativas de la comunicación en redes" en la UNQ. Ha obtenido las becas de doctorado y postdoctoral de CONICET y ARTESS-ERASMUS MUNDUS. Escribe sobre series y cultura popular en medios periodísticos



nacionales. Actualmente se desempeña como Director de la Licenciatura en Comunicación Social UNQ.

**E-mail:** [nlmurolo@unq.edu.ar](mailto:nlmurolo@unq.edu.ar)

**VIDEO**

[Volver 1C](#)

## **Teatro: una poética en el cuerpo**

**Profesora:** Julia Augé

**Contenidos mínimos:** La expresión artística. El arte como hecho social. Condiciones sociales de la creatividad. La experiencia estética individual y social. El cuerpo y sus condicionamientos culturales. El lenguaje corporal. El cuerpo como territorio de creación expresiva. La emocionalidad en la creación. Nociones biológico-emocionales para la creatividad. Cuerpo y movimiento. El cuerpo: materialidad situada en espacio y tiempo. La percepción. El mundo interior y exterior: una percepción sensible. Imaginación. El cuerpo y su voz en la puesta en escena. El sujeto escénico. El texto teatral como vehículo de acción. La voz y la palabra: la acción dramática. La acción dramática: un hecho físico. La situación dramática. El diálogo teatral clásico. La noción de conflicto. El imaginario personal. El texto propio como experienciapoética. La improvisación. Entrenamiento actoral. Dinámicas de trabajo con el cuerpo: técnicas de yoga.

**Breve presentación del curso:** El presente curso está destinado a todos los alumnos de la Escuela Universitaria de Artes de la UNQ y propone abrir un espacio de indagación personal en el universo físico, el cuerpo propio, como una experiencia integral de disponibilidad en la experiencia creadora. Proponemos entablar una escucha sensorial para acceder al cuerpo imaginativo en la que se construyan herramientas para el entrenamiento de un lenguaje creativo propio. Esta indagación se despliega a través de la exploración de las potencialidades expresivas que surgen en el cuerpo físico. La finalidad del trabajo está orientada al reconocimiento de una poética personal, partiendo de la identificación de los condicionamientos culturales y sociales que atraviesan nuestra experiencia, buscando un camino de ampliación de percepciones. Se trabajarán técnicas de entrenamiento actoral y físico utilizando técnicas de yoga para establecer y reconocer un repertorio de insumos y recursos propios para la creación artística con la consiguiente elaboración de un marco teórico que fundamente la vivencia. El teatro y sus desplazamientos hacia la performance serán el encuadre metodológico-artístico para el trabajo. Se abordarán textos dramáticos para el entrenamiento de las acciones escénicas. Se buscará el reconocimiento del sujeto escénico a través del imaginario individual otorgándole un espacio central al vínculo emoción-imagen-palabra-cuerpo.

**Forma de evaluación:** Dos trabajos prácticos y un trabajo final

**Horas de estudio recomendadas (extra clase):** 5 horas extra-clase

**Breve CV del docente:** Licenciada en Comunicación Social / Actriz / Entrenadora actoral / Realizadora Audiovisual / Profesora en la Universidad Nacional de Quilmes del Taller *La educación por el Arte y el Teatro* / Tutora en la licenciatura en Artes y Tecnologías / Docente en entornos virtuales de las asignaturas *Nuevas Tecnologías* y *Elementos de Comunicación* en la UNQ / Profesora de Yoga.

**E-mail:** [jauge@unq.edu.ar](mailto:jauge@unq.edu.ar)

[Volver 2C](#)

## **Técnicas expresivas para el cuerpo y la voz en escena**

**Docente:** Julia Auge

**Contenidos mínimos:** La expresión artística. Condiciones sociales de la creatividad. La experiencia estética individual y social. El teatro y su función social. El texto teatral. La acción dramática: un hecho físico. La noción de conflicto. El cuerpo y su voz en la puesta en escena. La voz y la palabra. La emocionalidad en la creación. El lenguaje corporal. Dinámicas de trabajo con el cuerpo: técnicas de actuación. Articulación con los dispositivos audiovisuales. El cuerpo frente a la cámara. Dirección de actores.

**Breve presentación del curso:** El presente curso busca establecer un primer acercamiento a la experiencia comunicativa expresiva y artística como herramienta para el trabajo profesional en el marco de la realización audiovisual digital que involucra al cuerpo en la puesta en escena mediada por dispositivos tecnológicos audiovisuales digitales en una propuesta de recorrido transversal entre los géneros ficcionales y de no ficción. El trabajo físico- expresivo que requiere la *representación* como situación comunicativa. Se trabajará sobre la voz como vehículo emocional de la situación comunicativa, entendiendo su naturaleza corporal y sus despliegues expresivos y comunicativos. En este taller también se intentará contextualizar con una perspectiva cultural y socio-histórica, a la experiencia expresiva individual y colectiva en pos de brindar herramientas físico-expresivas tanto para la intervención frente a cámara como para la toma de decisiones estéticas y comunicativas de conducción de una puesta en escena mediada por dispositivos tecnológicos. Simultáneamente se indagará en los recursos metodológicos y teóricos del campo de la estética, la tecnología y la expresión artística que nutran al campo de intervención profesional. Se tratará de articular dos perspectivas: *una, orientada a los principales marcos conceptuales que se han desarrollado en el campo de los estudios del arte y/o del arte del espectáculo, focalizando en las corrientes de estudio sobre el cuerpo, su representación simbólica y la experiencia expresiva en la tradición teatral y en segundo lugar se creará un espacio de experimentación para el trabajo físico-expresivo que permita abordar el diseño de situaciones comunicativas en el marco de los formatos audiovisuales/digitales*

**Forma de evaluación:** Dos trabajos prácticos y un trabajo final

**Horas de estudio recomendadas** (extra clase): 5 horas extra-clase

**Breve CV del docente:** Licenciada en Comunicación Social / Actriz / Entrenadora actoral / Realizadora Audiovisual / Profesora en la Universidad Nacional de Quilmes del Taller *La educación por el Arte y el Teatro* / Tutora en la licenciatura en Artes y Tecnologías / Docente en entornos virtuales de las asignaturas *Nuevas Tecnologías y Elementos de Comunicación* en la UNQ / Profesora de Yoga.

E-mail: [jauge@unq.edu.ar](mailto:jauge@unq.edu.ar)

**VIDEO**

[Volver 1C](#)

## **Diseño de Arte Sonoro**

**Docente:** Nicolás Varchausky

**Contenidos mínimos:** El arte sonoro. Materiales, organización y discurso. Ejes constructivos y perceptivos. Diseños y variaciones. Estudio del material sonoro. Experimentación y extensión. Generación y procesamiento digital de sonido. La técnica del montaje: criterios de variedad y densidad; densidad temporal y sincrónica. Clasificación, selección, combinación y cadenas posibles. La edición y la mezcla como operadores del montaje. Mecanismos, procedimientos y técnicas de edición y mezcla.

**Breve presentación del curso:** La asignatura “Diseño de arte sonoro” se propone como un espacio para la exploración práctica de este nuevo campo de la creación artística.

El concepto de “arte sonoro” permite explorar zonas de la creación que van más allá de las tradiciones de la práctica musical, ya que se trata de producciones que incluyen la posibilidad de trabajar sin restricciones con todos los “objetos sonoros” disponibles, no solo los comúnmente asociados a la música.

En el arte sonoro se plantean situaciones diferentes a los del “concierto” o “escucha musical”, como es el caso de las “instalaciones”, “performances”, “arte radiofónico”, “paisaje sonoros”, “esculturas sonoras” etc.

La propuesta del curso es tomar conocimiento de las diferentes propuestas “arte sonoro” para llevarlas a la práctica mediante un formato taller.

Los estudiantes realizarán trabajos individuales y colectivos a lo largo del curso y presentarán como trabajo final sus propios diseños de arte sonoro. Para ello se seguirá una secuencia de aprendizaje de técnicas diversas asociadas al arte sonoro, tal cual están expresadas en los contenidos mínimos de la asignatura.

**Forma de evaluación:** Tres trabajos prácticos de realización colectiva. Una presentación escrita final de un proyecto de diseño de arte sonoro individual. Exposición y debates de lecturas teóricas

**Horas de estudios extra recomendadas:** cinco horas semanales.

**Breve CV del docente:** Es compositor, docente e investigador. Autor de obras de música instrumental y mixta, de teatro musical y arte sonoro. Fue el fundador del grupo Buenos Aires Sonora, que se dedicó a la intervención de espacios públicos entre 2003 y 20011. Es egresado de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP como Prof. de armonía, contrapunto y morfología musical. Es Director del proyecto de investigación “Territorios de la Música Argentina Contemporánea” con sede en la EudA.

**E-mail:** [nvarchausky@gmail.com](mailto:nvarchausky@gmail.com)

[Volver 1C](#)

## Diseño de Arte Sonoro

**Profesor:** Mg. Martín Matus Lerner

**Contenidos mínimos:** El arte sonoro. Materiales, organización y discurso. Ejes constructivos y perceptivos. Diseños y variaciones. Estudio del material sonoro. Experimentación y extensión. Generación y procesamiento digital de sonido. La técnica del montaje: criterios de variedad y densidad; densidad temporal y sincrónica. Clasificación, selección, combinación y cadenas posibles. La edición y la mezcla como operadores del montaje. Mecanismos, procedimientos y técnicas de edición y mezcla.

**Breve resumen de la materia:** Esta asignatura propone la construcción de un espacio de creación y reflexión en torno al amplio campo de la producción artística contemporánea denominado "Arte sonoro". Este campo interdisciplinario surge en el transcurso del siglo XX, en el que se produce un fenómeno de expansión e interrelación entre diversas disciplinas artísticas y una variedad de prácticas relacionadas con el sonido, no pudiendo acotarse a los campos definidos tradicionalmente como “música” o “artes visuales”.

Seth Kim-Cohen (2009) explica que el arte sonoro adquiere identidad propia como “campo sónico expandido” caracterizándolo como arte “no coclear”, en el sentido de plantear diversas alternativas tanto a las artes musicales tradicionales, como a las prácticas tradicionales de escucha. Algunas de las disciplinas relacionadas con este campo son: formatos y soportes propios de las artes visuales como la escultura y la instalación, el arte interactivo, la invención y construcción de nuevos instrumentos musicales, una diversidad de prácticas performáticas, entre otras.

