

Título: Historia de las Relaciones entre Estado, Sociedad y Cultura en la Argentina.

Tipo: Programa I+D

Fecha de inicio: 02/05/2015

Finalización: 30/04/2023

Directora: Berrotarán, Patricia.

Co- Directora: Ratto, Silvia.

Integrantes: Alonso, Marisa; Basilio Fabris, Ailin; Biernat, Carolina; Bjerg, María; Boixadós, Roxana; Calvo, Nancy; Caputto, Rodolfo; Cardo, Lucas Javier; Cardonetti, Stefania; Carrazana, María Julia; Chelotti, Verónica; Cherjovsky, Ivan; Davies Lenoble, Geraldine; Dentati, Luciana; Dri, Gabriela; Elizondo, Cecilia; Farberman, Judith; Ferreyra, Fausto; Foppiano, Lautaro; Garazi, Debora; Meza, Cristian; Rodriguez, Alejandra; Sepúlveda, Patricia; Silveira, Alina; Simonetto, Patricio; Smietniansky, Silvina; Vargas, Paola; Villarreal, Daiana.

Resumen:

Este programa comparte una mirada transversal e interdisciplinaria -acompañando el estado actual de la historiografía- y se inscribe en tres líneas principales de investigación que reúnen un conjunto de proyectos individuales y colectivos que abarcan temas y momentos históricos diversos con puntos de intersección en el plano de los problemas, las preocupaciones, los abordajes teóricos y las perspectivas de análisis. La línea Tierra, actores y propiedad, se ocupa de sociedades mayoritariamente campesinas del territorio hoy argentino, con la impronta en todos los casos de su pasado indígena focalizados en los actores rurales- Los proyectos Pobladores criollos e indígenas en un ámbito fronterizo: el Chaco Oriental (1740-1830) y La formación de comunidades rurales en el período colonial: pueblos de indios, villas de españoles y mayorazgos, en La Rioja y Catamarca tienen entre sus cometidos el examen de los pueblos de indios -gestionados por jesuitas en un caso, por encomenderos o administradores de la corona, en un espacio de frontera (el Chaco) y en otro que deja de serlo una vez sofocadas las rebeliones calchaquíes en Catamarca y La Rioja. Un segundo eje se refiere a los derechos de propiedad, gestión de los recursos e identidad en las zonas rurales, para diferentes temporalidades y desde perspectivas también disímiles. Los proyectos sobre La Rioja y Catamarca antes mencionado así como Prácticas agrarias y matrices comunales en Santiago del Estero. Un estudio de larga duración 1690-1900 atenderán especialmente al impacto que aquellas transformaciones tuvieron en los sujetos agrarios en las diversas coyunturas y espacios que han elegido. El tercer eje problemático refiere a la movilización política campesina. El proyecto Las confederaciones indígenas en Araucanía, Pampa y Patagonia durante el siglo XIX se propone estudiar la organización y prácticas políticas de sociedades indígenas independientes de Pampa, Patagonia y Araucanía, estudiando el modo en el que participaron e impactaron en la política, economía y cultura criolla del siglo XIX.

La segunda línea Familia, Identidad, cuerpo y emociones reúne un conjunto de investigaciones donde el trabajo, la educación, las identidades múltiples, complementarias o excluyentes (tanto en su dimensión étnica y religiosa como de género), el cuerpo y las emociones – entendidas como procesos bio-culturales- y, con ellos, la enfermedad y la salud constituyen objetos de estudio. Una multiplicidad de articulaciones y dinámicas familiares y comunitarias que atraviesan la vida conyugal, las maternidades/paternidades, los vínculos afectivos, las relaciones laborales y la disputa por el poder cultural subyacen como la urdimbre que sostiene a esta línea, orientada a

indagar el entrelazamiento entre las prescripciones sociales y culturales; el disciplinamiento a través del control institucional sobre los cuerpos, las identidades y la afectividad; y la experiencia de los actores históricos. En esta última dimensión, los integrantes de esta línea asumen la existencia de una tensión problemática entre experiencia y lenguaje y son conocedores de los debates sobre la irreductibilidad de la experiencia al lenguaje, por eso intentarán hacer frente a ese dilema interponiendo al cuerpo, la subjetividad y las emociones como algunas de sus categorías de análisis cruciales.

La tercera línea Configuraciones político ideológicas designa proyectos que desde perspectivas históricas diversas analizan procesos políticos, sociales y culturales en momentos de construcción de ideas, de políticas, de emergencia de nuevos actores, de nuevas identidades y representaciones. El objetivo indagar la inteligibilidad del presente en relación a los procesos que lo hicieron posible es decir conocemos su punto de llegada pero nos interesa reflexionar sobre sus límites, tensiones, conflictos y contradicciones. En esta línea el proyecto Mujer y modelo de familia en la Argentina de las Siete Partidas al matrimonio civil indisoluble indaga en torno al concepto de secularización y laicidad que contribuyeron a definir un modo de articulación entre la Iglesia y el Estado argentino a fines del siglo XIX. La investigación Prácticas de Estado y acción pública en la década de 1950 (peronismo y desarrollismo) trabaja sobre las disputas entre los paradigmas de la estatalidad de esos años así como las representaciones antagónicas necesarias para la construcción de una contrahegemonía con el derrocamiento del peronismo. Estas configuraciones político ideológicas se visualizan también en otros campos como es el de la militancia. El proyecto De la militancia social y política (en los años '70) al feminismo coordina la investigación donde se reflexiona sobre los derroteros políticos de las mujeres hasta su militancia feminista de fin de siglo XX. Por último, Historia y fuentes audiovisuales: actores sociales, acontecimientos y procesos en las pantallas Argentinas (1940-2015) trabaja la potencialidad del cine y la televisión para imaginar el pasado y construir puentes entre él y las configuraciones presentes de la sociedad. Es por ello que ese proyecto se propone estudiar los sentidos históricos construidos en el audiovisual argentino (1940 a 2015) con especial énfasis en las representaciones provenientes del cine, sin desconocer otras producciones realizadas en los últimos años para la televisión y otras pantallas. En última instancia se trata de elaborar una historia cultural inscripta en cada proceso específico bajo escrutinio.

Unidad Académica: Departamento de Ciencias Sociales.