

# Tecnicatura Universitaria en Producción Digital

Curso extracurricular

**Nombre del curso:** Aproximación al cine documental: ver para realizar

**Docente:** Luciana Aon

**Carga horaria (horas de reloj):** 12 horas (4 clases presenciales de 3 hs)

**Destinatarios:** Estudiantes de la Tecnicatura Universitaria en Producción Digital interesados en ver y debatir diferentes tipos y modos de producción documental. El curso está destinado tanto a estudiantes avanzados que quieran ver y reflexionar sobre el género documental para realizar sus TFI como estudiantes cuyo interés radica en el debate crítico.

**Cantidad de estudiantes:** Cupo máximo de 30 estudiantes.

**Conocimientos previos requeridos:** Ninguno

**Fundamentación:** Este curso se propone sistematizar una serie de características del cine documental para la construcción de una perspectiva crítica para la producción/realización, a partir de la visualización y la puesta en debate de diferentes tipos y modalidades de producción documental.

## **Objetivos:**

- Reconocer el documental como género
- Sistematizar las distintas modalidades, tipos y formatos posibles de documental
- Ver y debatir diferentes tipos de producciones documentales para producir/realizar
- Debatir sobre la toma de decisiones para la realización documental

**Contenidos:** Documental: qué es, tipos, modalidades. El documental como género cinematográfico. Tema, objetivos y producción documental.

**Clase 1:** *Primera parte:* ¿Qué documentales miramos? ¿Qué documentales marcan nuestra mirada? Reconocernos en el marco de una cultura mediatizada, cultura audiovisual y en tanto espectadores audiovisuales y particularmente de documentales. *Segunda parte:* Qué es un documental. Formatos, modalidades, tipos.

*Para la próxima:* Ver para debatir. Proponer ejemplos de diferentes temas y modalidades de producciones documentales.

**Clase 2:** *Primera parte:* Recuperar la historia del documental para pensar en sus formas actuales. *Segunda parte:* Recuperar diferentes formas de producción documental. Ver diferentes tipos de documentales. Reconocer y debatir sus características.

*Para la próxima:* Ver para realizar. Proponer ejemplos de diferentes tipos de producciones documentales para ver.

**Clase 3:** *Primera parte:* Trabajar en grupos sobre los diferentes modos de hacer documental, las decisiones necesarias y la investigación previa sobre el tema del documental. Debatir sobre tipos de documentales y formas de abordar diferentes temas. *Segunda parte:* Trabajar en grupos sobre sus propuestas.

*Para la próxima:* Traer avances de sus propuestas. Qué decisiones tomaron. Cómo van a contar lo que quieren contar. Qué materiales (entrevistas, archivos, etc) requiere su documental. Diferenciar la producción (investigación) de la realización y edición (qué debo saber para hacer el documental, qué y cómo debo contar y mostrar en el documental).

**Clase 4:** Trabajar sobre los proyectos de los estudiantes (quienes no estén realizando TFI documental serán colaboradores en los proyectos de sus compañeros). Focalizar en la escritura de proyecto. Sinopsis, objetivos, modo de realización, cronograma.

**Propuesta Didáctica:** Se propone una modalidad de curso taller, donde las clases consistan más en la visualización y puesta en debate de diferentes producciones documentales (temas, tipos, modalidades...) para pensar desde allí la producción/realización. Nos proponemos un taller donde podamos ver juntos y debatir los modos de producción y realización de diferentes tipos de documentales. Las clases requieren de la participación activa de los estudiantes en la visualización y debate de los temas y documentales propuestos.

**Modalidad de cursada:** Presencial (3 horas quincenales) – jueves de 15 a 18hs – 27/9 – 11/10 – 25/10 – 8/11.

**Criterios de Evaluación:** Se propone una evaluación en el proceso del curso, asistencia, participación y continuidad en los temas y debates del taller, con particular interés en la reflexividad sobre sus proyectos a partir de lo que el curso propone respecto de ver para realizar.

**Requisitos de Aprobación:** Cumplimiento de Asistencia requerida (75%) y continuidad con las propuestas del curso.