

**Universidad Nacional de Quilmes  
Escuela Universitaria de Artes  
Programa Regular**

<b>CARRERA/S:</b>	Licenciatura en Artes y Tecnología
<b>AÑO:</b>	2019
<b>ASIGNATURA:</b>	Semiótica de la música
<b>DOCENTE:</b>	Rosal Mauro
<b>CRÉDITOS:</b>	10 créditos
<b>TIPO DE ASIGNATURA:</b>	Teórico- Práctica

**PRESENTACION Y OBJETIVOS:**

La semiótica es una disciplina de gran importancia desde mediados del siglo pasado, sirviendo como método de análisis para las distintas formas del signo.

En el caso de la música, el sonido no sólo tiene una dimensión acústica sino que, además, se nos presenta como un tipo particular de signo. En esta dirección se hace comprensible que su alcance excede lo exclusivamente sonoro y las dimensiones que involucra necesitan de una forma específica de estudio. Para ello, la semiótica brinda una serie de herramientas que permiten abrir el espectro de significaciones en el discurso musical.

Todo estudiante de carreras afines al arte debe poder enfrentar el lenguaje musical desde una perspectiva amplia. Por eso, esta materia presenta una serie de contenidos que sirven para abordar lo discursivo mostrando cómo se articula lo sonoro con lo no-sonoro creando una red de sentidos que tiene su impacto en diversos contextos de enunciación. Con este objetivo, la revisión y el análisis debe considerar lo textual dentro de la música, la articulación temporal y las relaciones que se establecen con la percepción, las dimensiones sonoras indiciales y acústicas, etcétera.

La semiótica de la música es una disciplina que se convierte en fundamental para la formación de los estudiantes de la oferta académica de carreras de la Escuela Universitaria de Artes, dado que propone una forma original de re-lectura del lenguaje y favorece la articulación de contenidos estudiados en otros espacios curriculares.

**OBJETIVOS**

Que los estudiantes:

- Comprendan las diversas formas de abordar el signo dentro de la semiología y la semiótica.
- Produzcan textos críticos a partir de la concepción del sonido como signo.
- Reconozcan las diferencias, para su uso crítico, de las reducciones del sonido, tanto a nivel indicial (semánticidad) como nivel acústico.
- Analicen el aspecto comunicativo e informativo del sonido a partir de su materialidad.
- Conozcan las críticas al concepto de signo de la tradición occidental.
- Clasifiquen las diversas formas de análisis temporales a partir de la articulación del signo musical.

- Comprendan la noción de deconstrucción dentro del análisis del signo y lo apliquen en trabajos.
- Reconozcan las diferencias entre denotación y connotación.
- Comprendan las nociones fundamentales de la hermenéutica musical.

### CONTENIDOS MÍNIMOS:

Fundamentos de la teoría de los signos: del signo en Saussure al signo en Pierce. Denotación y connotación. Polisemia. Hermenéutica musical. Teorías de la semiología y de la significación musical: pluralidad y multiplicidad de perspectivas entorno de la música y su estatus semiológico y semiótico. La semiótica musical para *no-musos*. La cuestión semántica. Perspectivas semióticas en la música popular contemporánea.

### CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:

#### UNIDAD TEMÁTICA I

Concepción binaria del signo: significado/significante. Concepción triádica del signo: representamen/objeto/interpretante. Relación con el signo musical.

#### UNIDAD TEMÁTICA II

La deconstrucción del signo. Lo interior/lo exterior. Suplementos. Deconstrucción y música. La resonancia. Lo extranjero en el discurso musical.

#### UNIDAD TEMÁTICA III

Las críticas al signo en la tradición occidental. El ritmo como condición de posibilidad de la historicidad del compositor. Desde la fenomenología hacia el signo sonoro concreto. Reducciones indiciales y acústicas. Lo acusmático.