La propuesta del curso es tomar conocimiento de las principales corrientes y propuestas actuales del arte sonoro, llevándolas a la práctica mediante un formato taller. Los

estudiantes realizarán trabajos individuales y colectivos a lo largo del curso, y presentarán como trabajo final sus propias propuestas de arte sonoro en relación con los trabajos prácticos parciales elaborados y con los contenidos abordados durante la cursada. Para ello se seguirá una secuencia de aprendizaje de una variedad de técnicas asociadas al arte sonoro, tal como están expresadas en los contenidos mínimos de la asignatura.

**Forma de evaluación:** Tres trabajos prácticos parciales (al menos uno de ellos de carácter individual). Una presentación escrita final de un proyecto de diseño de arte sonoro. Exposición y debate de lecturas teóricas.

**Horas de estudios extra recomendadas:**

**Breve CV del docente:** Realiza música electrónica y electroacústica. Ha realizado el diseño sonoro de diversos audiovisuales, así como de obras de danza y performance, e instalaciones sonoras. Ha presentado obras en diversos festivales del país, entre los que se destacan el Festival Tsonami 2013 (Córdoba) y el Festival Sonoimágenes (UNLa). En 2010 resultó ganador del primer premio del concurso Sonoclip con medios electroacústicos organizado por el LIPM (C.C. Recoleta) y la Fundación Música y Tecnología. En 2013 recibe una mención en el “Premio Bridgestone al Arte Emergente” con su grupo Mute. Es Licenciado en Composición con Medios Electroacústicos por la Universidad Nacional de Quilmes, en donde se desempeña como docente e integra el proyecto de investigación "Desarrollos tecnológicos digitales aplicados al arte". En 2016 obtuvo su título de Magíster en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas (Universidad Nacional de Tres de Febrero), enfocando su investigación en el diseño y creación de nuevos instrumentos musicales electrónicos.

**E-mail:** [mmatus@unq.edu.ar](mailto:mmatus@unq.edu.ar)

[Volver 2C](#)

## EL guión Audiovisual

**Docente:** Omar Quiroga

**Contenidos mínimos:** Conceptos introductorios sobre la narrativa. Tipos de narración literaria, cinematográfica y audiovisual. Formas o modalidades narrativas.

Estructura narrativa audiovisual. Conceptos básicos y herramientas del guionista: Herramientas útiles al guionista: del “pitch” a la scaletta. Idea dramática, story line, sinopsis, scaletta. El guion literario – guion técnico. Los tres niveles de la narrativa: historia, relato y narración. Ordenamiento, funcionalidad y coherencia

**Breve presentación de la materia:** El objetivo de la cursada es ofrecer al alumno conocimientos teóricos y prácticos para llevar adelante la narración audiovisual mediante el guión, comprendiendo el valor de la herramienta básica que sirve como punto de partida para la realización. Aprender a contar en lenguaje audiovisual, a escribir guiones y tomar en cuenta que deben ser leídos por el resto de los colaboradores de la obra audiovisual: director, productor, actor, fotógrafo, etc.

**Forma de evaluación:** A través de 1 examen escrito y un mínimo de tres trabajos prácticos, el último en soporte audiovisual. Estos trabajos permiten evaluar dedicación, conocimientos adquiridos, y un desempeño general.

**Horas de estudios extra recomendadas:** La misma cantidad que las horas presenciales de cursada, 4 horas semanales.

**Breve CV del docente:** Omar Quiroga es escritor, productor y director de larga trayectoria en el medio radial, televisivo y cinematográfico de nuestro país. Ejerce la docencia en guion desde 1995.

**E-mail:** [quiroga.omar@gmail.com](mailto:quiroga.omar@gmail.com)

**VIDEO**

[Volver 1 C](#) - [Volver 2C](#)

## EL guión Audiovisual

**Docente:** Lautaro Vilo

**Contenidos mínimos:** Conceptos introductorios sobre la narrativa. Tipos de narración literaria, cinematográfica y audiovisual. Formas o modalidades narrativas.

Estructura narrativa audiovisual. Conceptos básicos y herramientas del guionista: Herramientas útiles al guionista: del “pitch” a la scaletta. Idea dramática, story line, sinopsis, scaletta. El guion literario – guion técnico. Los tres niveles de la narrativa: historia, relato y narración. Ordenamiento, funcionalidad y coherencia

**Breve presentación de la materia:.**

**Forma de evaluación:**

**Horas de estudios extra recomendadas:** La misma cantidad que las horas presenciales de cursada, 4 horas semanales.

**Breve CV del docente:**

**E-mail:**

[Volver 1 C](#) - [Volver 2C](#)

45

## Montaje y Edición Digital

**Docente:** Sebastián Mega Díaz

**Contenidos mínimos:** Introducción al montaje. Principales teorías sobre el montaje. El montaje como principio creativo, narrativo y técnico operativo. Tipos de montaje: función narrativa y producción de sentido. Usos del montaje en el trabajo de la imagen y el sonido. El montaje en los diversos formatos audiovisuales: cine, televisión digital, videoclips, series web. Montaje y narrativas transmedia. Principios generales de la edición digital. Manejo de programas y funcionalidad acorde a las necesidades del producto audiovisual. Montaje, universo digital y Nuevas tecnologías de la comunicación y la información. Montaje y estructura dramática.

**Breve presentación de la materia:** Todo relato audiovisual está atravesado por una sintaxis cinematográfica que articula la imagen y el sonido en un texto audiovisual. Esta tarea le compete al montaje. En la materia, bajo una dinámica teórico-práctica, se trabaja sobre el análisis constante de la percepción del audiovisual como lenguaje y la capacidad de reconocer esas ideas, conceptos y emociones que forman parte del mismo. Entendiendo que reconocer el lenguaje es también convertirlo en herramienta para narrar y comunicar.

**Forma de evaluación:** 4 trabajos prácticos, 1 análisis en forma de monografía y un examen parcial escrito

**Horas de estudios extra recomendadas:** De 5 a 8 horas semanales

**Breve CV del docente:** Director y Montajista en cine, televisión y publicidad. Actual miembro de EDA (Asociación Argentina de Editores). Profesor en cinematografía con orientación Dirección cinematográfica (Universidad del cine). Es profesor en Montaje desde el 2008 en la Universidad del Cine, entre 2011 y 2013 en la UCES, entre 2013 y 2016 en la Escuela Multimedial Da Vinci y desde el 2015 en la Universidad Nacional de Quilmes.

**E-mail:** [smdfilms@yahoo.com](mailto:smdfilms@yahoo.com)

[VIDEO](#) - [VIDEO](#)

[Volver 1C](#)- [Volver 2C](#)

## Montaje y Edición Digital

**Docente:** Pedro Barandarian

**Contenidos mínimos:** Introducción al montaje. Principales teorías sobre el montaje. El montaje como principio creativo, narrativo y técnico operativo. Tipos de montaje: función narrativa y producción de sentido. Usos del montaje en el trabajo de la imagen y el sonido. El montaje en los diversos formatos audiovisuales: cine, televisión digital, videoclips, series web. Montaje y narrativas transmedia. Principios generales de la edición digital. Manejo de programas y funcionalidad acorde a las necesidades del producto audiovisual. Montaje, universo digital y Nuevas tecnologías de la comunicación y la información. Montaje y estructura dramática.

**Breve presentación de la materia:** La isla, o sala de edición, es un lugar privilegiado. Allí estamos en contacto con el trabajo de todas las áreas responsables de producir un audiovisual. El guión, la puesta en escena, la fotografía, el sonido y la producción encuentran en esta instancia el espacio y el tiempo necesarios para la reflexión y la concreción de las ideas. El relato, latente desde el papel, empieza a revelarse a través de las manos de quien edita. Por su naturaleza es, entonces, el lugar donde el lenguaje encuentra su plasticidad y se convierte en esa masa moldeable que nos permite estructurar un relato. El texto audiovisual encuentra su carácter y su ritmo, y allí aparece la comunicación, pero fundamentalmente las emociones.

A través de la visualización permanente de cine y de otros lenguajes audiovisuales, pero sobre todo de la práctica -del error y la constancia- con las herramientas de edición, desarrollaremos la gimnasia necesaria para transitar el montaje de un modo lúdico y desprejuiciado, condición necesaria para estructurar narraciones potentes y personales.

**Forma de evaluación:** 2 trabajos prácticos, 1 trabajo teórico-práctico y 1 producción audiovisual como trabajo final de la cursada

**Horas de estudios extra recomendadas:** entre 5 y 8hs.

**Breve CV del docente:** Realizador audiovisual, es Director de Montaje Cinematográfico por la ENERC. Como editor de imagen y sonido, ha participado de distintos ciclos televisivos documentales desde 2006, como “La vida según Galeano”, “Mundo Gioco”, “Cuidado con el Perro”, “Juntapapeles” y “Sufragistas, pioneras de las luchas femeninas” entre otros. En cine, es editor de los documentales “Luca”, “Beatriz Portinari, un documental sobre Aurora Venturini”, “Canción perdida en la nieve” y “Estilo libre”. En 2018 dirigió su primer largometraje documental “Segey”, ganador del premio a Mejor Película Argentina en el FIDBA. Actualmente trabaja en diversos proyectos documentales.

**E-mail:** barandiaranp@gmail.com

[Volver 1C](#)- [Volver 2C](#)

## Montaje y Edición Digital

**Docente:** Verónica De Cata

**Contenidos mínimos:** Introducción al montaje. Principales teorías sobre el montaje. El montaje como principio creativo, narrativo y técnico operativo. Tipos de montaje: función narrativa y producción de sentido. Usos del montaje en el trabajo de la imagen y el sonido. El montaje en los diversos formatos audiovisuales: cine, televisión digital, videoclips, series web. Montaje y narrativas transmedia. Principios generales de la edición digital. Manejo de programas y funcionalidad acorde a las necesidades del producto audiovisual. Montaje, universo digital y Nuevas tecnologías de la comunicación y la información. Montaje y estructura dramática.

**Breve presentación de la materia:** Todo relato audiovisual está atravesado por una sintaxis cinematográfica que articula la imagen y el sonido en un texto audiovisual. Esta tarea le compete al montaje. En la materia, bajo una dinámica teórico-práctica, se

trabaja sobre el análisis constante de la percepción del audiovisual como lenguaje y la capacidad de reconocer esas ideas, conceptos y emociones que forman parte del mismo. Entendiendo que reconocer el lenguaje es también convertirlo en herramienta para narrar y comunicar.

