



## ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES

### ANEXO II

#### Programa Libre

**Carrera:** Tecnicatura Universitaria en Producción Digital. Licenciatura en Artes Digitales

**Año:** 2018

**Curso:** Cámara e Iluminación

**Créditos:** 10 créditos

**Núcleo al que pertenece:** Núcleo de Formación Electivo

**Tipo de Asignatura:** *teórico-práctica*

#### **Presentación y Objetivos:**

La asignatura presenta núcleos conceptuales que permitan reconocer los aspectos principales de la operación de cámara e iluminación, con preponderancia en la producción.

- Adquirir una competencia lingüística audiovisual, reconociendo la semántica y sintaxis audiovisual.
- Desarrollar habilidades para operar distintos tipos de cámaras en el ámbito de los medios audiovisuales. Concretar experiencias de realizaciones audiovisuales y experiencias.
- Desarrollar habilidades para plasmar el uso creativo de la luz en el campo de medios audiovisuales.
- Estimular la interpretación, el diagnóstico y la realización audiovisual.
- Posibilitar un manejo conceptual y realizativo de la producción audiovisual, que permita contribuir al desarrollo de la especialización en diversas opciones del mundo laboral: a) producciones: en instituciones gubernamentales o no gubernamentales y b) campos de desarrollo: profesional de medios, crítico audiovisual, investigador audiovisual, docente audiovisual.

#### **Contenidos mínimos:**

*Cámaras de alta y baja definición. Webcams, celulares, cámara digital fotográfica, cámara fotográfica analógica, cámara de video digital y filmica. Especificidades técnicas. Sistemas de grabación. Lentes. Controles de configuración. Iluminación. Planta básica. Iluminación de estudio y en exteriores. El tratamiento de la iluminación. Calidad, intensidad, dirección. Producción simbólica de la iluminación. Dispositivos técnicos y accesorios.*

#### **Contenidos Temáticos o Unidades:**

1. El lenguaje Audiovisual. Elementos del lenguaje audiovisual Nociones de composición y movimientos de cámara. El plano. La secuencia. La composición de la imagen. El montaje. Tipos de montaje.
2. Historia y usos de la cámara analógica y Digital. La cámara cinematográfica. Formatos cinematográficos y relaciones de aspecto. La cámara y la grabación de video. Variedad de formatos. Analógicos y digitales. Introducción a las funciones de cámaras. Exposición,

RES Nº 019 / 18



Obturador, diafragma, foco. Relaciones entre parámetros. Profundidad de campo y profundidad de foco. Tipo de cámaras y usos de cada tipo.

3. La Luz: La luz y temperatura del color. Iluminación. Fuentes de luz. Luz natural y artificial. Formas de iluminación. *Planta básica. Iluminación de estudio y en exteriores. Uso creativo del luz.*
4. Propuesta estética: búsquedas estilísticas y apuestas realizativas centrales. uso de referentes estéticos, modelos de uso y apropiación estilística. Storyboard.

#### **Bibliografía Obligatoria:**

- AAVV (¿?). La guía esencial de referencia para cineastas. Eastman Kodak Company.
- AAVV (2012). En la ruta digital: cultura, convergencia tecnológica y acceso. - 1ª ed. - Buenos Aires: Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación.
- Aumont, J. (1992). *La imagen*, Ediciones Paidós, Barcelona.
- BAZIN, ANDRÉ (1951). "Para acabar con la profundidad de campo"; Cahiers du cinema, n° 1.
- BAZIN, ANDRÉ (2001), *¿Qué es el Cine?*. Madrid, Ediciones Rialp, pp 81-100
- BEAVAIS, DANIEL (1989). *Producir en video*, Tiers – Monde, Montreal. Pp. 1-9
- DELEUZE, GILES (1983). *La imagen-movimiento. Estudio sobre cine. Paidós Comunicación, Barcelona*. Pp. 27 – 49.
- DELEUZE, GILLES, (1984), *La imagen-movimiento. Estudios sobre cine 1*, Barcelona: Paidós, pp. 9 -86
- DONDIS D. A. (1976), *La sintaxis de la Imagen. Introducción al alfabeto visual*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona. Capítulo 8.
- EMANUEL, W. D. (1975): *Toda la fotografía en un solo libro*. España, Omega.
- HUNTER F., BIVER S., FUQUA P. (2012). *La Iluminación en la fotografía. Ciencia y magia*, Ediciones Anaya, Madrid.
- LUMIX Guía de Venta. *Dominar la Fotografía paso a Paso. Desde el know-how básico de la cámara hasta las posibilidades y técnicas de vanguardia de la fotografía digital*.
- MARTIN, Marcel (1995), *El lenguaje del cine*. Gedisa. Barcelona.





- Martínez Albertos José Luis (2007). Curso General de Redacción Periodística. 5ª edición. 4ª reimpresión. Thomson Editores. Madrid, España.
- MICHEL CHION. *La audiovisión, Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido.*
- RINCÓN, OMAR (2006), Narrativas mediáticas, Gedisa, Barcelona.
- SÁNCHEZ-ESCALONILLA, ANTONIO (2003). Diccionario de Creación cinematográfica. Ariel Cine. Pp. 233 – 239.

### **Bibliografía de consulta:**

Aumont, J. (1992). *La imagen*, Ediciones Paidós, Barcelona.

Hunter F., Biver S., Fuqua P. (2012). *La Iluminación en la fotografía. Ciencia y magia*, Ediciones Anaya, Madrid.

Dondis D. A. (), *La sintaxis de la Imagen. Introducción al alfabeto visual*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona. Capítulo 8.

### **Evaluación:**

La evaluación consta de 2 partes. La primera consiste en la entrega de un trabajo práctico de un corto audiovisual junto con una carpeta escrita previo al menos 10 días antes de la fecha de constitución de la mesa.

Realizar un video/corto de ficción en el cual aplicaran la gramática del lenguaje audiovisual.

- Corto Audiovisual de 5 minutos de duración +/- 10 segundos.
- Género libre. (Introducción, nudo y desenlace).
- Al menos 60 planos. en los cuales se evidencie la puesta en práctica del lenguaje audiovisual.
- Al menos 3 situaciones lumínicas, en las cuales se evidencie la puesta en práctica de los conocimientos sobre iluminación.
- Títulos y cierre gráficos.
- Sinopsis.
- Storyboard.
- Propuesta estética. Desarrollar una propuesta estética de no más de 2 carillas, exponer con claridad aquellas búsquedas estilísticas y apuestas realizativas centrales. Queda consignado el uso de referentes estéticos, preferentemente audiovisuales, como modelos de uso y apropiación estilística que sirvan de ejemplo para ilustrar el criterio realizativo que tomará el proyecto. Se deberá evitar el uso de metáforas o abstracciones tanto como la enumeración de



recursos meramente técnicos. Tener en cuenta que el QUE voy a hacer, COMO lo voy a hacer y POR QUÉ lo voy a hacer de este modo y no de otro, suelen ser de ayuda a la hora de empezar.

La segunda parte, corresponde a la fecha de del examen libre y constara de un examen escrito.

**Firma y Aclaración**

**RES N° 019 / 18**