#### UNIDAD TEMÁTICA IV

Las concepciones temporales en la organización del signo musical. Lo cronométrico, psicológico, virtual y rizomático en la música.

#### UNIDAD TEMÁTICA V

Desde la fenomenología hacia el signo sonoro concreto. Reducciones indiciales y acústicas. Lo acusmático.

#### UNIDAD TEMÁTICA VI

La hermenéutica musical. Lo bello y lo musical. La relación con el diálogo en el debate tras el giro lingüístico.

#### UNIDAD TEMÁTICA VII

La semiología musical desde los tres niveles: neutral e inmanente, poiético y estésico. Exponentes y críticas.

### MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

El sistema de aprobación de la asignatura se rige por la normativa detallada en la Resolución del Consejo Superior de la Universidad Nacional de Quilmes (RSC 201/18), en el Capítulo II "Evaluación y acreditación / "Título I. Modalidad Virtual" y sus artículos correspondientes donde constan tanto las condiciones para alcanzar la regularidad de la asignatura como el régimen de exámenes finales.

<http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf>

Cumplir con la regularidad. Dos parciales: ensayos. Un final según normativa RSC 201/18.

**BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:**

- Barthes, R. (1971) Elementos de semiología. Madrid. Comunicación Serie B.
- Derrida, J. (2012) De la gramatología. México. Siglo veintiuno.
- Derrida, J. (1997) La diseminación. Madrid.
- Derrida, J. (2005) La verdad en pintura. Buenos Aires. Paidós.
- Gadamer, H-G. (2005) "Lenguaje y música. Escuchar y comprender" en Schröder, G. y Breuninger, H. (compiladores) Teoría de la cultura, un mapa de la cuestión. Bs As. Fondo de cultura económica. pp. 13-24.
- González Aktories, S. y Camacho Díaz, G. [coordinadores] (2011) Reflexiones sobre semiología musical. México. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Meschonnic, H. (2007) La poética como crítica del sentido. Bs. As. Mármol/Izquierda.
- Meschonnic, H. (2017) Para salir de lo postmoderno. Bs. As. Cactus-Tinta limón.
- Nancy, J-L (2007) A la escucha. Bs. As. Amorrortu.
- Nancy, J-L (2014) El arte hoy. Bs. As. Prometeo.
- Peirce, C. (1986) La ciencia de la semiótica. Buenos Aires. Nueva visión.
- Saitta, C. (2014) Artículos. Morelia. CMMAS.
- Saussure, F. (1979) Curso de lingüística general. Buenos Aires. Losada.
- Schaeffer, P. (1988) Tratado de los objetos musicales. Madrid. Alianza Editorial.

**BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:**

- Barthes, R. Lo Obvio y lo Optuso. Bs. As. Paidós. 1986.
- Barthes, R. La Cámara Lúcida. Bs. As. Paidós Comunicación. 1989.
- Benveniste, E. (1997) Problemas de lingüística general I. México. Siglo Veintiuno.
- Benveniste, E. (1999) Problemas de lingüística general II. México. Siglo Veintiuno.
- Boulez, P. (2001) Puntos de referencia. Barcelona. Gedisa.
- Cage, J. (2007) Silencio. Madrid. Ardora.
- Gadamer, H-G. (2012) La actualidad de lo bello. Bs As. Paidós.
- Gianera, P. (2011) Formas frágiles. Improvisación, indeterminación y azar en la música. Buenos Aires. Debate.
- Husserl, E. (1962) Ideas, relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica. México. Fondo de Cultura Económica.
- Mancuso, H. (2010) De lo decible. Entre semiótica y filosofía: Peirce, Gramsci, Wittgenstein. Buenos Aires. SB.

**Firma y Aclaración:**  
 Directora de carrera

**María Julia Augé**  
 Directora  
 Licenciatura en Artes y Tecnologías  
 Universidad Nacional de Quilmes

Mauro Rosal.

**Firma y Aclaración:**  
 Docente