**Forma de evaluación:** 4 trabajos prácticos, 1 análisis en forma de monografía y un examen parcial escrito

**Horas de estudios extra recomendadas:** De 5 a 8 horas semanales

**Breve CV del docente:** Es Técnica en Dirección de Cine y Video (Cievyc) y Licenciada en Enseñanza de las Artes Audiovisuales (Unsam-Enerc). También se formó con Miguel Pérez en su curso Montaje y estructura dramática. Desde 2008 trabaja como montajista en diversos proyectos para televisión, cine y publicidad. Es miembro de EDA (Asociación Argentina de Editores), donde participó en la investigación y realización del libro Entre Cortes, Conversaciones con montajistas de Argentina. Como docente participó como ayudante de la cátedra Costantini- Montaje 1 (Fadu UBA), JTP en la cátedra de Filosofía de la Licenciatura en enseñanza de las artes audiovisuales (Unsam-Enerc) y actualmente coordina talleres de cine en el nivel medio.

**E-mail:** [vero.decata@gmail.com](mailto:vero.decata@gmail.com).

[Volver 1c](#) – [Volver 2C](#)

47

## Diseño y tecnologías multimedia

**Docente:** Christian Silva

**Contenidos mínimos:** Principios de Diseño centrado en el usuario. Arquitectura de información. Usabilidad. Internet y la World Wide Web. Tecnologías web. HTML. CSS. JavaScript. Frameworks y librerías. Sistemas de gestión de contenidos. Wordpress y Drupal.

**Breve presentación de la materia:** Esta asignatura se ocupa de la formación relativa al diseño y producción de sitios web, articulando tecnologías y medios necesarios para elaborar una comunicación digital interactiva en Internet. El curso promueve competencias para la comprensión de las diferentes tecnologías que se articulan en la producciones multimedia interactivas y destrezas para manipular, básicamente, herramientas, recursos, sistemas, etc. de edición, implementación y programación de tecnologías web. En el recorrido del curso se indaga en las posibilidades expresivas y comunicacionales que aportan las tecnologías web a proyectos que conjugan diferentes medios y canales.

**Forma de evaluación:** Un trabajo práctico individual y uno grupal.

**Breve CV del docente:** Diseñador especialista en educación y nuevas tecnologías. Se desempeña como docente en cursos de grado y posgrado de las Universidades Nacionales de Quilmes, La Plata y Rosario.

**E-mail:** [entorno3@gmail.com](mailto:entorno3@gmail.com)

**VIDEO**

[Volver 1C](#) -[Volver 2C](#)

## Taller de Producción de Formatos Multimedia

**Docente:** Raúl Lacabanne

**Contenidos mínimos:** Competencias relacionadas a la adaptación y transferencia de un determinado tipo de información a diversos formatos multimedia. Estándares de optimización para la publicación de archivos de imagen fija digital. Estándares de optimización para la publicación de archivos de sonido digital. Producción de interfaces gráficas para discos ópticos, Formatos de Streaming Media para TV y radio online.

**Breve descripción del curso:** El presente campo curricular propone al alumno la incorporación y desarrollo de competencias prácticas relacionadas a la adaptación y transferencia de un determinado tipo de información a diversos Formatos Multimedia. Para esto nos concentraremos en los siguientes tópicos: estándares de optimización para la publicación de archivos de imagen fija digital, estándares de optimización para la publicación de archivos de sonido digital, producción de Digital Versatile Disc y formatos de Streaming Media para TV y radio online. Se realizarán trabajos prácticos intensivos en dichas cuatro áreas.

**Forma de evaluación:**

**Breve CV del Docente:** Licenciado en Composición con Medios Electroacústicos (UNQ) y Master en Artes Digitales (UPF). Docente de carreras de grado y posgrado en la Universidad Nacional de Quilmes y en la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Sus trabajos fueron presentados en Argentina, Uruguay, España, Francia, EEUU, Serbia y Nueva Zelanda.

**E-mail:** [raul.lacabanne@gmail.com](mailto:raul.lacabanne@gmail.com)

**VIDEO**

[Volver 1C](#)

48

## Taller de Realización Audiovisual Documental

**Docente:** Carlos Castro

**Contenidos mínimos:** El documental. Acercamientos conceptuales al género. Evolución de los recursos estilísticos. Las modalidades de representación de la realidad. Las formas básicas de organizar textos documentales. Los patrones organizativos dominantes. Historia del cine documental. El Cine Documental en Argentina y América Latina. Etapas de producción. El documental cinematográfico. El documental televisivo. La imagen documental. Narrativas documentales. Elaboración de proyectos documentales. La investigación, título, sinopsis, propuesta estética, punto de vista narrativo, guión, plan de rodaje, postproducción.

**Breve descripción del curso:** La materia busca la indagar en realización integral enfocada al mundo documental. La producción y dirección cómo momentos claves del del proceso del un film, serie o contenido web.

Las etapas de trabajo; el determinante técnico; la realización integral; desarrollo de proyecto y público y distribución del producto son los aspectos básicos que recorreremos.

**Forma de evaluación:**

**Breve CV del Docente:** Carlos Castro es Lic en Comunicación Social. Realizador y docente. Entre algunos sus trabajos de dirección, producción y/guión figuran los documentales "Abierto por quiebra"; "Gelbard..."; "Alicia y John... " "Jaurette en pantalones cortos"; "La guerra del café"; "Alta Cumbia"; "Regreso a coronel Vallejos" y guión en el largometraje animado "Eva de la Argentina". Ha dirigido y producido varios programas documentales en Argentina y América Latina para canal a, canal 7 la TV Pública, Canal Encuentro, Telesur. Jurado en comites documentales INCAA. Titular en el Taller de Producción Audiovisual I la Facultad de Periodismo y Comunicación Social- Universidad Nacional de La Plata, y Profesor Adjunto de Dirección Documental de la Maestría de Periodismo documental de la Universidad de Tres de Febrero.

**E-mail:** [gaburri2303@hotmail.com](mailto:gaburri2303@hotmail.com)

[Volver 1C](#) - [Volver 2 C](#)

## Taller de Integración de Tecnologías Generativas de imagen y sonido

**Docente:** Juan Ramos



**Contenidos mínimos:** Origen y evolución del multimedia. Los nuevos medios como herramientas de captación, producción, distribución, exhibición y almacenamiento de obras artísticas. Interactividad: interfaz entre hombre y ordenador. Imagen generativa en tiempo real mediante un entorno de desarrollo integrado. Elementos de sintaxis. Funciones, expresiones e instrucciones. Esquema de coordenadas, trazados de figuras primitivas, translación, rotación y escalado de matrices. Modos de color y funcionamiento de trazados por vertex. Tipos de datos, expresiones relacionales, expresiones lógicas. Estructura de evaluación, iteración y continuidad. Variables y funciones de eventos. Funciones de usuario. Arreglos. Programación orientada a objetos. Captura y transformación de imagen digital a través de librerías. Imagen y sonido generativos vinculados en tiempo real. Formato de contenido OSC. Objetos UDP y TCP que utilizan las modernas tecnologías de red para el envío y recepción de datos entre aplicaciones de ordenador, sintetizadores, y otros dispositivos multimedia.

**Breve descripción del curso:**

**Forma de evaluación:**

**Breve CV del Docente:**

**Email:**

Volver 2C

## **Taller de Integración de Tecnologías Generativas de imagen y sonido**

**Docente:** Raúl Lacabanne

**Contenidos mínimos:** Origen y evolución del multimedia. Los nuevos medios como herramientas de captación, producción, distribución, exhibición y almacenamiento de obras artísticas. Interactividad: interfaz entre hombre y ordenador. Imagen generativa en tiempo real mediante un entorno de desarrollo integrado. Elementos de sintaxis. Funciones, expresiones e instrucciones. Esquema de coordenadas, trazados de figuras primitivas, translación, rotación y escalado de matrices. Modos de color y funcionamiento de trazados por vertex. Tipos de datos, expresiones relacionales, expresiones lógicas. Estructura de evaluación, iteración y continuidad. Variables y funciones de eventos. Funciones de usuario. Arreglos. Programación orientada a objetos. Captura y transformación de imagen digital a través de librerías. Imagen y sonido generativos vinculados en tiempo real. Formato de contenido OSC. Objetos UDP y TCP que utilizan las modernas tecnologías de red para el envío y recepción de datos entre aplicaciones de ordenador, sintetizadores, y otros dispositivos multimedia.

**Breve descripción del curso:** A partir de la década de 1990, se ha ido acelerando el fenómeno de digitalización en las más diversas etapas de procesos y medios de producción. Asimismo, a mediados de dicha década, se configura la apertura mundial a la difusión pública de contenidos comerciales de internet. Estos dos acontecimientos, originan la base técnica de lo que hoy se da a conocer como el proceso de convergencia tecnológica.

El campo de producción artístico ha sido también testigo, cómplice, actor y receptor crítico de estas transformaciones. Desde finales de 1950 podemos percibir producciones de artistas/ingenieros que utilizan diversas tecnologías analógicas como medios o soportes de sus obras. Con la llegada de las tecnologías digitales estas prácticas se fueron haciendo más frecuentes en tiempo y espacio. Un área importante de esta producción es la denominada Arte Generativo. Hoy en día podemos encontrar expresiones del mismo con otros nombres: Arte Multimedial, Arte Digital, Arte Electrónico, Arte Medial, Arte Hipermedial, Arte y Nuevos Medios, etc.

Los contenidos del presente área curricular se proponen recorrer, diferenciar, analizar y criticar las diversas producciones del Arte vinculado a las nuevas TICs y sus correspondientes productores, ideólogos y pensadores, y además realizar experiencias de producción concretas en sistemas digitales generativos de imagen y sonido, como entornos de desarrollo integrados tales como Processing y Pure-data.

**Forma de evaluación:** Además de los requerimientos establecidos por la Universidad, los estudiantes regulares serán evaluados en dos instancias parciales. Un Parcial a mitad de cursada en donde entregará un total de dieciséis (16) ejercicios prácticos, todos comentados, sobre el entorno de desarrollo integrado Processing; y un segundo parcial, al finalizar el cuatrimestre, donde deberán entregar un (1) Trabajo Práctico final, comentado, en los entornos Processing y Pure-data.

