

## **Tecnicatura Universitaria en Producción Digital**

Curso extracurricular

**Nombre del curso:** Taller de realización audiovisual documental orientado a la producción periodística

**Docente:** Ludmila Fernández López

**Carga horaria (horas de reloj):** 12 horas (4 clases presenciales de 3 hs)

**Destinatarios:** Estudiantes de la Tecnicatura Universitaria en Producción Digital que busquen incorporar herramientas de la práctica periodística para la realización de piezas audiovisuales documentales. Quienes proyecten su TFI en el género documental, tendrán la opción de iniciar su realización en el marco de este taller.

**Cantidad de estudiantes:** cupo máximo de 30

**Conocimientos previos requeridos:** Manejo básico de cámara y de software de edición de imagen y sonido.

### **Materiales y equipos:**

Se podrán realizar los registros con teléfonos celulares; también con cámaras y grabadoras de sonido. Se requerirán computadoras con los programas necesarios para realizar la edición y el montaje.

**Fundamentación:** Teniendo que en cuenta que las y los estudiantes de la Tecnicatura están muy familiarizados con las nuevas tecnologías y los dispositivos de producción digital, el foco de este taller será que pongan sus conocimientos en diálogo con herramientas más vinculadas a la labor periodística de búsqueda de fuentes, contactos, concertación de entrevistas y post-producción de las mismas. Así, el curso pretende sumar recursos necesarios para la realización audiovisual, que puedan enriquecer el tránsito del estudiantado por la carrera.

**Descripción:** Este curso se propone brindar una serie de herramientas vinculadas a la práctica periodística, como la investigación, la búsqueda de fuentes y la concreción de entrevistas, con el fin de aplicarlas en la realización de un cortometraje audiovisual documental. Se hará foco especialmente en la selección de las voces que pueden *decir algo* sobre aquel problema que nos convoca: la exploración de actores involucrados, la gestión de las entrevistas, la selección del material y la edición del mismo. También se trabajará en la búsqueda de imágenes que den contenido y sustento al relato periodístico

y en la indagación de otros recursos afines al género documental.

### **Objetivos:**

- Poner en diálogo los conocimientos propios acerca del lenguaje digital con el trabajo de campo periodístico.
- Poner en práctica estrategias de producción periodística aplicadas a la realización documental.
- Aprender, desde la propia experiencia, una serie de habilidades para afianzar la búsqueda y el acceso a las fuentes, y el manejo de las mismas.
- Vincularse a la realización de entrevistas desde la teoría y desde la práctica.

El objetivo central del curso será la realización de una pieza audiovisual documental (de unos 10 minutos de duración) acerca de una temática de elección, vinculada al territorio de Quilmes, donde se pongan en práctica los conocimientos construidos a lo largo del curso.

### **Contenidos**

#### **Clase 1:**

- Visualización colectiva de cortometrajes y fragmentos de películas documentales.
- Organización en equipos para trabajar sobre las primeras consignas, orientadas a la identificación de recursos periodísticos.
- Puesta en común y debate colectivo.
- *Para la próxima:* visualización de filmografía indicada por la docente. Pensar en el tema para la realización del documental propio (en equipos, a designar según la cantidad de estudiantes).

#### **Clase 2**

- Análisis del mapa de voces e identificación de recursos en los documentales visualizados en casa.
- Trabajo en equipos alrededor de una nueva consigna de análisis. Puesta en común.
- Definición de tema y equipos de trabajo para la realización de una pieza propia. La docente asesorará respecto a la factibilidad de los temas elegidos para la investigación periodística.
- Trazado del mapa de voces y elaboración del guion tentativo.
- *Para la próxima:* elaboración de un clip de imágenes, audios, música y sonidos que

funcionen como referencia para el trabajo final.

### **Clase 3**

- Visualización colectiva de los clips elaborados. Intercambio de ideas/sugerencias/críticas entre los equipos.
- Trabajo de pre-producción durante la clase. Gestión de las entrevistas a realizarse, a partir del mapa de voces, y planeamiento de los días de rodaje, a partir de las decisiones tomadas luego de la visualización de los clips.
- Elaboración de una segunda versión del guion.

*[Se prevee un receso de 15 días para la realización del cortometraje]*

### **Clase 4**

- Visualización colectiva de los cortos.
- Intercambio entre los equipos. Autocríticas, comentarios, aportes, sugerencias.
- Puesta en común y reflexión acerca de los conocimientos construidos durante el curso.

### **Propuesta didáctica:**

Las clases serán mayormente prácticas, orientadas desde el principio al trabajo periodístico de pre-producción y producción. Asimismo, se propondrá la visualización de fragmentos de cine documental, así como de cortometrajes, que serán puestos en discusión colectiva durante las clases. Se revisarán algunas nociones básicas sobre la labor periodística, apuntando a que las y los estudiantes pongan en diálogo sus conocimientos previos e incorporen las nuevas herramientas a partir del trabajo de campo.

### **Modalidad de cursada:**

Presencial.

### **Criterios de evaluación:**

La evaluación será continua, en tanto el trabajo de realización se iniciará desde la primera clase. Se revisará el proceso de producción colectiva y el producto final al que se llegue con el mismo. Además, se valorará la dimensión crítica de cada estudiante y su originalidad para analizar el material visualizado y buscar recursos para producir el material propio.

### **Requisitos de evaluación:**

Cumplimiento de Asistencia requerida (75%), continuidad con las propuestas del curso y elaboración de la pieza final.

### **Bibliografía sugerida:**

- Breschand, Jean. (2002). *El documental. La otra cara del cine*. Paidós Ibérica.
- Nichols, Bill. (). *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental*. Paidós.
- Plantinga, Carl. (2011). "Documental" en *Revista Cine Documental*, nº 3.
- Plantinga, Carl. (2008). "Caracterización y ética en el género documental" en *Archivos de la filmoteca: Revista de estudios históricos sobre la imagen*, nº 57-58, 1.
- Mendoza, Carlos. (2010). *El guion para cine documental*. México: UNAM.
- Guzmán, Patricio. (1998). "El guion en el cine documental" en *Viridiana*, Madrid.
- Cunningham, Megan. (2014). *The art of the documentary. Fifteen conversations with leading directors, cinematographers, editors, and producers*. EEUU: New Riders.
- Sverdloff, Mariano. (2014). "El archivo de los verdugos. A propósito de The Act of Killing, de Joshua Oppenheimer". En *Kilómetro 11*, nº 12, pp. 21-36.
- McAlindeen, Carrie. (2013). "Surrealismo verdadero: Walter Benjamin y *The Act of Killing*" en *British Film Institute*, disponible en [www.fi.org.uk](http://www.fi.org.uk)