

**Nombre del curso:** Introducción a los géneros de cine 2

**Docente/s a cargo:** Pablo Planovsky

**Días de cursada:** Miércoles de 18 a 22 horas – aula 87

**Carga horaria (horas de reloj):** Doce horas totales divididas en cuatro clases de tres horas cada una.

**Destinatarios:**

**Fundamentación:**

¿Por qué pensamos en el género como una categoría indispensable a la hora de ver (y hacer) producciones audiovisuales? ¿Pensamos por tema, estilos de representación o tipos de escritura? ¿Quiénes se encargan de canonizar los géneros? ¿Puede entenderse el sistema de géneros separado de la estructura económica e institucional que rige la producción que los rodea? ¿Son los géneros una restricción necesaria para producir o un condicionamiento que debe abolirse para dar lugar a la libertad creadora? La propuesta del curso es analizar, problematizar y cuestionar la complejidad narrativa y la lógica que subyace en la categorización de los géneros.

**Objetivos:**

- Reconocer los mecanismos narrativos básicos e históricos que sirven para la construcción de los géneros.
- Comprender la lógica de los estudios de Hollywood y el esquema conceptual que la rodea; *star system*, cine de género, sistema estudios, política de autores/productores, y cómo influye en la cinematografía nacional: cómo esa lógica industrial persiste hasta el día de hoy.
- Reconocer el período del cine clásico haciendo un recorte diacrónico desde el cine silente hasta la era moderna.

El objetivo final del curso será elaborar un ensayo (escrito u oral, a decidir), basado en la perspectiva analítica focalizada en el campo de experticia propio, sobre algunos de los géneros analizados en el curso. No es condición necesaria pero se recomienda ver las películas que se van a analizar antes de cada clase.

## **Contenidos:**

### ***Unidad 1:***

El cine negro: revisar el pasado para descubrir una historia de violencia y engaños. Las políticas del New Deal: de la esperanza al cinismo. Montaje ideológico: la estructura narrativa como protagonista del relato. Cómo deconstruir los tropos narrativos a través del cine de género (el western, el policial y la ciencia ficción). El cine de fantasía, el cine de ciencia ficción. El policial de la década de 1970, conspiraciones y engaños: de Kennedy a Nixon. El caso de Italia y el fascismo.

### ***Unidad 2: La edad de oro y la consolidación de los géneros***

El melodrama. Las raíces del género en la literatura victoriana inglesa. La comedia romántica y los dramas familiares. Las adaptaciones de las obras de teatro. La Segunda Guerra Mundial, el rol de Europa y Estados Unidos. El cine de Douglas Sirk. Billy Wilder, heredero de la screwball comedy. Los personajes femeninos, protagonistas y símbolo de una época.

### ***Unidad 3: El cine argentino, el cine europeo y el cine latinoamericano***

El musical y las reglas de juego. El significante vacío. La forma y el contenido. Diseño sonoro: relatar con sonidos, ver con los oídos. Contrato de lectura con el espectador. La cuarta pared. El verosímil cinematográfico.

Los títulos de las películas que veremos en el programa son tentativos y están sujetos a cambios.

### **Clase 1:**

Viento salvaje (Wind river, 2017)

Estrella solitaria (Lone Star, 1996)

La chica del dragón tatuado (The Girl With The Dragon Tattoo, 2011)

Blade Runner 2046 (Blade Runner 2046, 2017)

### **Clase 2:**

La doncella (Ah-ga-ssi, 2016)

Escándalo americano (American Hustle, 2013)

Luna de papel (Paper Moon, 1971)

Puedes contar conmigo (You Can Count On Me, 2000)

**Clase 3:**

Piso de soltero (The Apartment, 1960)

Un tranvía llamado deseo (A Streetcar Named Desire, 1951)

Lo que queda del día (The Remains Of The Day, 1992)

Tess (Tess, 1979)

**Clase 4:**

Mi bella dama (My Fair Lady, 1964)

La bella y la bestia (Beauty And The Beast, 1991)

Moulin Rouge! (Moulin Rouge!, 2001)

All That Jazz (All That Jazz, 1979)