**Breve CV del Docente:** Licenciado en Composición con Medios Electroacústicos (UNQ) y Master en Artes Digitales (UPF). Docente de carreras de grado y posgrado en la Universidad Nacional de Quilmes y en la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Sus trabajos fueron presentados en Argentina, Uruguay, España, Francia, EEUU, Serbia y Nueva Zelanda.

**E-mail:** [raul.lacabanne@gmail.com](mailto:raul.lacabanne@gmail.com)

[Volver](#) 1C

## Seminario y Taller de Radio

**Docente:** Oscar E. Bosetti

**Asistentes técnico-pedagógicos:** Omar Suárez – Juan Carlos Benavente

**Contenidos mínimos:** Historia de la radio y su desarrollo en el ámbito nacional desde la mirada del Periodismo radiofónico. Análisis de los géneros y formatos que en la actualidad organizan las rutinas de la producción radiofónica en las emisoras AM y FM. Producción y Grabación. (Lic. en comunicación (RCS 444/15))

**Breve presentación del curso:** La asignatura se organiza en torno a tres ejes temáticos. Ellos son: 1. Hablar de Radio: Corresponde a la historia de un medio y su desarrollo en el ámbito nacional desde la mirada del periodismo radiofónico. 2. Escuchar Radio: Se orienta al análisis de los géneros y formatos que en la actualidad organizan las rutinas de la producción radiofónica en emisoras de AM y FM de la Ciudad de Buenos Aires y el Gran Buenos Aires. 3. Hacer Radio: Incursiona en la Producción y Grabación de una secuencia de Trabajos Prácticos que tiene a la noticia radiofónica como la menor unidad de sentido del periodismo destinado al oído.

**Forma de evaluación:** Realizativa. El sistema de evaluación se basa en la entrega y aprobación de los Trabajos Prácticos (individuales y/o grupales, escritos y/o grabados) y una Producción Final que versará sobre los contenidos temáticos abordados durante el curso.

**Breve CV del docente:** Docente en las carreras de grado de Comunicación Social de las Universidades Nacionales de Buenos Aires, Entre Ríos y Quilmes y de Posgrado en la Universidad Nacional de San Martín y Buenos Aires. Se desempeñó como Subsecretario de Medios de Comunicación de la Universidad de Buenos Aires (2002-06) y fundó UBA: FM 90.5, La Radio de la Universidad de Buenos Aires. También fundó la Agencia Radiofónica de Comunicación de la Universidad Nacional de Entre Ríos. Investigador de la historia de la radio argentina. Entre otros títulos publicó: Radiofonías. Palabras y Sonidos de Largo Alcance (1994), Las tres frecuencias didácticas del dial radiofónico (1997), Las charlas radiofónicas de Discepolín (1999) y Radioteatro, estas particulares maneras de seguir estando (2008)

E-mail: [oscarbosetti@hotmail.com](mailto:oscarbosetti@hotmail.com)

**VIDEO**

[Volver 1C](#) - [Volver 2C](#)

## **Seminario y Taller de Nuevos Formatos Radiofónicos**

**Docente:** Omar Suárez – Juan Carlos Benavente

**Contenidos mínimos:**

**Breve presentación de la materia:** Durante el transcurso del Taller se producirán y grabarán Informes y Campañas Radiofónicas y una serie de Micro – Programas denominada Perfiles, según las siguientes precisiones:

- Se denominará Informe Radiofónico al formato destinado a una temática central y/o indagación de una serie de temas de interés general. Se pueden citar como ejemplos: "Las fiestas populares en nuestros días", "Las Publicaciones Alternativas", "Los Cambios Climáticos", "La Organizaciones Sociales de la Zona Sur del Gran Buenos Aires" o "La Extensión en la Universidad Nacional de Quilmes", entre otros. Cada contenido abordado por el Equipo de Producción tendrá que planificarse para ser presentado en 2 (dos) Partes o Capítulos. Al finalizar el Seminario y Taller, cada Equipo de Producción conformado por 2 (dos) integrantes deberá acreditar un total de 4 (cuatro) Informes.

- Las Campañas Radiofónicas girarán en torno a las temáticas planteadas en los Proyectos y Programas de Extensión que se llevan a cabo en la Universidad Nacional de Quilmes. Las Cuñas Radiofónicas tendrán una duración no mayor a los 65 (sesenta y cinco) segundos y cada Campaña estará conformada por 3 (tres) Cuñas. Al finalizar este Seminario y Taller cada Equipo de Producción conformado por 2 (dos) miembros deberá acreditar un total de 2 (dos) Campañas Radiofónicas.

- La serie de Micro - Programas denominada Perfiles será de producción individual. La misma se basará en la realización de Entrevistas a personalidades relevantes del mundo del arte, la ciencia, la cultura, el deporte, la política o la promoción social. Cada Entrevista dará origen a 2 (dos) Micro - Programas; la duración de cada uno de ellos será de entre 5 (cinco) a 8 (ocho) minutos, al igual que los Informes Radiofónicos. Al finalizar el Seminario y Taller de Nuevos Formatos Radiofónicos cada estudiante deberá acreditar un total de 2 (dos) entrevistas.

**Forma de evaluación:** Aprobación de todas las piezas radiofónicas realizadas a lo largo del cuatrimestre; de las mismas se ponderarán el grado de originalidad de las temáticas abordadas, la pertinencia y relevancia de las fuentes consultadas, la confección de los guiones, la claridad, la estética y la agilidad de las grabaciones.

**Horas de estudio recomendadas** (extra clase): 5 horas semanales.

**Breve CV del docente:** Docente en las carreras de grado de Comunicación Social de las Universidades Nacionales de Buenos Aires, Entre Ríos y Quilmes y de Posgrado en la Universidad Nacional de San Martín y Buenos Aires. Se desempeñó como Subsecretario de Medios de Comunicación de la Universidad de Buenos Aires (2002-06) y fundó UBA: FM 90.5, La Radio de la Universidad de Buenos Aires. También fundó la Agencia Radiofónica de Comunicación de la Universidad Nacional de Entre Ríos. Investigador de la historia de la radio argentina. Entre otros títulos publicó: Radiofonías. Palabras y Sonidos de Largo Alcance (1994), Las tres frecuencias didácticas del dial radiofónico (1997), Las charlas radiofónicas de Discepolín (1999) y Radioteatro, estas particulares maneras de seguir estando (2008)

E-mail: [oscarbosetti@hotmail.com](mailto:oscarbosetti@hotmail.com)

[Volver 1C](#)

## Audiovisión

**Docente:** Julián D'Angiolillo

**Contenidos mínimos:** El guión y la acción dramática: Fabula y Trama (lo que se cuenta-como se cuenta). Acción Dramática, los personajes, el conflicto. Resolución o postergación del conflicto. Punto de Giro.

La puesta en escena: Los decorados. El vestuario. El maquillaje. La iluminación.

La puesta en plano: La posición de la cámara. Los encuadres. Los movimientos de cámara. Los ejes. Los lentes.

La puesta en serie: Edición y Montaje. Montaje alterno y paralelo. Tipos de montaje. Analépsis, prolepsis y elipsis.

La banda sonora: Las cuatro cadenas lingüísticas. Criterio de analogía. Unidad y continuidad de la banda sonora. Sonomontaje. Factores de separación y enlace. Ambiente, foley, FX, música. Mezcla y planos. La relación audiovisual: Relación de: empática, complementariedad, antitética. Off y fuera de campo, sincronismo-diacronismo. La organización rítmica, campos y operaciones. La música: aspectos formales y expresivos, proyección sentimental, formas de enlace. Relación entre las dos bandas, referentes y funciones de la música, géneros y estilos. Diseño de la banda: realista abstracto, niveles narrativos, sucesión-simultaneidad.

**Breve presentación del curso:** La Audiovisión es un campo de trabajo definido por la relación interdependiente entre el espectro visual y la banda sonora de una obra audiovisual. Más allá del formato de producción y recursos de cada obra en particular, se trate de una composición de cine independiente, videoinstalación o film de escala industrial, en todos los casos existirá siempre esta zona de contacto entre el montaje de imágenes y el diseño de sonido. La materia propone analizar y ejercitar criterios estéticos y técnicos relativos a este vínculo entre la imagen y sonido para lograr experimentar la complejidad del lenguaje audiovisual en sentido amplio, asimilando el rango de influencia potencial que una banda sonora puede ejercer sobre la producción de sentido en una obra audiovisual. **Se recomienda cursar la materia cuando ya se domine algún software de edición de sonido y video o se hayan cursado algunas de las materias donde se desarrolle técnicamente herramientas de edición.**

**Forma de evaluación:** Realización de dos (2) trabajos prácticos, y (1) uno teórico

**Horas semanales de estudio recomendadas** (extra clase): 6

Breve CV del docente: Licenciado en Artes Visuales (UNA) y Dramaturgia (EAD). Realizó los largometrajes "Hacerme feriante" y "Cuerpo de letra". Obtiene el Premio Lucio Fontana 2014, la residencia de video en la Cité Internationale des Arts de París en 2008, el Premio "Elena Poggi" de la Asociación Argentina de Críticos de Arte y el Premio Ricardo Rojas al Mejor Ensayo por su libro "La desplaza". Entre sus obras site specific se cuenta el emplazamiento "Antrópolis" en el marco de Tecnópolis. Sus cortometrajes y videoinstalaciones. han sido exhibidos en numerosos espacios de arte y festivales nacionales e internacionales.

Más info: [www.elnuevomunicipio.com.ar](http://www.elnuevomunicipio.com.ar)

**E-mail:** [queoigodeloqueveo@gmail.com](mailto:queoigodeloqueveo@gmail.com)

**VIDEO VIDEO**

[Volver 1C](#) - [Volver 2C](#)

## Música y Drama

**Docente:** Juan Peltzer

**Contenidos mínimos:** El nacimiento del teatro. La ópera y la tragedia griega. De Monteverdi a Mozart. Wagner y Bakunin. Nietzsche contra Wagner. Música y palabras. El diseño sonoro en el teatro. Efectos de las primeras vanguardias de entreguerras (Brecht y Schoenberg). Artaud. Decadencia de la ópera. La posguerra. El teatro musical como emergente del cansancio con el legado decimonónico. El factor Cage. Performance y happening. Fluxus. Kagel y Ligeti. La antiópera. El 68 en el teatro musical. Los poscageanos. Resurrección lírica: Le Grand Macabre. Los nuevos puestistas y la rescritura escénica. El minimalismo. Nuevas tendencias y soportes tecnológicos. Experiencias argentinas.

**Breve descripción del curso:** La materia se da en modalidad taller, tomando como base las particularidades de tono contenidas en los distintos géneros dramáticos, con el objeto de articularlos con diferentes posibilidades de musicalización y/o sonorización.

Así, se aborda un determinado género, se da una introducción al mismo a través de sus características y diferencias específicas y se generan situaciones-ejemplo aportadas por el profesor y sus ayudantes. En una segunda instancia, los alumnos se reúnen en equipos de hasta cuatro personas y preparan pequeñas puestas en escena sonorizando o musicalizando el material particularizado en clase. Según la disponibilidad y volumen de alumnos inscritos, se ven normalmente los siguientes géneros o temas: Sátira; Comedia; Tragicomedia; Tragedia, Melodrama, Drama moderno, Absurdo; Pieza didáctica y Arte conceptual. Antes de finalizar la cursada, se elige uno de estos temas y se ensaya y prepara una muestra final para exponer ante el público. Esta última vale como examen final y se promedia con el promedio de las calificaciones obtenidas en los trabajos prácticos.

**Forma de evaluación:** Trabajos Prácticos y un Trabajo Final.

**Horas semanales de estudio recomendadas** 12

**Breve CV del docente:**

**E-mail:** [juan.peltzer@unq.edu.ar](mailto:juan.peltzer@unq.edu.ar)

**VIDEO VIDEO**

[Volver 1C](#) - [Volver 2C](#)

## **El reverso del arte/psicoanálisis**

**Docente:** Emanuel Bonnier

**Contenidos mínimos:** Revisión de elementos de Lingüística General. Presentación de algunos de los conceptos fundamentales del Psicoanálisis y las Ciencias del Hombre: Represión, inconsciente, síntoma, sublimación, subjetividad, transferencia, repetición y objeto. La dimensión espaciotemporal y las concepciones psicoanalíticas. La lógica analítica y los tres registros de lo real, lo simbólico y lo imaginario. El Psicoanálisis y sus distintas perspectivas de intersección con los campos del Arte.

**Breve descripción de la materia:** El curso pretende abordar el entendimiento de la producción artística desde la perspectiva de la subjetividad, sumando al particular interés de cada participante los aportes del Psicoanálisis tanto en la lectura de una determinada producción artística como en el entendimiento de los procedimientos subjetivos implicados en ese particular modo de producción.

Para ello abordará diversas producciones para articular su lectura y análisis a partir de los aportes freudianos y lacanianos, así como de otras escuelas del pensamiento crítico y analítico. A un primer grupo bibliográfico de carácter general se suma una bibliografía específica recomendada por el profesor una vez que cada cursante aborde una temática de trabajo específica orientada por su interés.

El carácter del curso lo hace más interesante a medida que lxs cursantes se encuentren más avanzadx en sus carreras. En su versión original era destinado a cursantes casi finalizando la Licenciatura en Composición, por lo que no se alienta a cursarlo a modo de propedéutica, esto es, al inicio de sus carreras, toda vez que se trata de un curso que aprovecha la diversidad de relaciones que cada cursante pueda establecer entre muy diversos cuerpos bibliográficos y de experiencia personal.

**Breve CV del Docente:** Licenciado en Psicología (UBA 1990) Ha realizado estudios de grado incompletos en Antropología (UNLP 1984) y posgrado en Antropología y Psicoanálisis (UNQ/CEI 2001/2002) y continuó su formación de posgrado en Psicología de la Música (UNLP). Actualmente, y desde 1993, se desempeña como docente UNQ en el área de Computación Aplicada a la Música, en la que ha alcanzado el grado de Profesor Adjunto. A partir de 2004, y a través de concurso de oposición y antecedentes se hace cargo del área Subjetividad, Música y Tecnologías en el marco de la Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos, UNQ. Asimismo se ha desempeñado como docente de la asignaturas Psicoanálisis I (Freud) y Psicología Evolutiva I en la UBA – Facultad de Psicología. Como investigador categorizado, ha participado, bajo la dirección de Oscar Edelstein, de los siguientes programas prioritarios: “Música y Drama: Nuevas Dimensiones en Performance” – Etapas I y II radicados en la UNQ, Universidade Nacional de Brasilia y la University of London. “Teatro Acústico” – Etapas I y II radicados en la UNQ. En el primer caso como director del proyecto “Documentación de ambientes y espacios acústicos: ficción y tecnologías”, en la segunda etapa del Programa como director del proyecto “Integración intervalo - espacio - tiempo en el Teatro Acústico” y, actualmente dirigiendo el proyecto “Estudio de la percepción auditiva de distancia y su relación con la composición musical”. Ha realizado bandas de sonido para audiovisuales y muestras relacionadas con la temática indígena, entre ellas la exhibición “Comunidad India Quilmes” en el Museo Nacional de Historia Natural (Musée de l’Homme) de París (junio a setiembre de 2000). Produjo un disco de canto tradicional del valle del río Santamaría. Asimismo, produjo numerosos materiales gráficos y textuales para su uso en performance. Como Extensionista, desde 2007 dirige el proyecto “La Música en los Barrios”, radicado en la UNQ y participante del Programa Nacional de Voluntariado Universitario, seleccionado en el marco de la convocatoria especial Bicentenario. Desde ese espacio colabora con variadas iniciativas en el campo de la Educación Popular. En el marco de su participación en la vida política universitaria, ha integrado por tres períodos consecutivos el Consejo Departamental de Ciencias Sociales de la UNQ, así como numerosas comisiones del mismo Consejo y ad-hoc. En los últimos años ha desplegado su labor de asistencia psíquica en performance musical con diversos equipos.

**Horas semanales de estudio: 5**

**E-mail:** [ebonnier@gmail.com](mailto:ebonnier@gmail.com) (Indicar REVERSO en el asunto)

**FB :** <https://www.facebook.com/Reverso-498842806907197/>

**VIDEO**

[Volver 1C](#) - [Volver 2C](#)

### **Taller de Instrumental y equipos III**

**Profesor:** Diego Campos

**Contenidos mínimos:** Fundamentos de Toma de señal en la Técnica de Vivo y Estudio.

Micrófonos: Tipos, Posicionamiento, Toma de Instrumentos Acústicos y Electroacústicos. Configuraciones Polares recomendadas para los diversos usos.

Fabricación de captores basada en micrófonos electret.

Consolas: Conexionado para Vivo y Estudio. Diagramas de nivelación, uso de preamplificadores y ecualizadores en el entorno de la toma de señales. Consolas Digitales y Virtuales.

Parlantes y gabinetes: Monitores de Estudio: sistemas compuestos y surround.

Monitoreo en grabación. Uso de Auriculares.

Sistemas de grabación Analógica y Digital. Grabadores virtuales. Técnicas de registro.

Grabación de una Orquesta.

**Breve descripción de la materia:** la asignatura es teórico-práctica. Se propone incorporar conocimientos ampliatorios y recursos, que le permitan al estudiante entender las múltiples formas de combinar sistemas de grabación, refuerzo, monitoreo, en entornos de trabajo en tiempo real o diferido; desde la simple asistencia técnica, pasando por todas las etapas de proyecto, cableado, conexionado de sistemas, grabación y backup final.

**Forma de evaluación:** dos parciales y un examen final

**Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase):** 5

**Breve CV:** Músico, docente e investigador. Docente de la Universidad Nacional de Quilmes y de la Universidad Nacional de las Artes. Actualmente finalizando la Especialización en Sonido Aplicado a las Artes Digitales del Área Transdepartamental de Artes Multimediales (UNA). Participó de los proyectos de investigación Programa de Investigación Teatro Acústico, Etapa II (UNQ) y Diseño y desarrollo de una a la enseñanza y entrenamiento de la Dirección Orquestal (UNA) y Actualmente del proyecto Desarrollos Digitales Aplicados al Arte. Operador de Sonido del teatro Caras y Caretas. Participó de la puesta sonora y la operación de varias obras musicales, teatrales y performáticas de autores como Norman Briski, Eva Halac, Martín Liut, Pablo Cetta, Carmelo Saitta, y Ana Jusid entre otros.

**E-mail:** [dcampos@unq.edu.ar](mailto:dcampos@unq.edu.ar)

**VIDEO VIDEO**

[Volver 1C](#) - [Volver 2C](#)

### Taller de Instrumental y equipos III

**Profesores:** Daniel Hernández

**Contenidos mínimos:** Fundamentos de Toma de señal en la Técnica de Vivo y Estudio.

Micrófonos: Tipos, Posicionamiento, Toma de Instrumentos Acústicos y Electroacústicos. Configuraciones Polares recomendadas para los diversos usos.

Fabricación de captores basada en micrófonos electret.

Consolas: Conexionado para Vivo y Estudio. Diagramas de nivelación, uso de preamplificadores y ecualizadores en el entorno de la toma de señales. Consolas Digitales y Virtuales.

Parlantes y gabinetes: Monitores de Estudio: sistemas compuestos y surround.

Monitoreo en grabación. Uso de Auriculares.

Sistemas de grabación Analógica y Digital. Grabadores virtuales. Técnicas de registro.

Grabación de una Orquesta.

**Breve descripción de la materia:**

**Forma de evaluación:** dos parciales y un examen final

**Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase):** 5

**Breve CV Daniel Hernández:** Es Ingeniero de Audio de Vivo y Estudio desde 1980, Docente Investigador de la Universidad Nacional de Quilmes y Docente de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Ingeniero de Audio en Vivo para reconocidos grupos de la escena local (Chango Spasiuk, Dino Saluzzi, Los Fabulosos Cadillacs,

Massacre, etc.) e internacional (Maceo Parker, StereoLab, Medesky, Martin & Wood, María Joao, etc.). Gerente Técnico de LRA1 Radio Nacional Buenos Aires desde 1986 hasta 1990, y Técnico y Operativo de La Trastienda desde 1996 hasta 2006. Desde 2003 es Docente con Desarrollo Profesional en la Universidad Nacional de Tres de Febrero en Ingeniería de Sonido y en Artes Electrónicas, y desde 2005 docente Investigador en la Universidad Nacional de Quilmes. Publicó en Tertulias de Nicolas Varchausky y Eduardo Molinari, el Capítulo “El Espacio en el Diseño Sonoro” ISBN 978-987-558-378-8. Actualmente participa del Programa Síntesis Espacial de Sonido en la Música Electroacústica, en el área de Diseño y Montaje de Sistemas Ambisonics para Performance.

**E-mail:** [claudio.hernandez@unq.edu.ar](mailto:claudio.hernandez@unq.edu.ar) , [danohernandez@gmail.com](mailto:danohernandez@gmail.com)

**VIDEO**

[Volver 1C](#) - [Volver 2C](#)

56

## Taller de Instrumental y Equipos IV

**Docente:** Daniel Hernández

**Contenidos mínimos:** Mezcla: Evolución en la mezcla (desde el bounce al multitrack), Evolución cronológica, adaptación a la tecnología.

Mecánica de apertura de la mezcla: Escucha global y parcial.

Aproximación Primaria, Escucha Previa del Producto Final, Puntos de Vista.

Atención al Espacio en la Mezcla: Ancho, Alto y Profundidad.

Los Elementos Claves constituyentes de la Mezcla: Balance, Panorama, Rango de Frecuencias, Dimensión, Dinámica, Manejo del Interés.

Campos de Monitoreo, Nivelación, Elección de Monitores disponibles para cada tarea, Headroom y Rango Dinámico, Niveles usuales vs. Tiempo de escucha. Límites Aurales.

Master: Requerimientos de una Mezcla Master, Niveles de Premasterizado, Headroom, Normalización, Ecuilibración, Formatos de Traslado.

**Breve presentación del curso:** Esta Materia Teórico-Práctica, está orientada a adquirir las Nociones de Mezcla Musical, entendida ésta como un proceso de descubrimiento sobre las direcciones posibles a tomar para la presentación de un determinado Paisaje o Discurso Sonoro, en cualquier formato y lugar. Este Curso es presencial con una gran actividad tanto en el Aula como en el Hogar; donde se realizan, con los medios disponibles en cada Lugar; los Trabajos Prácticos concernientes a la Materia.

**Forma de evaluación:** dos parciales y un examen final

**Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase):** 5

**Breve CV Daniel Hernández:** Es Ingeniero de Audio de Vivo y Estudio desde 1980, Docente Investigador de la Universidad Nacional de Quilmes y Docente de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Ingeniero de Audio en Vivo para reconocidos grupos de la escena local (Chango Spasiuk, Dino Saluzzi, Los Fabulosos Cadillacs, Massacre, etc.) e internacional (Maceo Parker, StereoLab, Medesky, Martin & Wood, María Joao, etc.). Gerente Técnico de LRA1 Radio Nacional Buenos Aires desde 1986 hasta 1990, y Técnico y Operativo de La Trastienda desde 1996 hasta 2006. Desde 2003 es Docente con Desarrollo Profesional en la Universidad Nacional de Tres de Febrero en Ingeniería de Sonido y en Artes Electrónicas, y desde 2005 docente Investigador en la Universidad Nacional de Quilmes. Publicó en Tertulias de Nicolas Varchausky y Eduardo Molinari, el Capítulo “El Espacio en el Diseño Sonoro” ISBN 978-987-558-378-8. Actualmente participa del Programa Síntesis Espacial de Sonido en la Música



Electroacústica, en el área de Diseño y Montaje de Sistemas Ambisonics para Performance.

E- mail: [claudio.hernandez@unq.edu.ar](mailto:claudio.hernandez@unq.edu.ar) , [danoherandez@gmail.com](mailto:danoherandez@gmail.com)

[Volver 1C](#) - [Volver 2 C](#)

## Seminario- Taller de Expresión, Creatividad y Escritura I

**Docente:** Manuel Eiras

**Contenidos mínimos:** La lectura. Leer para escribir. Historia de la lectura. Lectura creativa. El cuento: Bosch. Nuestro mundo latinoamericano: Julio Cortazar, Gabriel García Márquez. Resto del mundo: Paul Auster, Bernard Schlink, Raymond Carver. La imagen pictórica y la escritura: Leonardo Da Vinci, Henri Michaux. Escritura creativa: cuento, crónica, entrevista, ensayo. Acercamiento a la cultura de América Latina (Poesía, Pintura, música, gastronomía). RES (CD sociales) 018/17

**Breve descripción de la materia:** El objetivo del curso es brindar las herramientas necesarias para construir producciones artísticas, principalmente concentradas en la escritura. Redacción, lectura en voz alta y análisis de textos propios y ajenos. Diversidad de géneros (poesía, cuento, novela, ensayo, crónica, etc.) y lenguajes (cine, fotografía, literatura, teatro). Escritura creativa. El arte como forma de intervención y transformación. Investigación: las fronteras de la ficción. Los puntos de vista en la narración. Los personajes. La verosimilitud o verdad narrativa. Lo personal, lo social y lo histórico atravesado por lo imaginario. En el taller se trabajará a partir de cuatro ejes: UNO - La creación. Las posibilidades del decir. Construcción de discurso a partir de consignas, corpus seleccionado, imágenes fotográficas, incentivos audiovisuales. El territorio de la imaginación (como ideal y frontera) en la ficción y la realidad. Creación y creatividad. DOS - Los géneros y lenguajes. Narrativas, poéticas, documentos. Producción y análisis en la diversidad. Pensar en el lector/espectador. Entre lo posible y lo imposible: búsquedas y hallazgos. Formatos, objetos y plataformas. TRES - El punto de vista. El ritmo y los tonos. Ver con los oídos, construir con los lenguajes. El peso de lo simbólico. Crear personajes y personalidades. Las voces y los diálogos. Edificar los vacíos: qué pasa con lo no dicho. CUATRO - El estilo. Teorías, decálogos y consejos. Estructuras y rupturas. La vanguardia y la tradición, lo clásico y lo original. La propia voz como fin y principio.

**Actividades extra-aúlicas:** Salidas culturales sugeridas. Ciclos de cine, obras de teatro, muestras en museos, etcétera (por lo menos dos).

Formas de evaluación: Se toman dos trabajos prácticos (o parciales domiciliarios) en donde se evalúan lecturas y creaciones propias. Además se realizan trabajos semanales domiciliarios y elaborados en clase, que se presentan como carpeta al terminar la cursada

**Formas de evaluación:**

**Horas de estudio recomendadas (extra-clase):** De cinco a ocho horas semanales.

**Breve CV del docente:** Licenciado en Comunicación Social (UNQ) | Actualmente cursa la Maestría en Estudios Literarios Latinoamericanos (UNTREF). Es docente de la materia “Comprensión y producción de textos en Ciencias Sociales y Humanidades” (Ciclo introductorio CS - UNQ) desde 2013. Coordina talleres de lectura para Adultos mayores y fue docente de diferentes cursos de Extensión Universitaria sobre literatura latinoamericana contemporánea. Desde 2010 se dedica a la investigación (actualmente orientada a los estudios de la edición y del libro) a partir de la obtención de distintas becas. Ha publicado en varias revistas y se presentó en diversas ocasiones a congresos

nacionales e internacionales. En el año 2015 publicó la novela Las ganas de ir al baño (Letra Viva) y en 2016 el libro de cuentos El rolinga del espacio final (Peces de ciudad).  
E-mail: [manuel.eiras@unq.edu.ar](mailto:manuel.eiras@unq.edu.ar)

[Volver 1C](#) - [Volver 2 C](#)

## Periodismo y géneros narrativos

**Docente:** Cora Gornitzky

**Contenidos mínimos:** Periodismo narrativo y literario, antecedentes y actualidad. Géneros y formatos informativos e interpretativos. Crónica, perfil, entrevista, reportaje. Diálogos entre los Textos de no ficción y el periodismo de investigación. Referentes anglosajones y latinoamericanos. Medios alternativos y revistas culturales.

**Breve descripción de la materia:**

**Actividades Extra-áulicas Obligatorias:** trabajos prácticos domiciliarios y trabajo final de crónica y/o perfil con entrevistas.

**Forma de Evaluación:** 80% de asistencia - 80% de trabajos prácticos - 1 parcial - 1 trabajo final (Régimen de Estudios Res (CS) 04/08)

**Breve CV del docente:** Periodista y Licenciada en Comunicación (UNLP). Se desempeña como profesora Adjunta Ordinaria en Comunicación, práctica y ámbitos educativos alternativos y en el Seminario de Periodismo y Géneros Narrativos (UNQ). Es también Profesora Adjunta Ordinaria del Taller de Géneros y Formatos (UNLP). Integra la Unidad de Publicaciones del Departamento de Cs. Sociales de la UNQ. Especializada en temas de desarrollo rural y agricultura familiar. Es referente de Comunicación del IPAF Región Pampeana (INTA) y colaboradora periodística de Editorial Perfil.

Email: [cora.gornitzky@unq.edu.ar](mailto:cora.gornitzky@unq.edu.ar)

[Volver 2 C](#)

## Seminario de Cine y literatura

**Docente:** Marina Gergich

**Contenidos mínimos:** Relaciones entre literatura y cine desde diferentes perspectivas teóricas. El concepto de transposición y su aplicación al análisis de diferentes transposiciones de textos literarios a películas. Componentes básicos de la narración en cine y en literatura. Elementos de narratología comunes a la literatura y al cine. Posibilidades y límites de una narratología en común. Narración, historia y discurso. Las características básicas del proceso narrativo: enunciación, tiempo y espacio. Características fundamentales del lenguaje cinematográfico. Particularidades de la imagen cinematográfica. Descripción y análisis de la función de la cámara. Del guión a la transposición. El lugar del guión: entre la literatura y el cine. R(CD) 047/09

**Breve descripción del curso:** El propósito principal del curso es estudiar las relaciones entre literatura y cine desde diferentes perspectivas teóricas, como base para el análisis de las operaciones que se realizan en la transposición de un texto literario a una película. Para alcanzar ese objetivo, se expondrán los elementos básicos de la narración en literatura y en cine, las diferencias entre texto literario y texto cinematográfico y las discusiones sobre la posición del guion en el espacio de la producción cultural contemporánea, entre otros.

**Actividades extra-áulicas obligatorias:** a. A partir de un ejercicio de taller realizado en clase, se requerirá a los estudiantes que escriban una historia breve y que propongan dos maneras de diferentes de contarla. El objetivo de esta actividad es que el estudiante incorpore los conceptos de “historia” y “discurso”, que servirán de base para el análisis

de las transposiciones. b. A partir de un cuento breve analizado en clase, se requerirá a los estudiantes que transformen ese texto literario en un guión cinematográfico. El objetivo de esta actividad es que los estudiantes aprehendan las diferencias entre el lenguaje literario y el cinematográfico. Ambas actividades se desarrollarán a lo largo de la cursada y constan de diferentes etapas. Se calificarán con una nota de concepto que se tendrá en cuenta en el promedio obtenido en las instancias de evaluación que se detallan en el punto 9.

**Forma de evaluación:** Para aprobar el curso se deberá contar con los siguientes requisitos: a. 75% de asistencia. b. Un parcial domiciliario: será un trabajo individual teórico-práctico parcial de carácter domiciliario en el que se evaluarán contenidos teóricos y aplicaciones en base a la bibliografía y a lo impartido en las clases. Exposiciones grupales durante la segunda etapa del curso. Estas exposiciones se desarrollarán como un trabajo grupal de carácter teórico-práctico que deberá ser presentado en clase, en forma oral. d. Dos actividades extra-áulicas (ver punto 8) e. Un trabajo final individual e integrador: se trata de un trabajo escrito de síntesis de la cursada, que deberán realizar los estudiantes que hayan obtenido un mínimo de 4 puntos en las instancias parciales b) y c). El objetivo de este trabajo es que los estudiantes puedan profundizar y completar los análisis hechos en las instancias b) y c) tomando como base un texto literario y su respectiva transposición fílmica.

**Horas de estudio recomendadas (extra clase):** diez horas semanales

**Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso:** Literatura Argentina, Fundamentos de Semiótica y Lingüística, Teoría de la Comunicación Social I, Arte y Sociedad de Masas.

**Breve C.V. del docente:** Licenciada en Letras (UBA). Se desempeñó como docente de Guión cinematográfico en el Taller de Cine Contemporáneo de la Municipalidad de Olivos, donde había cursado estudios de cine y video. Es docente de la asignatura Literatura Argentina para la Licenciatura en Ciencias Sociales y Humanidades (Programa UVQ). Se desempeñó desde 1999 como subcoordinadora de la Unidad de Procesamiento Didáctico del Programa Universidad Virtual de Quilmes y ocupa actualmente el cargo de Directora de Materiales Didácticos de la Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes.

**E-mail:** [mgergich@unq.edu.ar](mailto:mgergich@unq.edu.ar)

[Cine y Literatura](#)

[Volver 1C](#) - [Volver 2C](#)

## **Seminario de Escritura de Monografías y Trabajos de Investigación**

**Docente:** Mónica Rubalcaba

**Contenidos mínimos:** Escritura y conocimiento. La práctica social de la escritura. El discurso científico-académico como práctica social y su producción escrita. Géneros discursivos: académicos y científicos. La investigación académica. Etapas de un diseño de investigación. Desarrollo de la investigación. Comunicación de los resultados: proceso de escritura. La investigación académica: Criterios para la búsqueda de material bibliográfico, relevamiento bibliográfico y de Internet. La ficha bibliográfica. Citas: discurso directo e indirecto, notas y referencias. Propuestas de escritura, revisión y reescritura. Géneros discursivos académicos: el ensayo, el abstract, el artículo de investigación o paper, la ponencia, el informe de investigación. La monografía como género discursivo académico. La monografía: selección del tema, marco teórico, el índice como plan hipotético de trabajo, los capítulos, conclusiones y bibliografía.

Organización del espacio formal del texto. Presentación formal de los distintos géneros académicos.

**Actividades extra-áulicas obligatorias:** Resolución de ejercicios de escritura según consignas, fichaje bibliográfico.

**Forma de evaluación:** resolución y entrega de trabajos de escritura realizados en clase (alrededor de 20, de los cuales 15 deberán estar visados), más los trabajos prácticos obligatorios de producción escrita de carácter individual (2) y la aprobación del trabajo monográfico final. Éstos deberán aprobarse con un promedio de 7 (siete) puntos y un mínimo de 6 (seis) en cada uno de ellos, o la obtención de un mínimo de 4 puntos en cada instancia parcial de evaluación y en el examen integrador, el que será obligatorio en estos casos. En el examen integrador, un mínimo de 4 puntos, según la Resolución correspondiente. Asistencia no inferior al 75 % en las clases previstas para la asignatura. Horas de estudio recomendadas (extra clase): 3 horas semanales para la lectura y la producción escrita.

Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso: (teniendo en cuenta la currícula de la diplomatura) Fundamentos de semiótica y lingüística (no excluyente)

**E-mail:** mrubalcaba@unq.edu.ar

[Volver IC](#)

## Taller de Prácticas y Lenguajes en Comunicación

**Docente:** Alejandra Pía Nicolosi

**Contenidos mínimos:** Elementos constitutivos de los lenguajes comunicacionales. Iniciación en la producción de formatos en los distintos lenguajes. Lenguaje gráfico, radial, audiovisual y multimedial. Principales características de los medios de comunicación y su relación con los lenguajes. Construcción social de la realidad. Géneros y formatos.

**Actividad extra-áulicas obligatorias:** Las tareas extra-áulicas del curso consistirán en actividades (individuales y grupales) de pre-producción, producción y edición implicadas en la elaboración de los trabajos finales necesarios para la aprobación del curso (periódico gráfico, programa informativo radial y televisivo, y blog colectivo). Dichas actividades serán continuamente evaluadas en los encuentros presenciales y representan una participación sustancial en la nota final.

**Forma de evaluación:** Es de fundamental importancia evaluar en un proceso pedagógico tanto el desarrollo personal de cada alumno como así también la integración colectiva al grupo de trabajo. Una evaluación que esté atravesada por una perspectiva cualitativa en la que el alumnado objetive el conocimiento construido y convierta a la evaluación como un nuevo proceso de aprendizaje. Para esto es fundamental un intercambio permanente entre docente y alumnos para instrumentar un proceso consiente y superador. En este sentido tiene que operar un intercambio aceitado de teoría y praxis.

Las condiciones para la acreditación son:

- Asistencia en el 75% de las clases.
- Aprobación del 100% de los trabajos prácticos.

Las actas finales consignarán si el alumno aprobó el curso, para el cual deberán superar la calificación 4 (cuatro).

**Breve C.V. del docente:** Es licenciada en Comunicación Social por la Universidad Nacional de Quilmes (2002). Es Magíster por la Escuela de Comunicaciones y Artes de la Universidad de San Pablo, Brasil (2009). Su campo de investigación es principalmente la ficción televisiva. Participa de varios proyectos de investigación

acreditados en universidades nacionales e internacionales. Desde el 2003, se desempeña como docente, investigadora y extensionista, en el Área de Producción Audiovisual de la UNQ.

**E-mail:** [anicolosi@unq.edu.ar](mailto:anicolosi@unq.edu.ar)

**VIDEO**

[Volver 1C](#) - [Volver 2 C](#)

## Taller de Prácticas y Lenguajes en Comunicación

**Docente:** Leonardo Mora Doldán

**Forma de evaluación:** Es de fundamental importancia evaluar en un proceso pedagógico tanto el desarrollo personal de cada alumno como así también la integración colectiva al grupo de trabajo. Una evaluación que esté atravesada por una perspectiva cualitativa en la que el alumnado objetive el conocimiento construido y convierta a la evaluación como un nuevo proceso de aprendizaje. Para esto es fundamental un intercambio permanente entre docente y alumnos para instrumentar un proceso consiente y superador. En este sentido tiene que operar un intercambio aceitado de teoría y praxis.

Las condiciones para la acreditación son:

- Asistencia en el 75% de las clases.
- Aprobación del 100% de los trabajos prácticos.

Las actas finales consignarán si el alumno aprobó el curso, para el cual deberán superar la calificación 4 (cuatro).

**CV del docente:** Licenciado en Comunicación Social por la Universidad Nacional de Quilmes, con experiencia en medios gráficos, audiovisuales y radiales. Durante más de cinco años dirigió un emprendimiento de comunicación en la zona sur, al tiempo que llevó adelante una revista de interés general. Actualmente trabaja desde la investigación y la extensión tópicos vinculados a las nuevas tecnologías, la comunicación audiovisual inclusiva y las publicaciones autogestionadas del conurbano. Es docente universitario desde el año 2009, y su formación posgradual se relaciona con las Nuevas Tecnologías y la Comunicación Audiovisual.

**E-mail:** [lmora@unq.edu.ar](mailto:lmora@unq.edu.ar)

[Volver 1C](#) - [Volver 2 C](#)

## Arte y Sociedad de Masas –

**Docente:** Mariana Casullo

**Contenidos mínimos:** Principales problemáticas de la producción artística en el marco de la sociedad industrializada (desde el siglo XVIII hasta nuestros días), abordando dicha producción tanto desde una perspectiva “externa” (socio-histórica) como “interna” (autorreflexión estética), con el propósito de que pueda desarrollar una actitud analítica y crítica para con los contenidos. Cronología los grandes hitos artísticos de los últimos tres siglos y las circunstancias que operaron como contexto, promoviendo, mediante la simultánea exposición de herramientas conceptuales y teóricas (teorías poéticas, sistemas filosóficos, etc.), el análisis y la reflexión personal acerca de la situación contemporánea.

**Breve presentación de la materia:** El curso trabajará la experiencia del campo estético (literatura, plástica y cine) en la sociedad histórica moderna, desde el siglo XVIII hasta nuestros días a partir de una introducción socio-histórica y teórico-crítica de la relación entre arte, sociedad masmediática y estéticas de masas. Se trabajarán creadores y teóricos que que planteen significados, búsquedas, perspectivas y crítica del arte en relación a la sociedad, la cultura, la ciencia, la política y la filosofía. El curso propone

estudiar los grandes temas que conforman la historia del arte -en sus distintas manifestaciones: literatura, escultura, arquitectura, pintura, música, danza, fotografía y cine- desde el siglo XVIII hasta nuestros días, en discusión crítica con otras esferas de saberes humanos. Por lo tanto, el propósito general de la materia procura generar una reflexión teórico-crítica sobre lo que aportó y aporta el arte, la estética y lo poético como modos de una conciencia inconformista, como actos de resistencia frente a las formas históricas y renovadas de dominación cultural. En ese sentido, se comprometerá a los alumnos a la lectura de obras literarias, films y creaciones plásticas y se les encomendará tareas de exposición individual y grupal con el fin de articular adecuadamente el nivel teórico con el nivel de estudios concretos sobre manifestaciones artísticas y pensamiento estético.

**Forma de evaluación:** El cursado de la materia contendrá a lo largo del cuatrimestre dos exámenes parciales escritos para la calificación del alumno. A estas dos calificaciones se sumará una nota de concepto donde también se evalúa el rendimiento, dedicación y participación del estudiante durante la cursada (la cual requerirá una asistencia no inferior al 75 % en las clases presenciales).

**Horas de estudios extra recomendadas:** 6 (seis) horas semanales

**Breve CV del docente:** Licenciada en Filosofía (Facultad de Filosofía y Letras, UBA). Doctorado en curso en la Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Investigadora en formación. Proyecto UBACYT/TÍTULO: "Transformaciones de la subjetividad en el contexto del discurso de los medios de masa en la Argentina contemporánea: perspectivas para una crítica de la cultura". DIRECTOR: Dr. Ricardo Forster, Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Proyecto PITVA, Universidad Nacional de Quilmes, 2017-2019. TÍTULO: "Nuevas prácticas artísticas en el presente argentino". DIRECTOR: Martín Liut. Proyecto PITVA, Universidad Nacional de Quilmes. TÍTULO: "Violencia social, género y comunicación: problemáticas del presente y la memoria en la actualidad argentina". Director: Alejandro Kaufman / Co-directora: María Sonderéguer. Docencia: Ayudante de 1º concursado con Dedicación Simple en las materias "Principales Corrientes del Pensamiento Contemporáneo" e "Historia del Arte y su relación con los medios de masa", Cátedra Forster-Kaufman, Carrera: Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Ayudante de 1º (interina) con Dedicación Simple, "Filosofía", Ciclo Básico Común, Cátedra: Alberto Merlo, Facultad de Filosofía y Letras, (UBA). Ayudante de 1º (interina) con Dedicación Simple en las materias "Arte y Sociedad de Masas" y "Filosofía del Arte", UNQ.

E-mail: [marianacasullo@gmail.com](mailto:marianacasullo@gmail.com)

[Volver 1C -](#)

## **Arte y Sociedad de Masas –**

**Docente:** Matías Bruera

**Contenidos mínimos:** Principales problemáticas de la producción artística en el marco de la sociedad industrializada (desde el siglo XVIII hasta nuestros días), abordando dicha producción tanto desde una perspectiva "externa" (socio-histórica) como "interna" (autorreflexión estética), con el propósito de que pueda desarrollar una actitud analítica y crítica para con los contenidos. Cronología los grandes hitos artísticos de los últimos tres siglos y las circunstancias que operaron como contexto, promoviendo, mediante la simultánea exposición de herramientas conceptuales y teóricas (teorías poéticas, sistemas filosóficos, etc.), el análisis y la reflexión personal acerca de la situación contemporánea.

**Breve presentación de la materia:**

**Forma de evaluación:** El cursado de la asignatura contendrá a lo largo del cuatrimestre un primer parcial escrito y un segundo parcial oral como exámenes de calificación para el alumno. Ambos se aprobarán con 6 (seis) puntos o más logrando, a partir del rendimiento, la dedicación y la participación del estudiante durante el cursado de la asignatura y según sus diversos trabajos prácticos y exposición de variados textos, un promedio mínimo de 7 (siete) puntos. Aquellos alumnos que aprueben los parciales con menos de 6 (seis) puntos y un mínimo de 4 (cuatro) puntos deberán rendir y aprobar un examen integrador dentro de los plazos del desarrollo del curso. Aquellos alumnos que obtengan un mínimo de 4 (cuatro) puntos en las instancias calificadoras y no hayan aprobado el examen integrador, tienen la posibilidad de rendir otro examen integrador dentro del cuatrimestre inmediato posterior al de la cursada y antes de la fecha del cierre de las actas. Quien obtenga en los parciales entre 0 (cero) y 3 (tres) puntos reprobará la materia.

**Horas de estudios extra recomendadas:** La intervención de los asistentes a la materia se complementará con materiales –películas, textos literarios, publicaciones periódicas- según corresponda, de los que se les solicitará un ensayo domiciliario semanal a fin de profundizar las problemáticas desarrolladas, cuyo desempeño recibirá una calificación que se promediará con la nota de los parciales.

**Breve CV del docente:** Sociólogo y profesor de Historia de las Ideas en las universidades de Quilmes y Buenos Aires. Es investigador del Grupo de Estudios Sarmientinos y del IGG de la Facultad de Cs. Sociales de la UBA, Área Cultura. Miembro del Consejo Editorial de la revista “Pensamiento de los confines”. Ha editado “Meditaciones sobre el gusto” (Paidós, 2005) y “La Argentina fermentada” (Paidós, 2006).

**E-mail:** [matiasbruera@gmail.com](mailto:matiasbruera@gmail.com)

[Volver 2 C](#)

## Filosofía del arte

**Docente:** Mariana Casullo

**Contenidos mínimos:** Abordaje introductorio de textos filosóficos y ensayísticos clásicos del arte entre los siglos XVIII y XIX, y sus derivas en las teorías de arte contemporáneo, en un continuo diálogo con escrituras literarias, audiovisuales, musicales, críticas, etc. Temas: La formación del punto de vista estético. El significado de la Crítica del juicio kantiana en los comienzos de la estética. La estética romántica como reacción a los abusos de la razón analítica, el movimiento contrailustrado. La modernidad del siglo XIX y la estética baudelairiana. La influencia del vitalismo en las concepciones estéticas. Las vanguardias estéticas en el siglo XX. La escuela de Frankfurt y la industria cultural. Posmodernidad, nihilismo y hermenéutica. Discusiones actuales sobre la relación entre estética y política.

**Breve presentación de la materia:** el presente curso propone que los estudiantes comprendan los principales problemas estéticos que se ponen en juego en el desarrollo de las teorías modernas, clásicas y románticas, del arte entre los siglos XVIII y XIX y sus derivas en las teorías de arte contemporáneo. En virtud de que la materia forma parte de una currícula en la que \*arte\* y \*crítica\* son los sentidos preeminentes, se considerará de especial interés promover el diálogo entre filosofía y arte a partir de vincularlo con materiales literarios y audiovisuales. Los dos grandes bloques que estructurarán el programa presentan un abordaje de textos filosóficos y ensayísticos clásicos junto con otros contemporáneos, varios de los cuales discuten y recuperan -explícita e implícitamente- análisis y conceptos de los primeros. Esta decisión supone,

además del evidente enriquecimiento de la lectura de los textos clásicos, una comprensión de la propia práctica como reformulación y reescritura constante de algunos problemas fundamentales en torno al arte y la estética, antes que una verificación de respuestas acabadas y definitivas

**Breve presentación de la materia:**

**Forma de evaluación:** se llevará a cabo, por un lado, mediante dos exposiciones orales (una individual y otra colectiva) y, por otro, con un trabajo práctico escrito de carácter integrador. La nota de cursada del alumno será el promedio de las mencionadas instancias de evaluación

**Horas de estudios extra recomendadas:** 6(seis) horas semanales

**Breve CV del docente:** Licenciada en Filosofía (Facultad de Filosofía y Letras, UBA). Doctorado en curso en la Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Investigadora en formación. Proyecto UBACYT/TÍTULO: "Transformaciones de la subjetividad en el contexto del discurso de los medios de masa en la Argentina contemporánea: perspectivas para una crítica de la cultura". DIRECTOR: Dr. Ricardo Forster, Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Proyecto PITVA, Universidad Nacional de Quilmes, 2017-2019. TÍTULO: "Nuevas prácticas artísticas en el presente argentino". DIRECTOR: Martín Liut. Proyecto PITVA, Universidad Nacional de Quilmes. TÍTULO: "Violencia social, género y comunicación: problemáticas del presente y la memoria en la actualidad argentina". Director: Alejandro Kaufman / Co-directora: María Sonderéguer. Docencia: Ayudante de 1º concursado con Dedicación Simple en las materias "Principales Corrientes del Pensamiento Contemporáneo" e "Historia del Arte y su relación con los medios de masa", Cátedra Forster-Kaufman, Carrera: Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Ayudante de 1º (interina) con Dedicación Simple, "Filosofía", Ciclo Básico Común, Cátedra: Alberto Merlo, Facultad de Filosofía y Letras, (UBA). Ayudante de 1º (interina) con Dedicación Simple en las materias "Arte y Sociedad de Masas" y "Filosofía del Arte", UNQ.

E-mail: [marianacasullo@gmail.com](mailto:marianacasullo@gmail.com)

[Volver 1C](#) – [Volver 2C](#)

## **Teorías de la opinión pública y de construcción de agenda**

**Profesora:** Natalia Aruguete

**Contenidos mínimos:** Definiciones de opinión pública (sujeto-objeto-ámbito). Las características de la opinión pública. Influencia de los medios y conducta política: información, gratificación y persuasión. La comunicación política y el cambio actitudinal: de la media-malaise al círculo virtuoso. La espiral del silencio. Agenda pública, agenda mediática y agenda política. Teorías de los efectos (el establecimiento de la agenda y construcción de perspectivas. Abordaje teórico, historia y estudios de casos). La construcción de la agenda de los medios (la agenda-building). La noticia como construcción (los "valores-noticia"). El gatekeeper. Los medios y las fuentes de información (indexing). Análisis de las agendas mediáticas (la metodología del análisis de contenido). Técnicas de relevamiento de información (entrevistas, grupos focales, estudios de caso, métodos de observación). Medición de la opinión pública, las técnicas cuantitativas: sondeos de opinión, encuestas, entrevistas, cuestionarios.

**Breve presentación del curso:**

**Forma de evaluación:** Las evaluaciones serán periódicas, escritas y orales. Además, habrá una evaluación general al finalizar el cuatrimestre.



---

**Horas de estudios extra recomendadas:**

**Breve CV de la profesora:** Doctora por UNQ y Magíster por la UNSAM. Investigadora del CONICET. Ha publicado artículos con referato en revistas indizadas extranjeras y argentinas. Además de dedicarse a la investigación académica, realiza colaboraciones especializadas en el diario Página/12 y en Le Monde Diplomatique (Cono Sur) desde 2002.

**E-mail:** [nataliaarugete@gmail.com](mailto:nataliaarugete@gmail.com)

[Volver 2 C](#)

[Volver principio](#)